序　言

信陽位于河南省南部、大别山的北麓，北臨淮河，四周羣山环抱，地勢起伏，風景秀丽，土地肥沃，一向有豫南“魚米之鄉”之称。信陽北部的長台关，形勢險要，自古以來即为南北交通咽喉。根据解放后十年來的考古調查与發掘証明：远从四五千年以前的新石器时代起，就有人类在这个地区進行劳动生產，并遺留下來許多珍貴的歷史文物。

春秋中叶，信陽屬于楚民族的活动范圍，并为当时楚国的北方重鎮之一。战国初年，楚国威力强大，先后吞併江淮流域各国，擴地数千里，疆土遼闊，北与韓、魏、宋、齐为鄰；南达蒼梧（湖南南部）与百粵相接；西迄黔中（湖南沅陵）、巫郡（四川巫山）与秦国毗連；东抵海濱。在这廣大的国境內，雜居着漢族和其他許多少数民族。隨着政治、經济的發展和文化的交流，逐漸形成了具有獨特風格的楚国文化。楚国都城隨政治的变革，由郢（湖北江陵）經鄀（湖北宜城东南）而陈（河南淮陽），复至鉅陽（安徽太和），最后迁到寿春（安徽寿縣）。当时的文化中心也从現在的湖北西部，經鄂北、豫南，最后到达皖西。

楚文物不僅分佈廣泛，而且地下埋藏也是相当丰富多彩的。解放前僅在湖南长沙和安徽寿縣兩地發現过一部分銅器和木漆器，但多被帝国主义分子盗往国外，致使我国的文物遭受到不可彌补的損失！

一九四九年全国解放后，人民当家作主，掌握了政权，隨着全国基本建設工程的开展，在党和政府的領導下，在長沙和寿縣進行了科学的考古發掘工作，其中尤以長沙的考古發掘范圍較大，所獲楚文物也最为丰富。一九五八年以前，在長沙郊区仰天湖、楊家灣、左家公山等地，發掘了大批战国时代的墓葬。它們多是以方木为槨，槨

內有棺，棺槨之間隨葬着大批器物。其中銅質的有鏡、帶鈎、劍、削、天秤与砝碼、帶桿的銅鏃等；竹質的有竹簡、筐、弓、毛筆和筆筒；木漆器有羽觴、盒、奩；木質的有俑、梳、篦、瑟、盾、戟、劍櫝、方壺等；陶質的有鼎、敦、壺、盤、匜、燻爐；絲質的有帛、皮甲和皮盾牌等等。这些珍貴的文物反映了当时楚国的經济基礎和居民的生活風尚，以及他們在文化藝術生活方面的巨大成就。

信陽一号楚墓的發掘，为我們更進一步研究楚国的政治、經济和文化，提供了丰富而珍貴的資料。它是我国考古史上的重要發現之一。一九五六年三月，信陽縣長台关“五一”農業社在小刘庄西北崗發現了这座規模宏大的木槨墓后，遂报請信陽縣人民委員会，經派員調查，即轉报河南省文化局处理。一九五七年三月由河南省文化局文物工作隊会同信陽專署及信陽縣人民委員会組成信陽楚墓發掘委員会，進行考古發掘工作。

此墓是一座保存較完整的大型木槨墓。墓壙口長**14.5**米、寬**12.3**米，壙深**10.35**米。东边还有一个長**14**米、寬**4—5.2**米的斜坡墓道。它的面積比長沙一般楚墓（長**3.68**米、寬**2.68**米）約大二十八倍。全墓共分七室（主、前、北側、南側、后中、后北、后南等七室），系用方木砌成，除主室为三層槨木外，其余皆为單層槨木；共用方形槨木五百根左右，这种浩大的槨木数量是以前未發現过的。方木的制作都相当匀称規整、稜角分明、扣縫精密，由于兩端斲有榫和槽，因而各室四隅都是犬牙交错，互相牽制，結合得異常嚴密牢固，尤以主室四隅的榫卯套扣，最为精巧。

墓內隨葬器物的数量也相当丰富，共計八百余件。漆器之富丽多彩，实为其它地区楚墓出土遺物之所不及。从这批隨葬器物的內容看，主要的有乐器、竹簡、木漆器、銅器、玉器、鉄器、陶器和絲織品、竹蓆、菓核等等。

乐器中，計有編鐘一套（共十三件，附木質鐘錘二件，殘鐘架一件），大木瑟兩件，漆繪錦瑟一件和漆彩繪大、小鼓各一件。部分編鐘在出土时駢列于鐘架上；**1**号

編鐘有銘文十二字：“佳（惟）留篙屈栾晋人，救戎于楚競（境）。”我們根据实物复原了鐘架，并依鐘的大小順序懸掛在复制的鐘架上，經中央音乐学院民族音乐研究所的工作人員用仿制的鐘錘測音，証明音律至今准确悠揚。特别是他們还能用这套二千多年前的古老編鐘，演奏出悠美的“东方紅”歌曲。兩件大木瑟的形制相同，都是用厚木板雕鑿而成，但已殘缺。二号楚墓出土之大型木瑟，形制与此大体相同，而且部件基本完整，因而附入加以印証。此墓出土的乐器中，以漆繪錦瑟最为奇特，瑟側和瑟面用金、朱紅、石黃、赭紅、灰綠等色，描繪出射獵、舞蹈、奏乐、烹調、餐飲、巫神等各种豔丽的圖案。并有人面獸身、蛇身獸头，或双手各持一蛇、或拱手持棒（似祭器）、或單列緩行、或張弓欲射、或負獸而归等美妙形象。彩繪大、小鼓，形制相近。大鼓置放于彩繪連尾的伏虎上，鼓側还附有对称的銅鑄舖首銜环，鼓壁繪以極为規矩匀称的彩色圖案。

竹簡分兩組，一組置于后北室，計二十八只，共約千余字，系墨書于竹板上。每簡字数多少不一，一般在四十字左右，个别也有不足二十字的。它記載着随葬器物的种类、名称和数量，乃是“遣策”；另一組放在前室，已成殘簡断片，計有八十余根，約五百余字。根据竹簡文字推测，可能是一篇記載死者生平的竹書。

木漆器，数量較多，約三百余种。其中較为精緻的器物計有彩繪的鎮墓獸、漆案、棺板、床和木俎、羽觴、杯豆、車盖以及浮雕精巧的小漆几等。

銅器主要有鼎、壺、匜、盤、敦、箕、奩、鏡和長把的銅勺（匕）等。銅器毫无銹蝕。值得注意的是：出有裝滿木炭的銅爐、彩繪銅鏡、鏤孔獸紋奩形器，和削制竹簡的工具（如刀、削、鋸、錐）、毛筆、竹簡等。

玉器全部放置在主室內，計有璧、璜、佩、管、帶鈎等。玉質滋潤，半透明而有光澤。

鉄帶鈎共發現五件，其中錯金嵌玉的兩件極为精緻，帶鈎边沿錯有金銀絲的云雷紋，中部嵌有金質龍形浮雕四枚和碧玉三塊。

陶器有鼎、豆、盤、方鑑、圓鑑、簠、甕、壺及箕、鈎、刀、勺等。其中以彩繪壺最为精彩。

絲織品的織法与現在常見的棉織品相同，不过經線較粗，而緯線稍細。

竹席六条，均系用竹青編制而成，篾条纖細，編制精巧，文飾均称，以絹鑲边。

菓类有栗子、杏核、柿核和花椒等。它們的外壳还相当坚硬。栗子和杏核出土时放置在羽觴、杯豆和陶方鼎內。花椒多出現在主室槨頂的板縫內。

綜合所述，信陽楚墓墓室規模之大，出土文物之多，为我国考古史上所罕見。竹簡的出土，不僅对研究我国古文字提供了重要材料，而且是研究我国歷史的珍貴文字資料；毛筆的出現，矯正了史籍所載秦代蒙恬造筆的謬誤；鐘、鼓、瑟等的出土，是我国目前所發現的唯一較成套的古乐器；木漆器的彩繪圖案，为研究我国美術史增添了不少新的資料；槨室結構是研究我国古代木構建筑的实物例証。

二号楚墓在該墓之东，是一九五八年七月發掘清理的，其形制結構与此墓大体相同，出土的珍貴文物也相当丰富。

我隊为了滿足全国考古界、史学界和廣大文物爱好者的需要，茲將一号楚墓中出土的主要器物，选編成圖錄出版。由于我們的水平所限，以及編輯时間短促，錯誤之处在所难免，敬希讀者予以指正。

河南省文化局文物工作隊

一九五九年三月

圖　次

一、信陽楚墓外景
二、木槨盖板
三、七室分佈情况
四、外棺出土情形
五、內棺棺板（部分）
六、彩繪棺板（彩色摹繪圖）
七、內棺棺板彩繪部分圖案
八、編鐘及殘鐘架
九、鐘錘及鐘架墩
一〇、复原后的鐘架及編鐘（彩色版）
一一、編鐘插肖
一二、1 号編鐘之右前側
一三、1 号編鐘之左前側
一四、1 号編鐘之右后側
一五、1 号編鐘之左后側
一六、1 号編鐘正面拓片
一七、1 号編鐘背面拓片
一八、1 号編鐘之舞部
一九、1 号編鐘之舞部拓片
二〇、2—3号編鐘
二一、4—5号編鐘
二二、6—7号編鐘
二三、8—9号編鐘
二四、10—11号編鐘
二五、12—13号編鐘
二六、大鼓殘片与鼓环
二七、大鼓紋样复原圖（彩色摹繪圖）
二八、大鼓鼓座（伏虎）

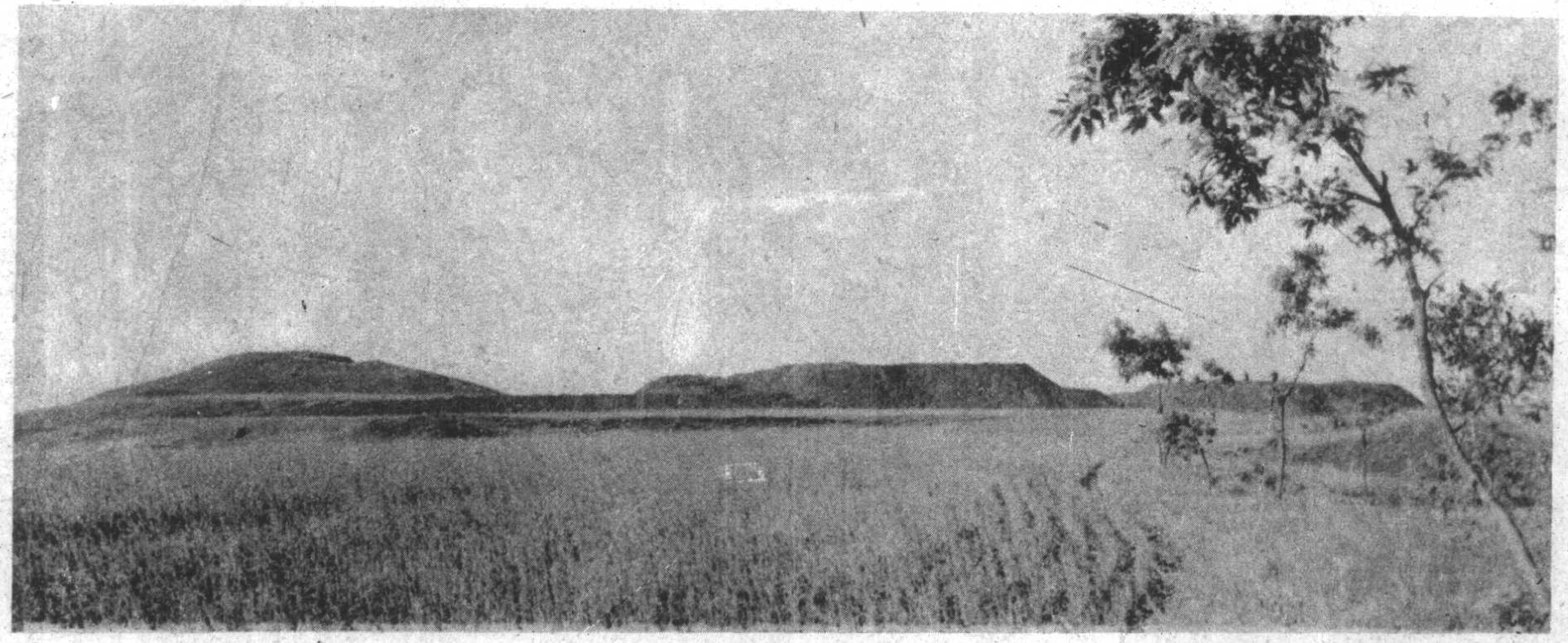
二九、大鼓鼓座（伏虎）側面
三〇、复原后之大鼓与鼓座（正面）
三一、复原后之大鼓与鼓座（側面）
三二、大鼓鼓环（彩色版）
三三、小鼓殘片
三四、复原后之小鼓
三五、小鼓殘片（彩色摹繪圖）
三六、大型木瑟（正面及側面）
三七、大型木瑟尾部、木柄及瑟碼
三八、二号楚墓出土之大型木瑟
三九、錦瑟殘片
四〇、錦瑟紋飾复原展开圖
四一、錦瑟殘片（彩色版）
四二、錦瑟殘片（彩色版）
四三、錦瑟殘片（彩色摹繪圖）
四四、錦瑟殘片（彩色摹繪圖）
四五、1 号銅鼎
四六、1 号銅鼎盖
四七、2—3号銅鼎
四八、4—5号銅鼎
四九、銅鼎鈎
五〇、銅盉
五一、銅盉細部
五二、三足銅敦
五三、三足銅敦細部
五四、銅爐及木炭
五五、木爐架
五六、鏤孔奩形器
五七、鏤孔奩形器圖案展开圖（半面。彩色摹繪圖）
五八、双环銅壺

五九、高足銅壺
六〇、銅鏤
六一、双环銅敦
六二、銅盤
六三、銅匜及銅箕
六四、木柄銅勺（銅匕）及木柄上之文字
六五、銅勺（銅匕）及細柄銅勺
六六、銅車軸头
六七、銅車軸头及軸头插肖
六八、銅車軸头
六九、銅車釭
七〇、車馬銅飾物
七一、銅馬銜
七二、貼金木当蘆
七三、貼金木当蘆背面之文字
七四、車欄及車飾
七五、五支形車飾及銅構
七六、复原后之車盖
七七、車盖弓及弓帽
七八、銅戈及木鞘
七九、銅戈柲及鐏
八〇、錯銀銅飾物
八一、彩繪銅鏡（彩色版）
八二、錯金嵌玉鉄帶鈎
八三、錯金嵌玉鉄帶鈎（彩色展开圖）
八四、錯金嵌玉鉄帶鈎
八五、錯金銀鉄帶鈎
八六、料珠、銅舖首銜环及小銅环
八七、玉璧
八八、玉璧

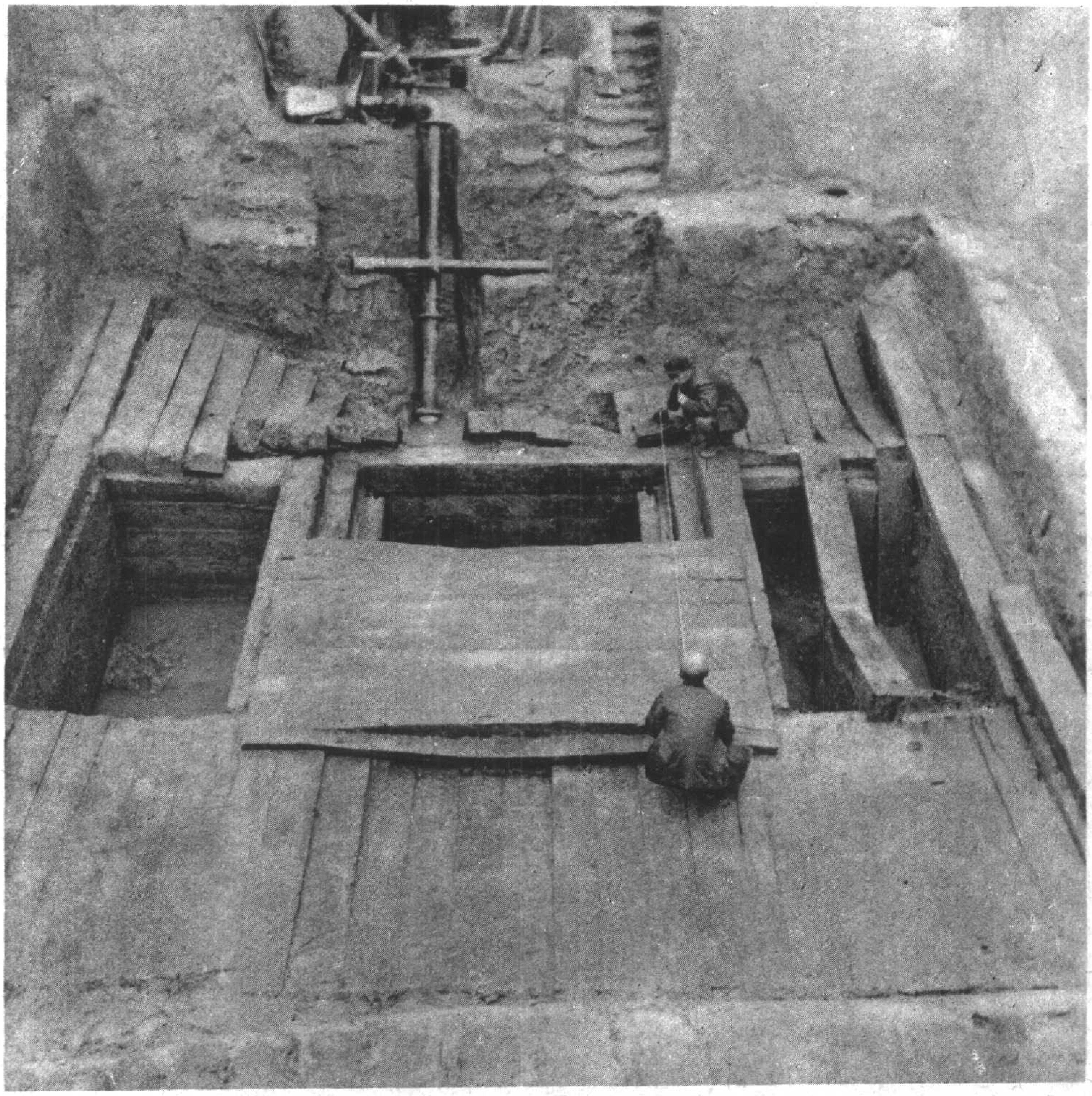
八九、玉璧
九○、玉璧
九一、龍形玉飾
九二、龍形玉佩
九三、透花玉佩
九四、透花玉佩（彩色摹繪圖）
九五、玉璜
九六、長条形玉管、花料珠及玉帶鉤
九七、鎮墓獸（正面。彩色版）
九八、鎮墓獸（背面。彩色版）
九九、鎮墓獸（右面。彩色版）
一○○、鎮墓獸（左面。彩色版）
一○一、跪俑
一○二、俑
一○三、舞蹈俑（正面及側面）
一○四、舞蹈俑（正面及背面）
一○五、俑
一○六、臥榻式床
一○七、臥榻式床細部
一○八、臥榻式床腿
一○九、枕
一一○、木彫花几
一一一、金銀彩繪漆案（正面及側面）
一一二、木俎
一一三、复原后之木几
一一四、复原后之木案
一一五、彩繪憑几座
一一六、彩繪方座
一一七、复原后之大型彩繪方盒
一一八、复原后之小型彩繪方盒

一一九、小型彩繪方盒殘片
一二〇、彩繪木俎
一二一、彩繪木俎之細部
一二二、复原后之彩繪木俎
一二三、鳥首木豆（附盖）
一二四、圓盤彩繪木豆
一二五、圓盤彩繪木豆（彩色摹繪展开圖）
一二六、耳杯豆
一二七、耳杯豆上視
一二八、耳杯豆（彩色摹繪展开圖）
一二九、复原后之彩繪木匜
一三〇、耳杯（正面及背面）
一三一、彩繪木勺（木匕）
一三二、彩繪木璋
一三三、复原后之木鈁
一三四、殘漆器及文具箱
一三五、銅削
一三六、刻刀、錐把
一三七、鋸、錛
一三八、夾刻刀及刀鞘
一三九、竹簡
一四〇、竹簡
一四一、竹簡
一四二、竹簡
一四三、竹簡
一四四、竹簡
一四五、竹簡
一四六、彩繪陶壺
一四七、帶盖彩繪陶壺
一四八、彩繪陶壺（彩色摹繪圖）

一四九、陶圓鐙
一五〇、陶圓鐙
一五一、陶圓鐙
一五二、陶方鐙
一五三、高足陶壺
一五四、繩紋陶甕
一五五、大圓鼎
一五六、平底鼎
一五七、圜底鼎
一五八、小口鼎
一五九、陶盉
一六〇、方鼎
一六一、陶爐
一六二、空柱盤及陶甑
一六三、陶盤及陶俎
一六四、陶箕、陶刀及陶勺
一六五、陶豆
一六六、陶鬲
一六七、陶簠
一六八、陶錐、陶鈎及尖狀器
一六九、菓核
一七〇、絹
一七一、絹
一七二、絹
一七三、絹
一七四、絹
一七五、絹
一七六、椁頂板上舖蓆
一七七、后北室之竹蓆細部
一七八、竹笥（底部）

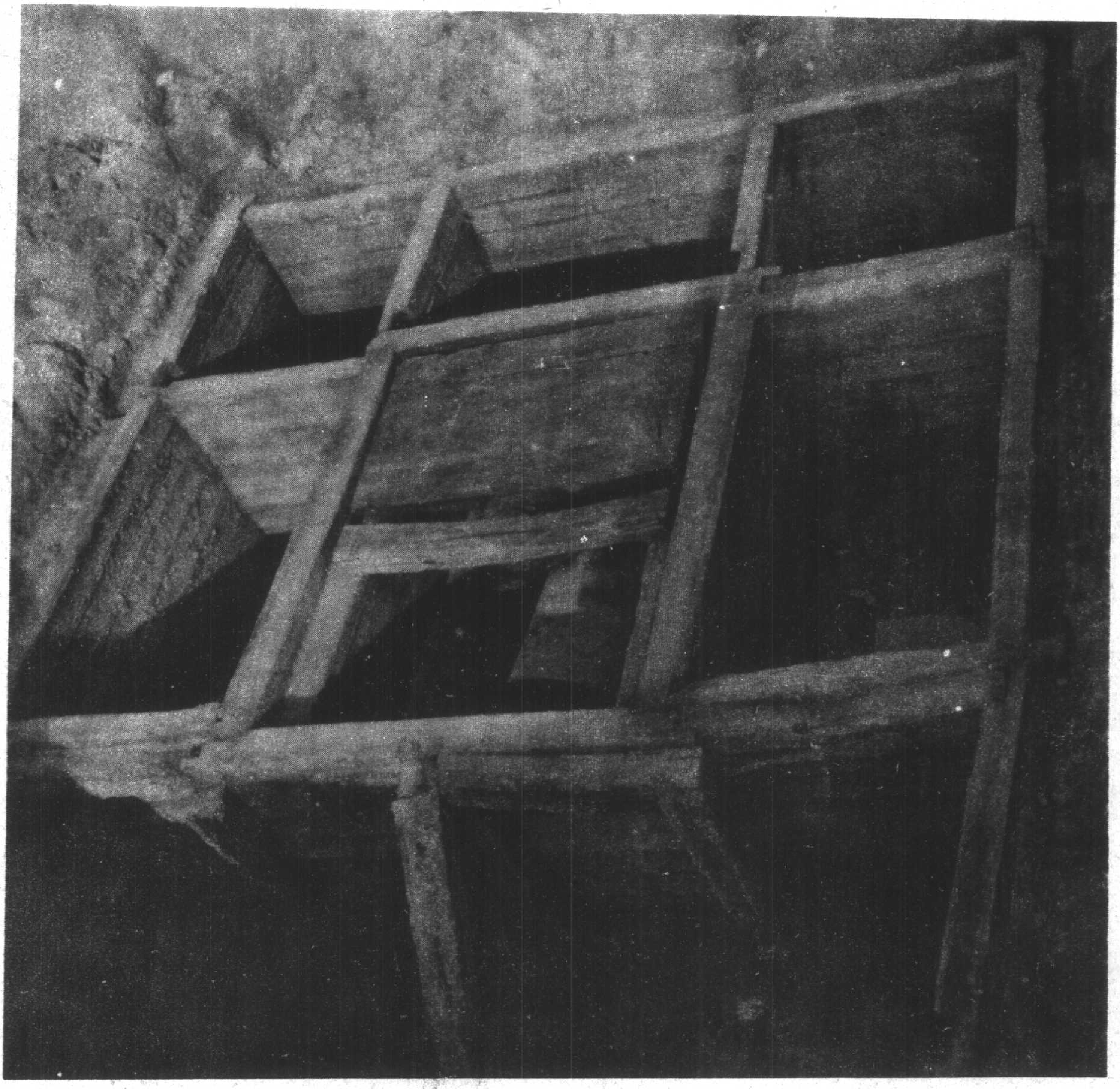


一、信陽楚墓外景

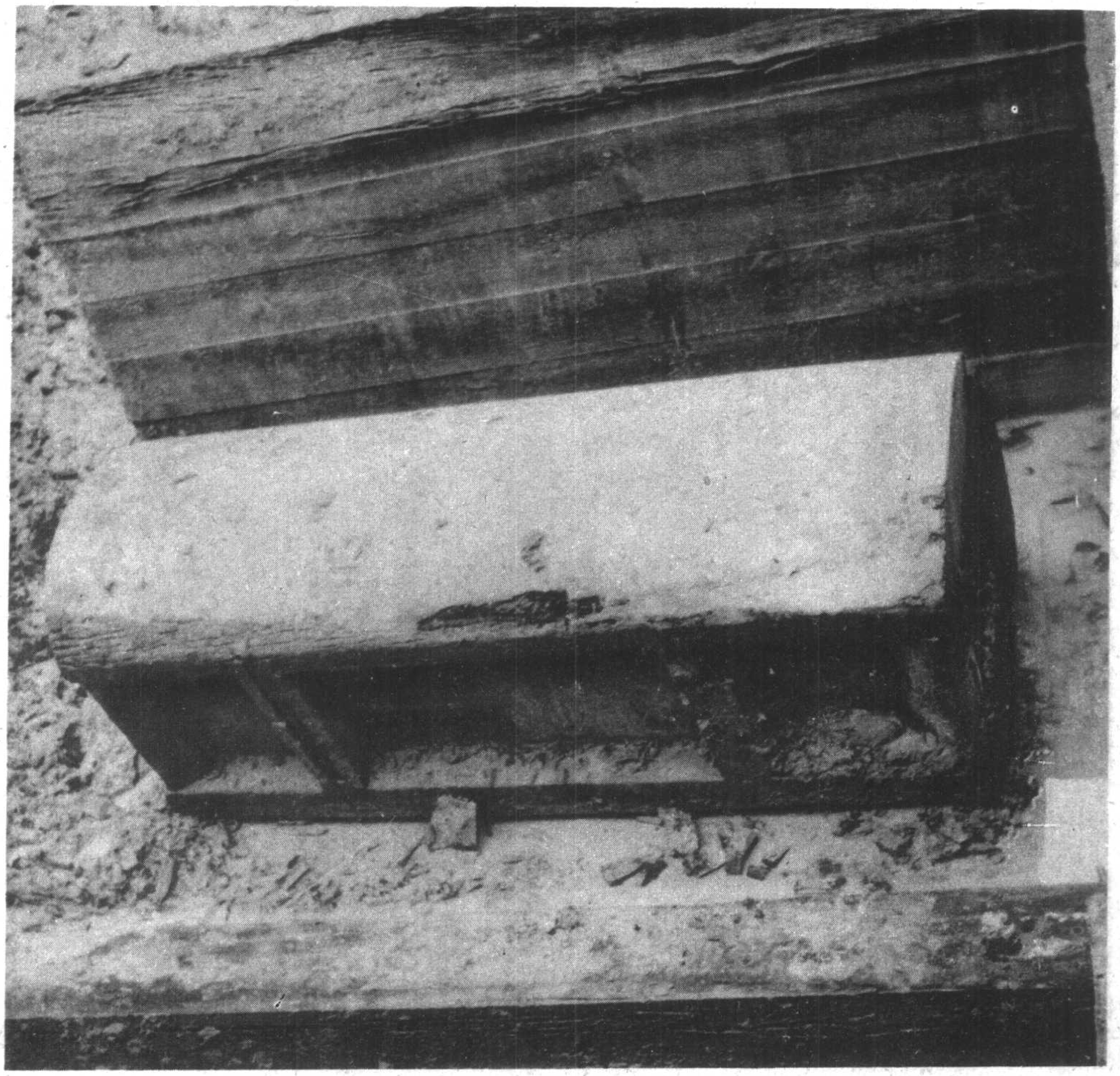


二、木椁盖板

长8.9米，寬7.58米，高2.5米。

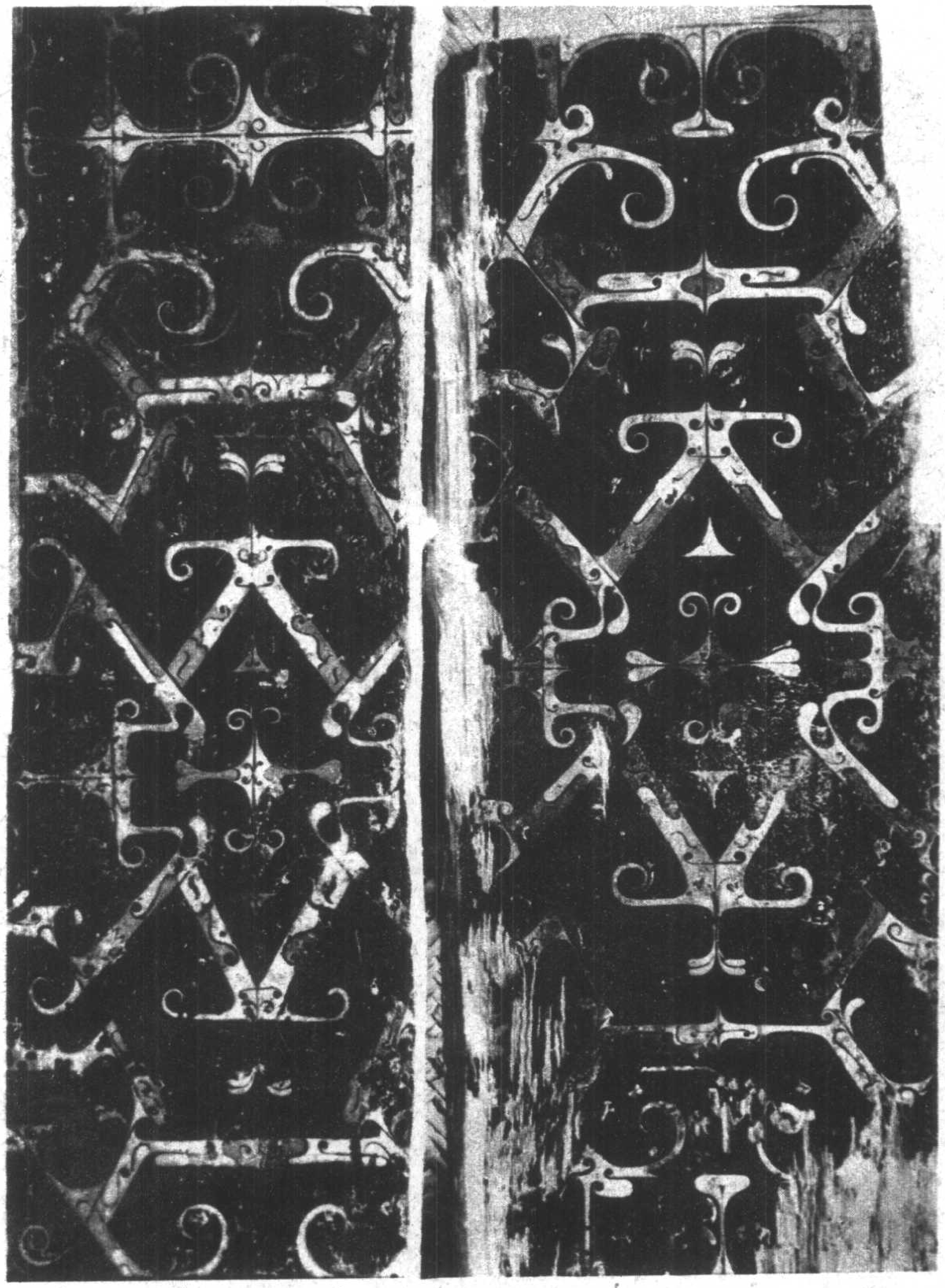


三、七室分佈情况



四、外棺出土情形

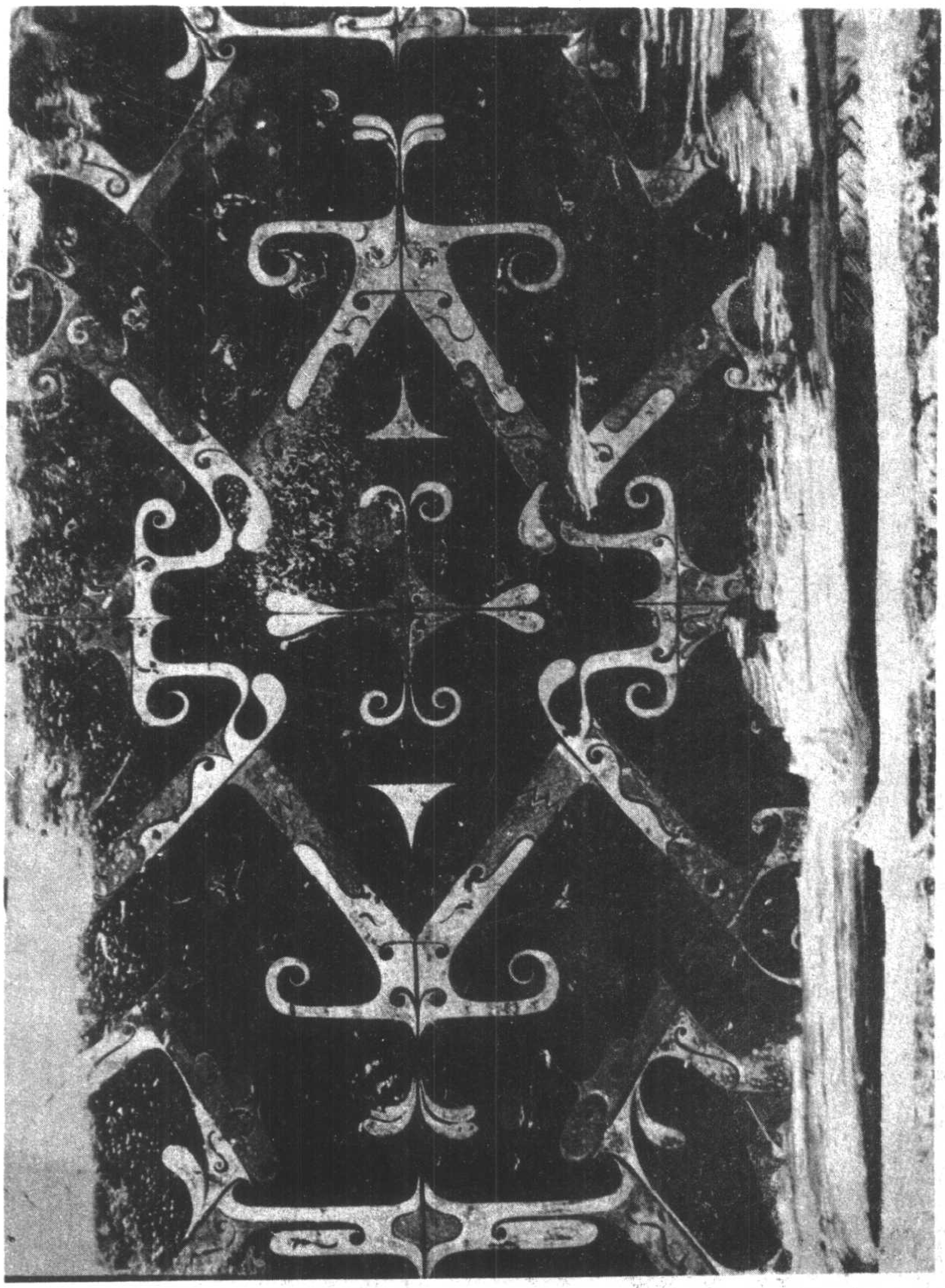
长2.25米，寬1.18米，高1.1米。



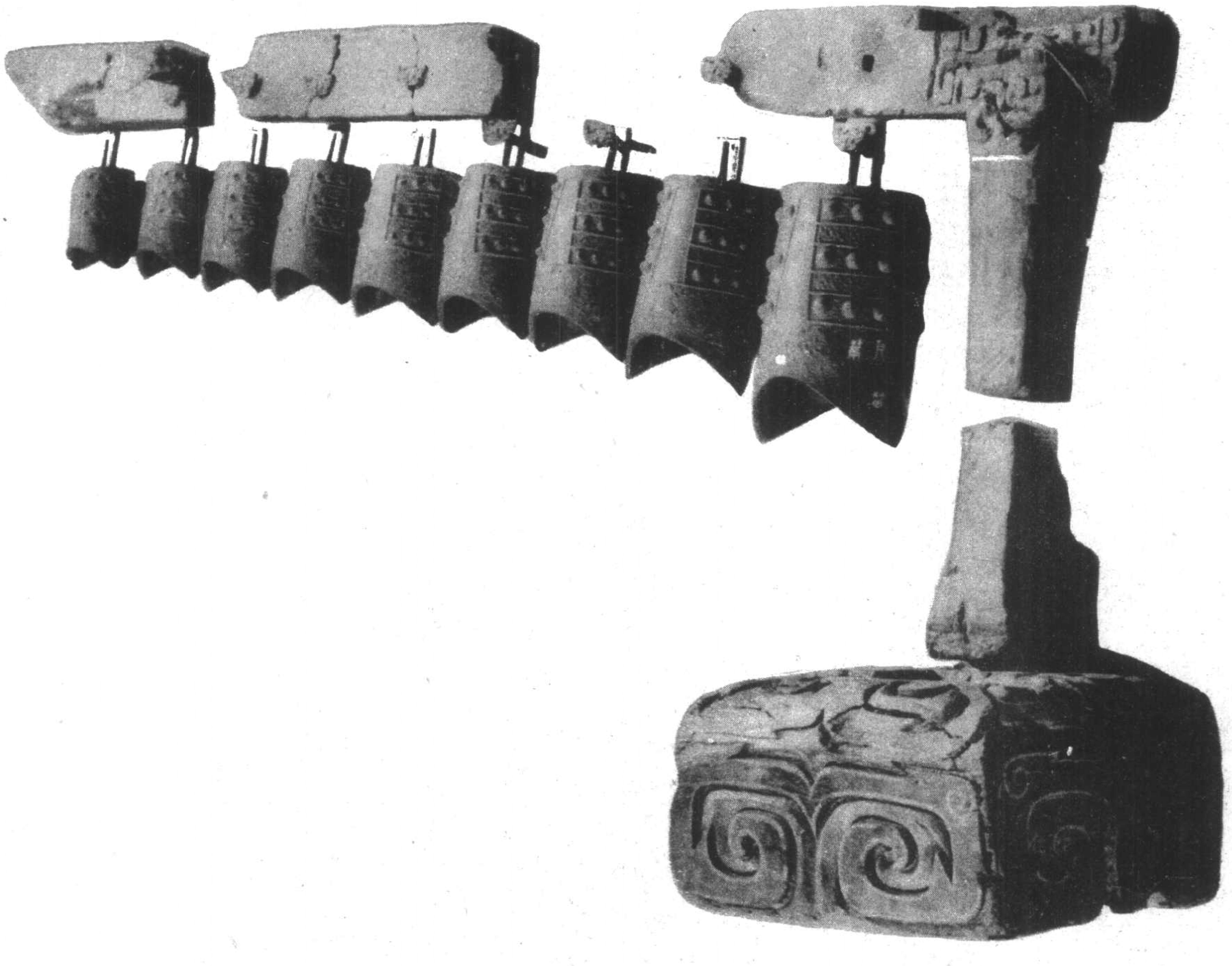
五、内棺棺板（部分）

六、彩繪棺板（彩色摹繪圖）

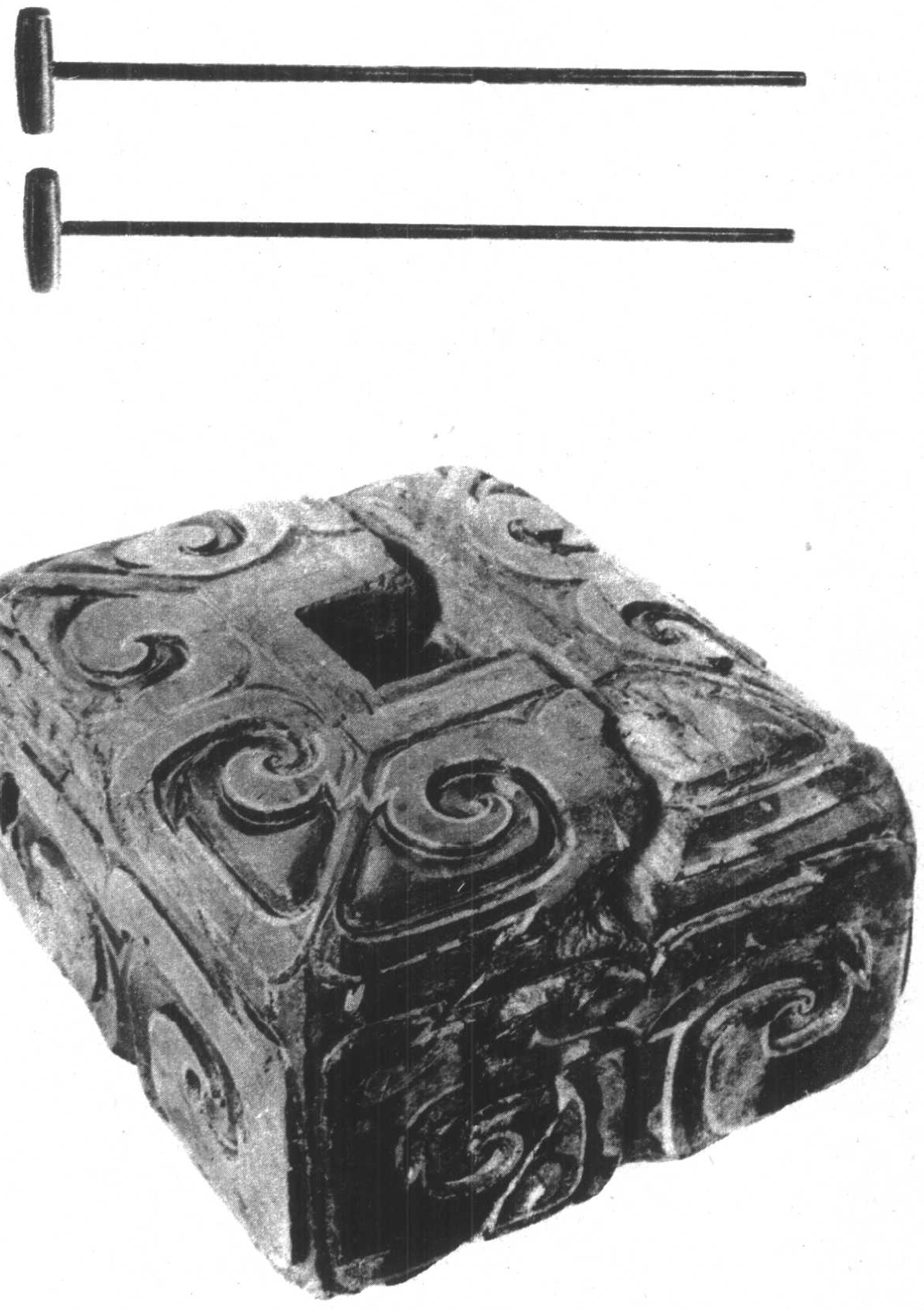
上：长1.94米，寬0.36米；下：长1.6米，寬0.43米。



七、內棺棺板彩繪部分圖案



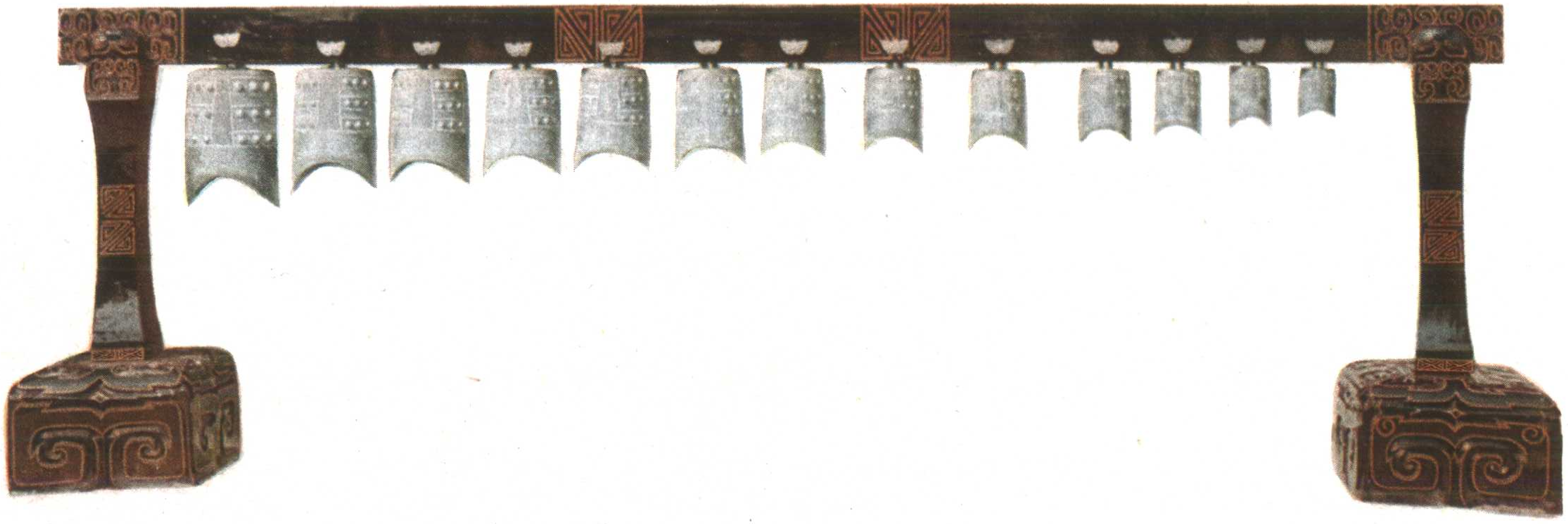
八、編鐘及殘鐘架



九、鐘錘及鐘架墩

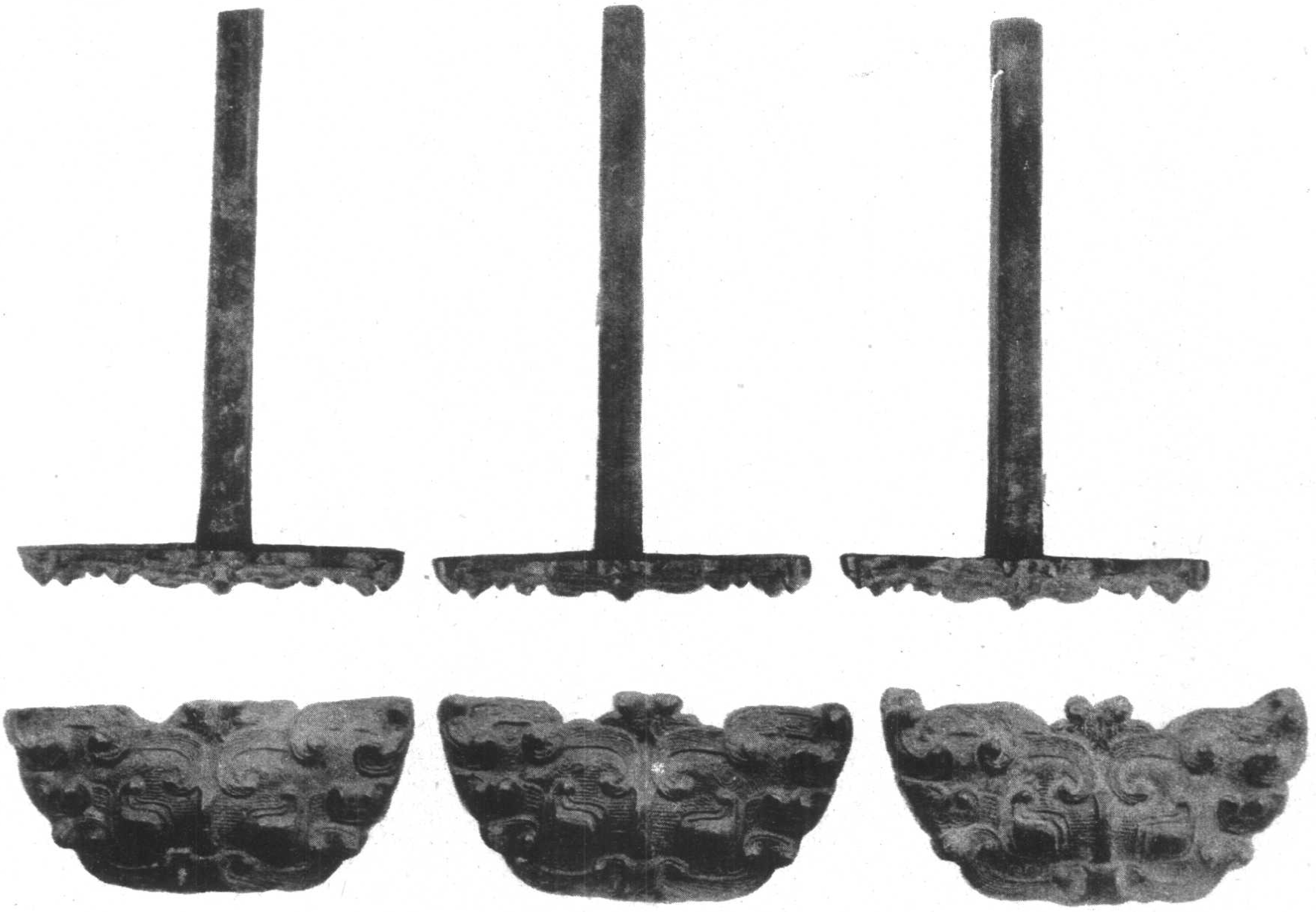
上：柄长0.528米，錘长0.091米；

下：长0.35米，寬0.3米，高0.19米。

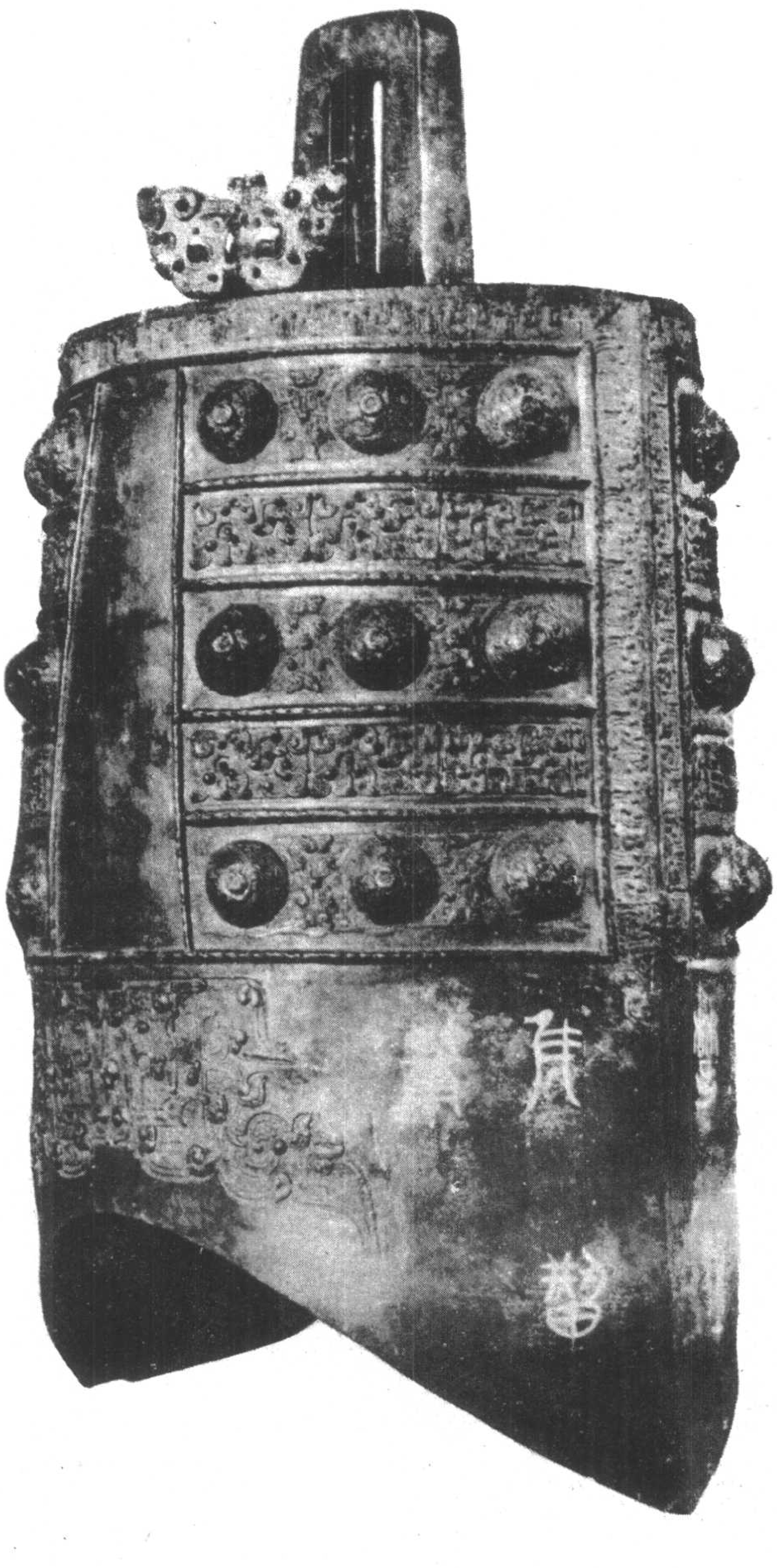


一〇、复原后的鐘架及編鐘（彩色版）

横梁长2.42米，通高0.807米。



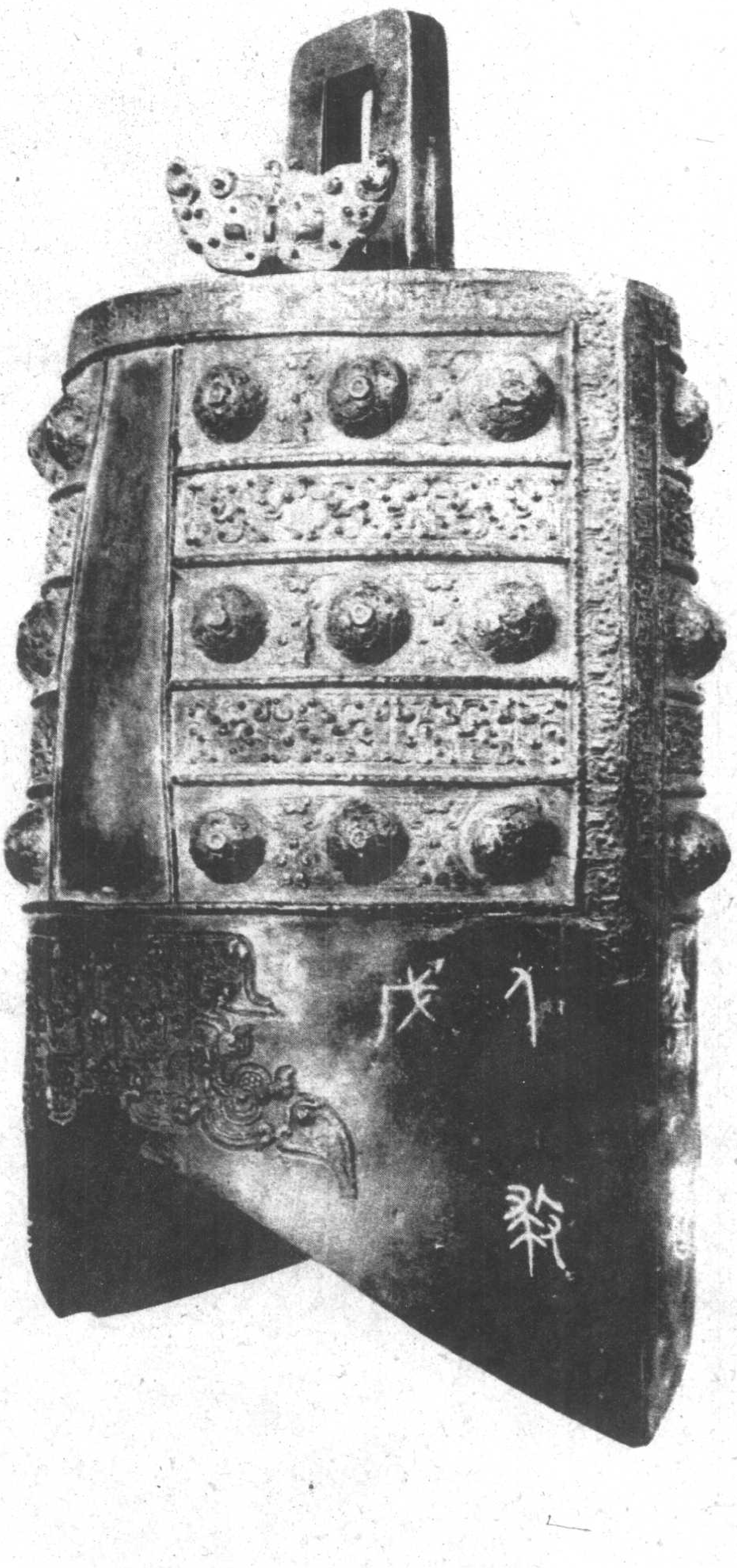
一一、編鐘插肖
长0.072米。



一二、1号編鐘之右前側

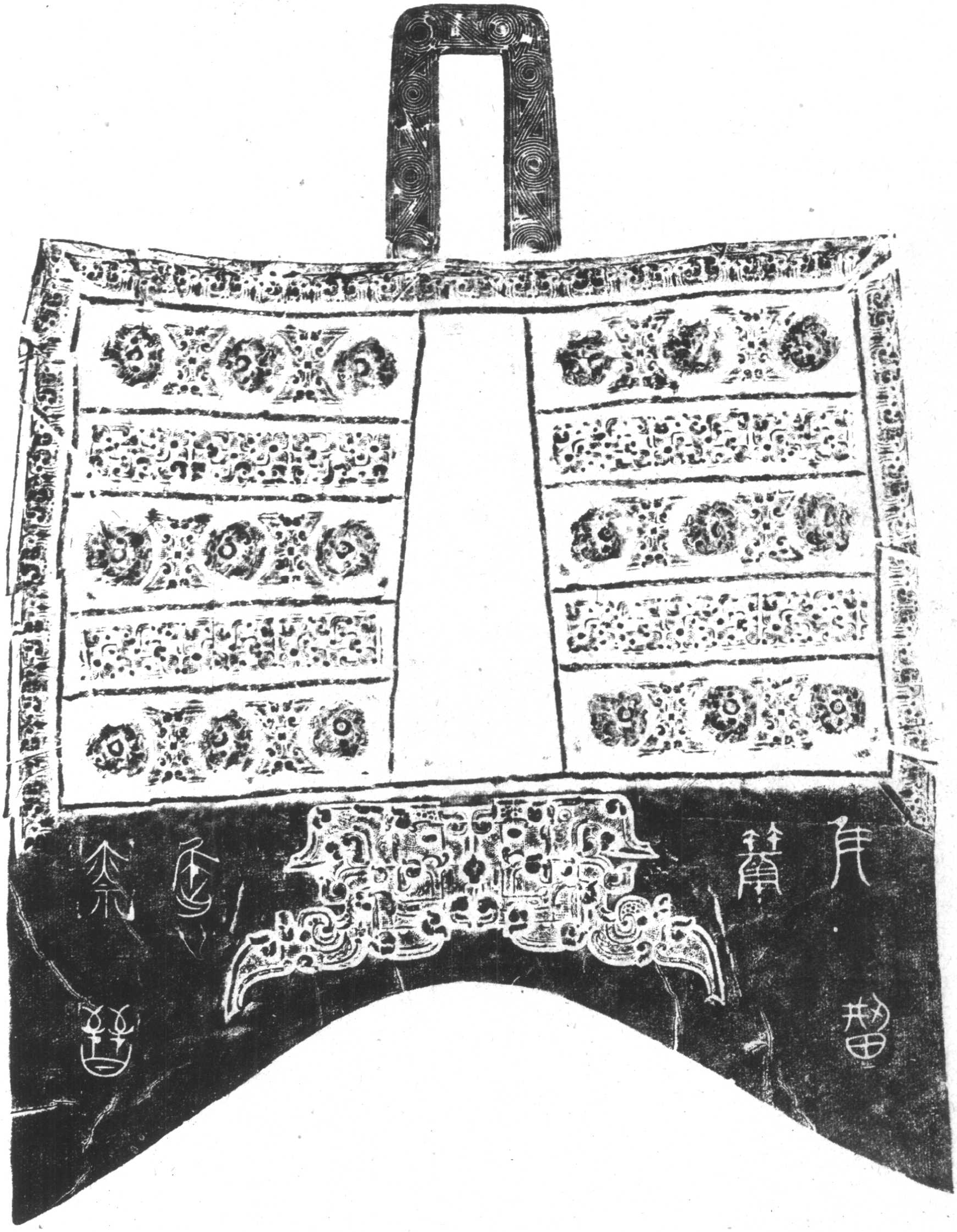
通高0.302米，銑間0.17米。

一三、1号編鐘之左前側

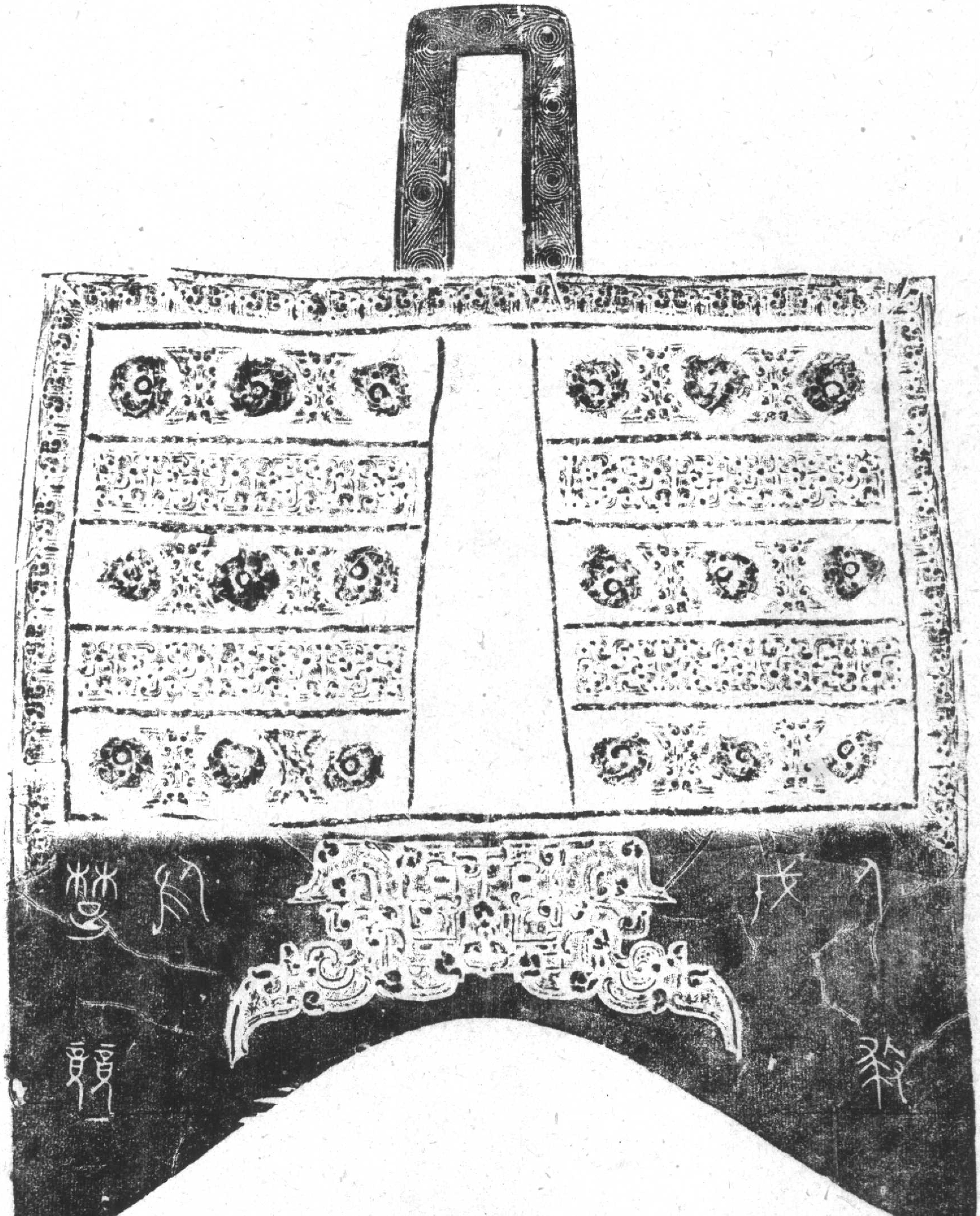


一四、1号編鐘之右后側

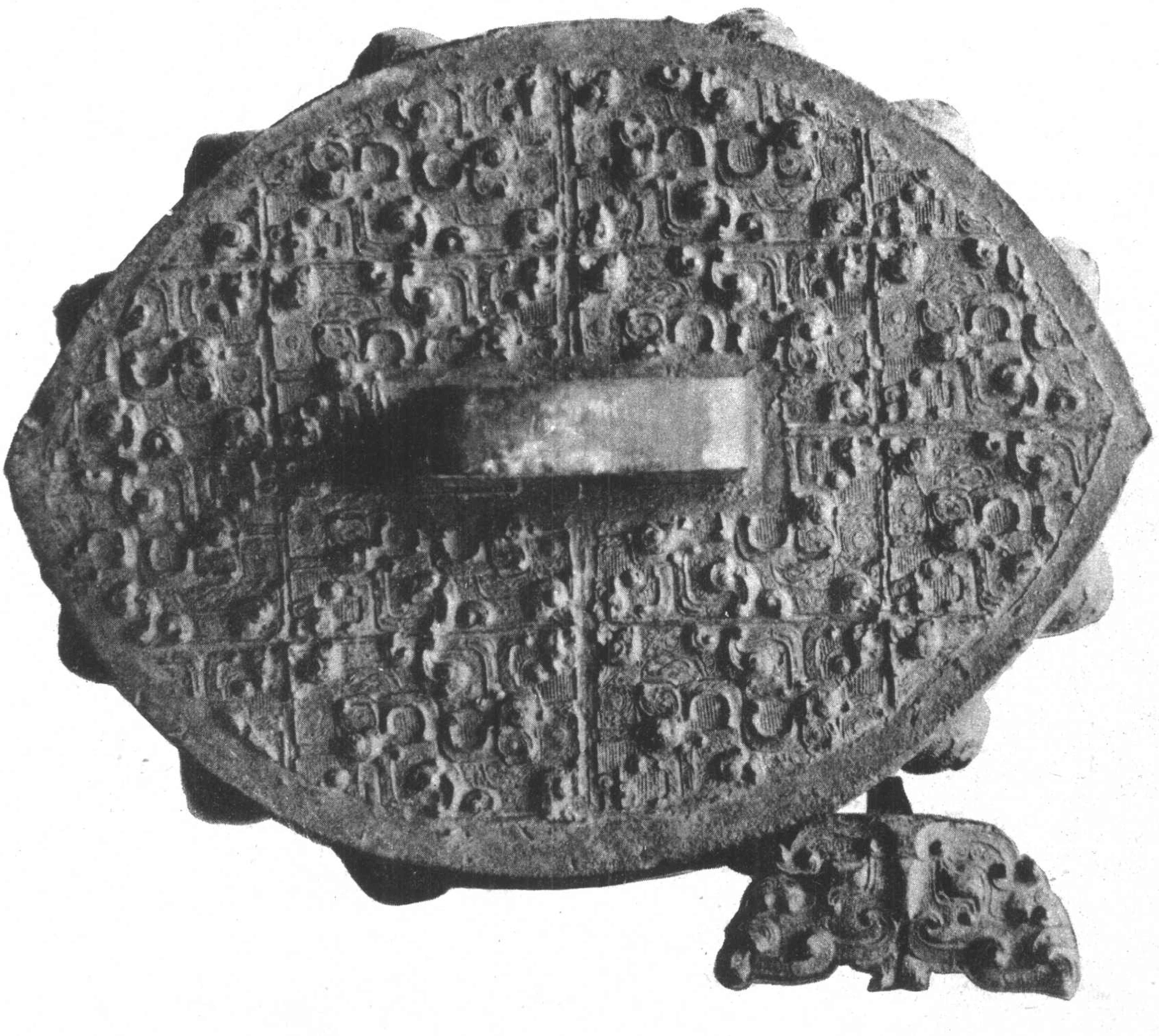
一五、1号編鐘之左后側



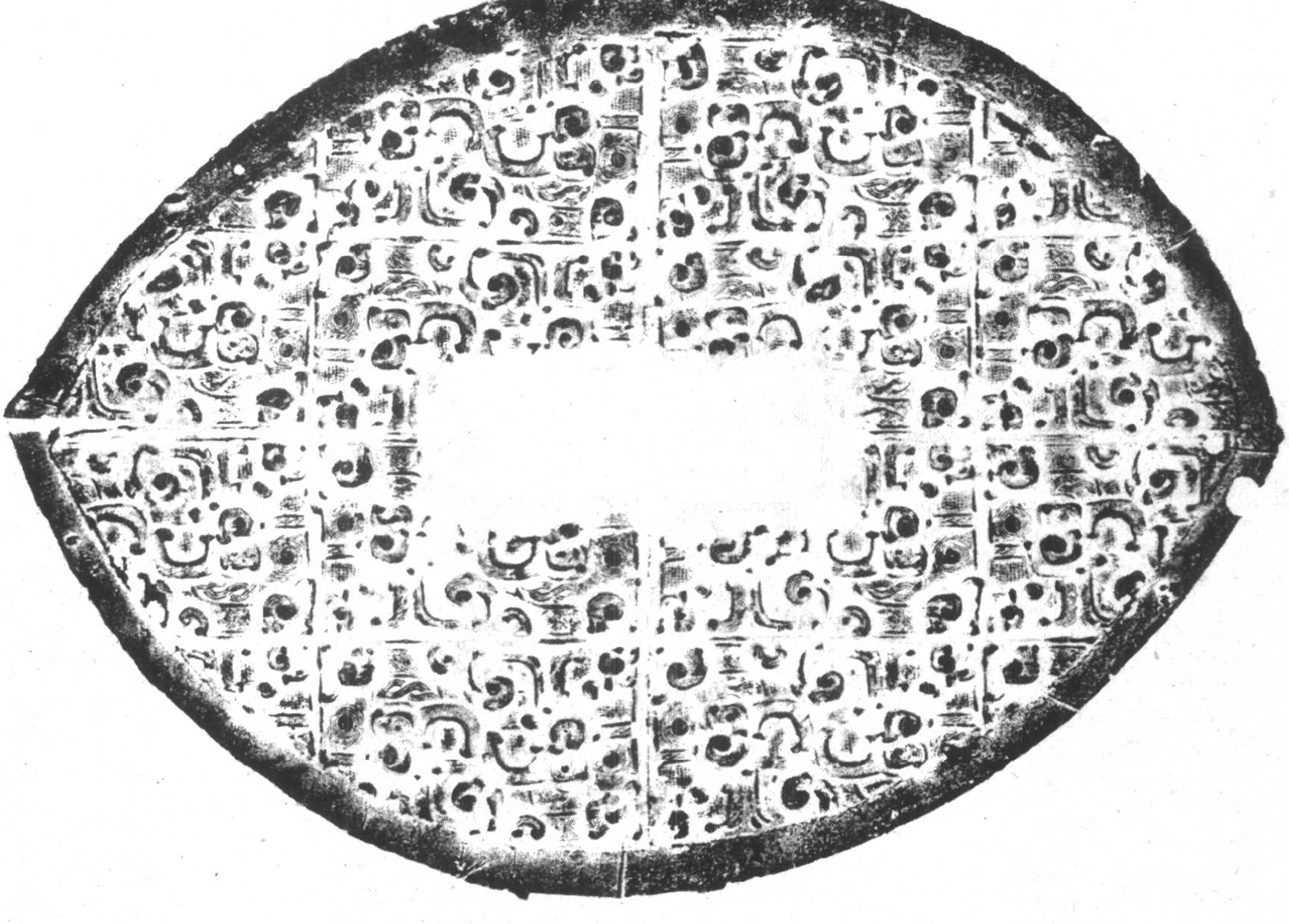
一六、1号編鐘正面拓片



一七、1号編鐘背面拓片



一八、1号編鐘之舞部



一九、1号編鐘之舞部拓片

二〇、2—3号編鐘

左：通高0.254米，銑間0.148米；

右：通高0.2445米，銑間0.1405米。

二一、4—5号編鐘

左：通高0.231米，銑間0.1345米；
右：通高0.2215米，銑間0.133米。

二二、6—7号編鐘

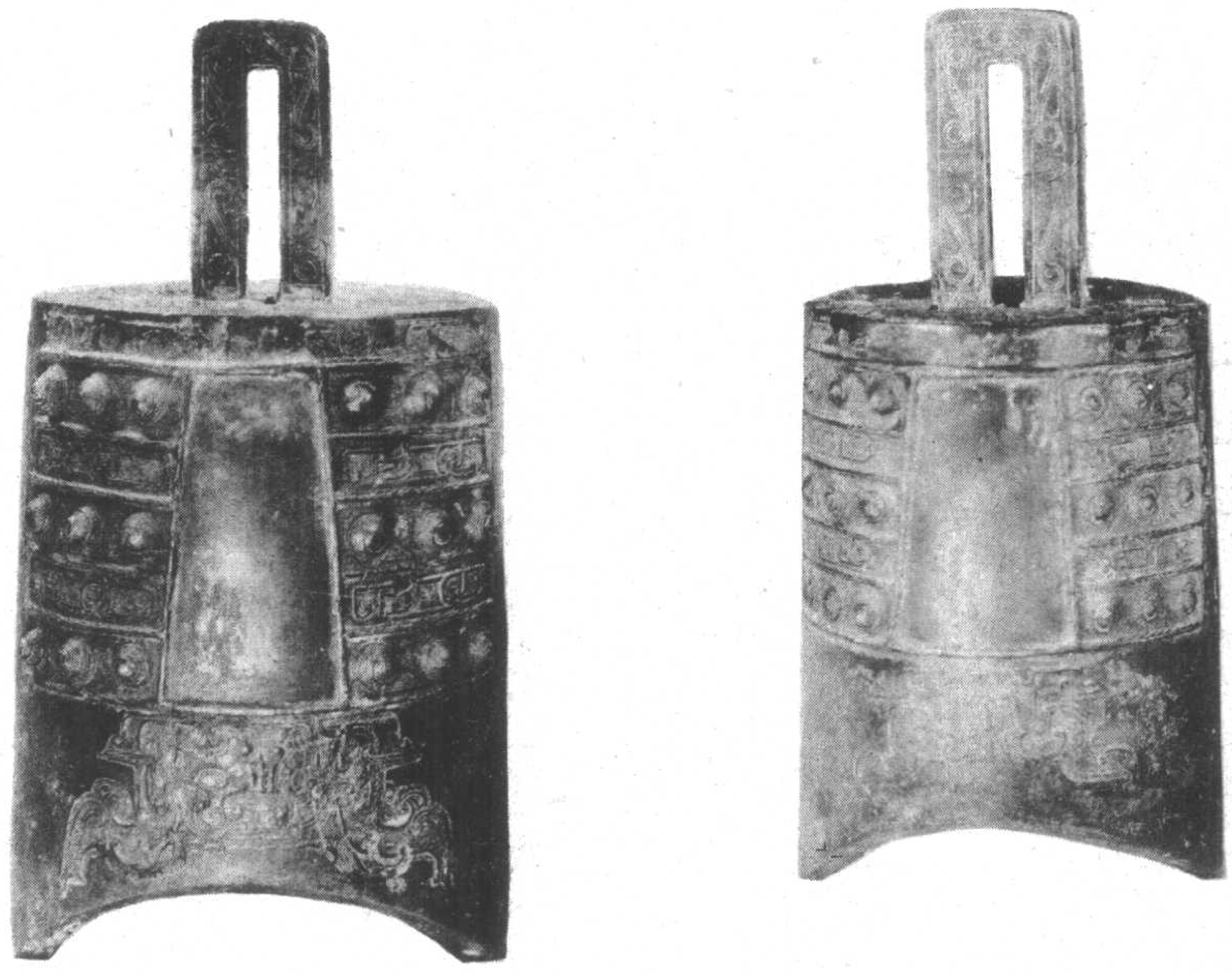
左：通高0.211米，銑間0.12米；

右：通高0.2005米，銑間0.1205米。

二三、8—9号編鐘

左：通高0.191米，銑間0.104米；

右：通高0.179米，銑間0.98米。



二四、10—11号編鐘

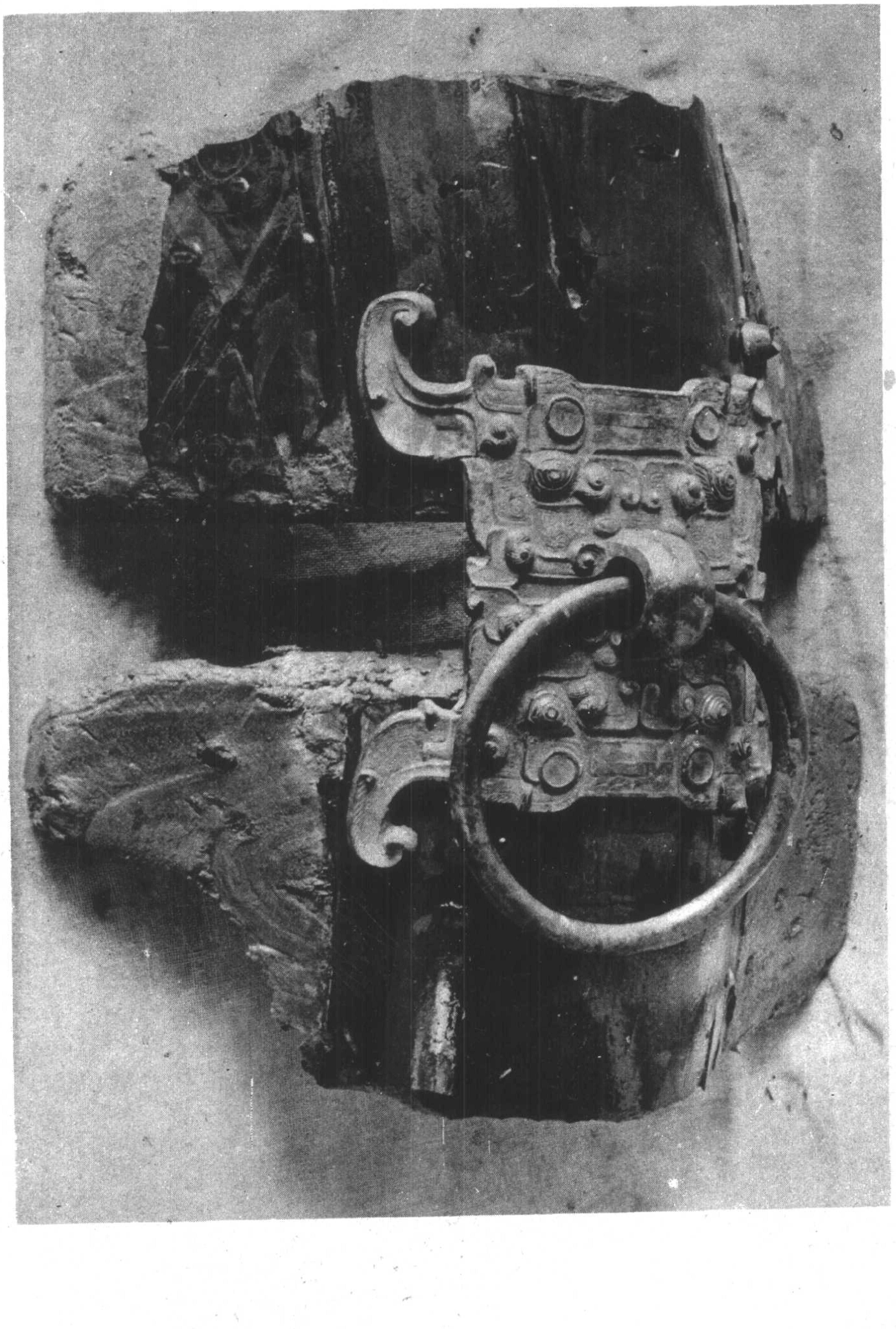
左：通高0.1695米，銑間0.89米；

右：通高0.1585米，銑間0.802米。

二五、12—13号編鐘

左：通高0.149米，銑間0.739米；

右．通高0.1293米，銑間0.64米。



二六、大鼓殘片与鼓环

二七、大鼓紋样复原圖（彩色摹繪圖）

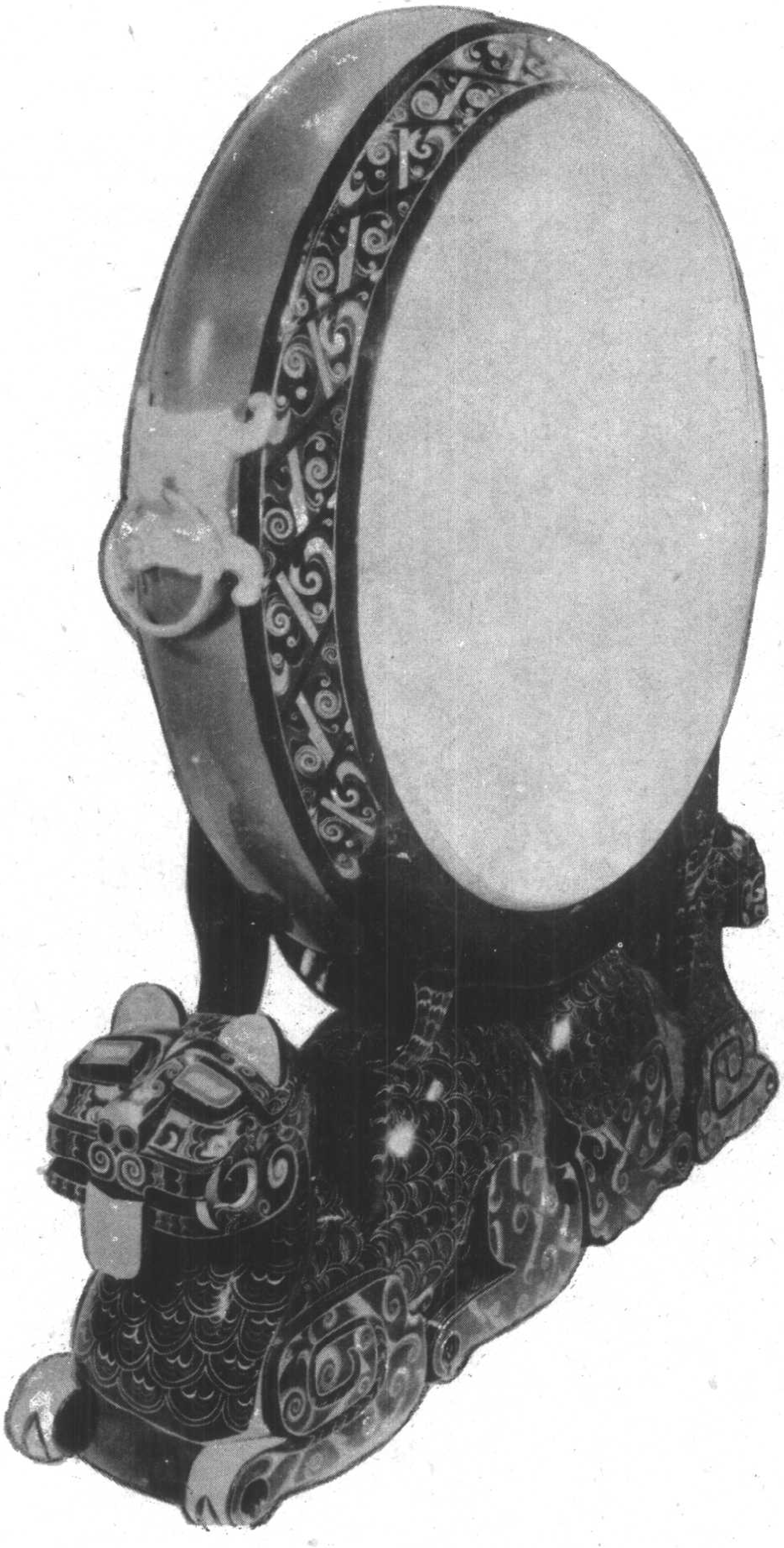
二八、大鼓鼓座（伏虎）

长1.08米，高0.39米，寬0.245米。

二九、大鼓鼓座（伏虎）側面

三〇、复原后之大鼓与鼓座（正面）

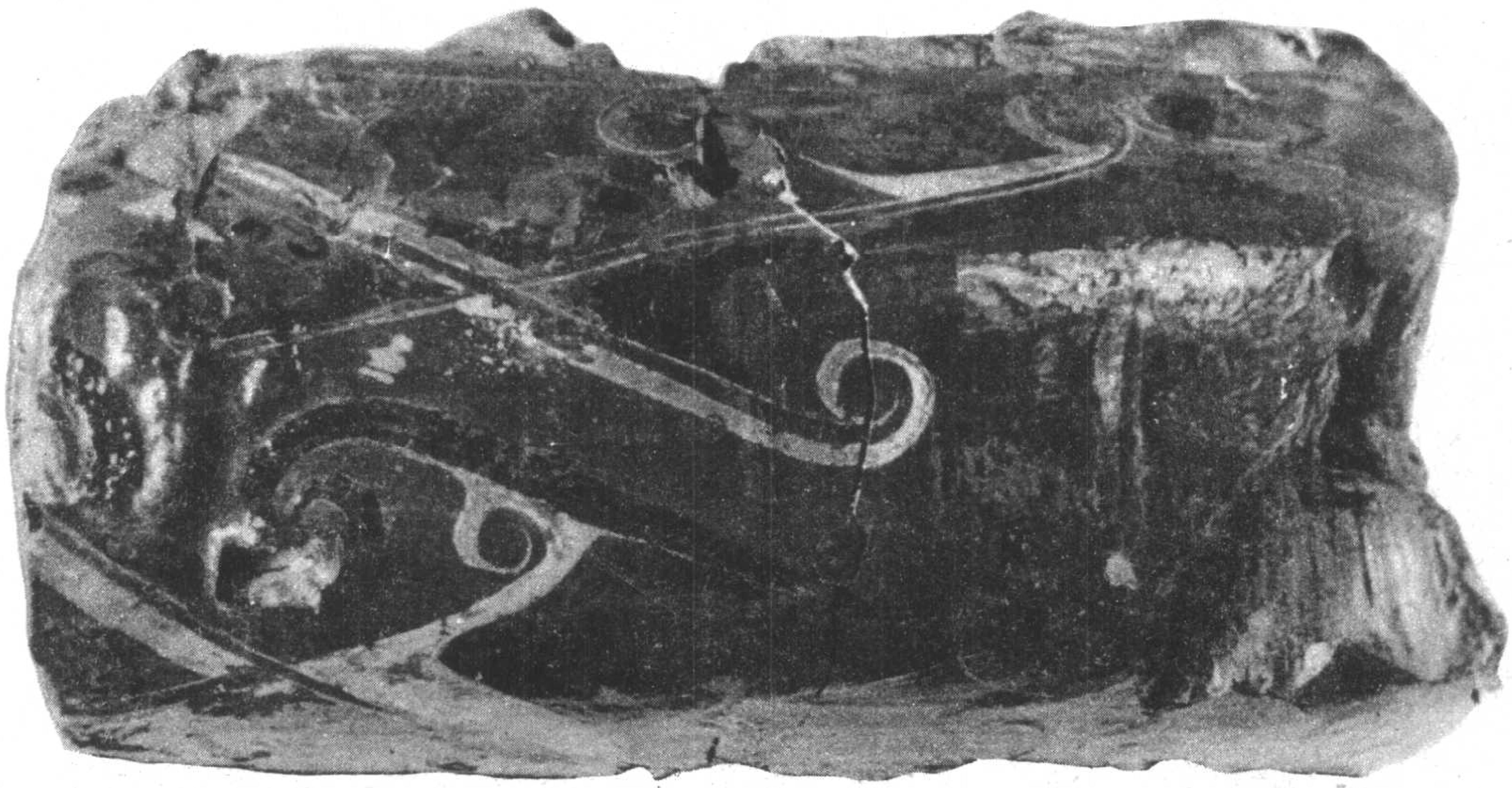
鼓直徑0.93米，厚0.26米。



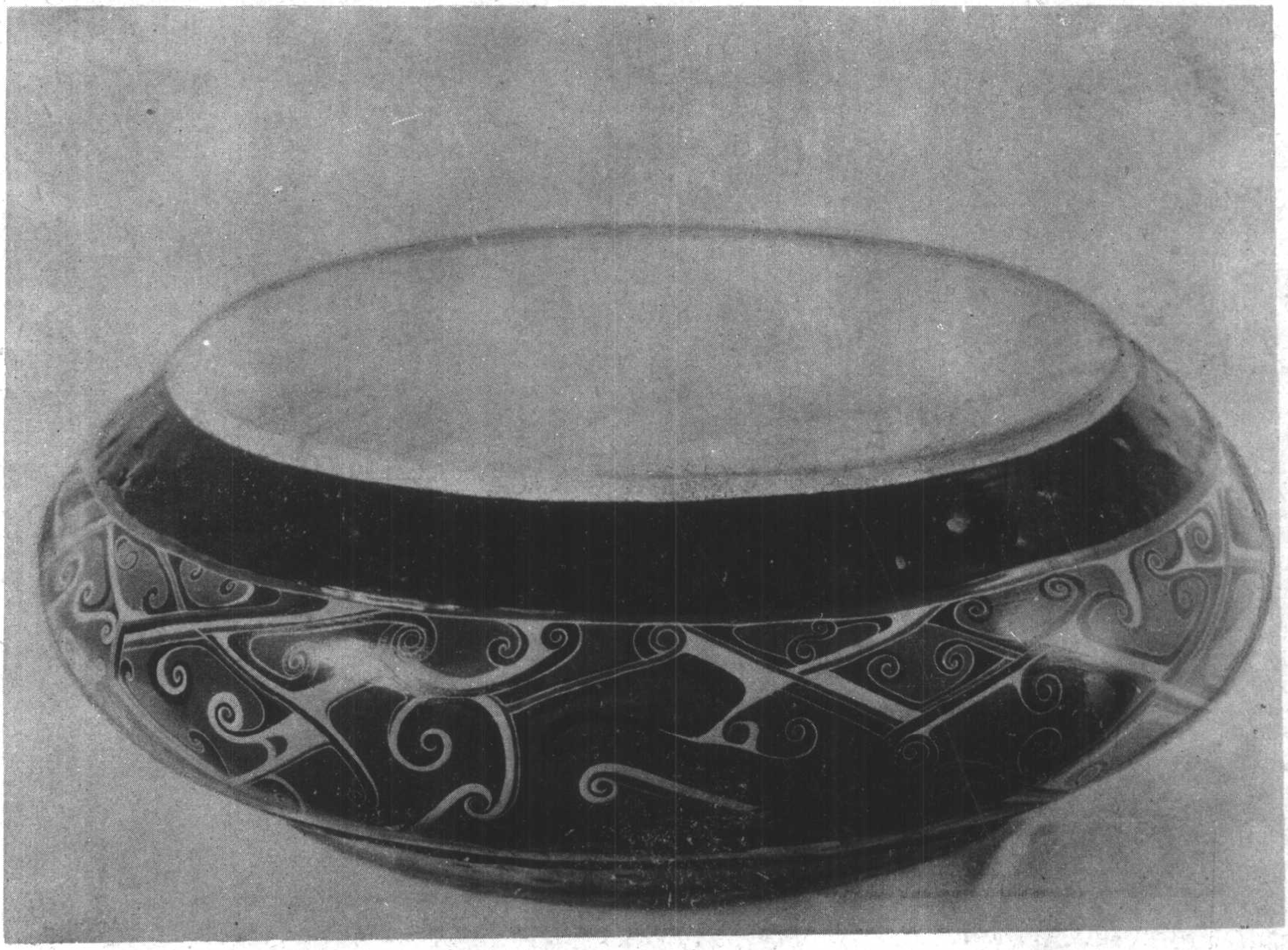
三一、复原后之大鼓与鼓座（侧面）

三二、大鼓鼓环（彩色版）

通高0.12米，寬0.95米，环徑0.11米。

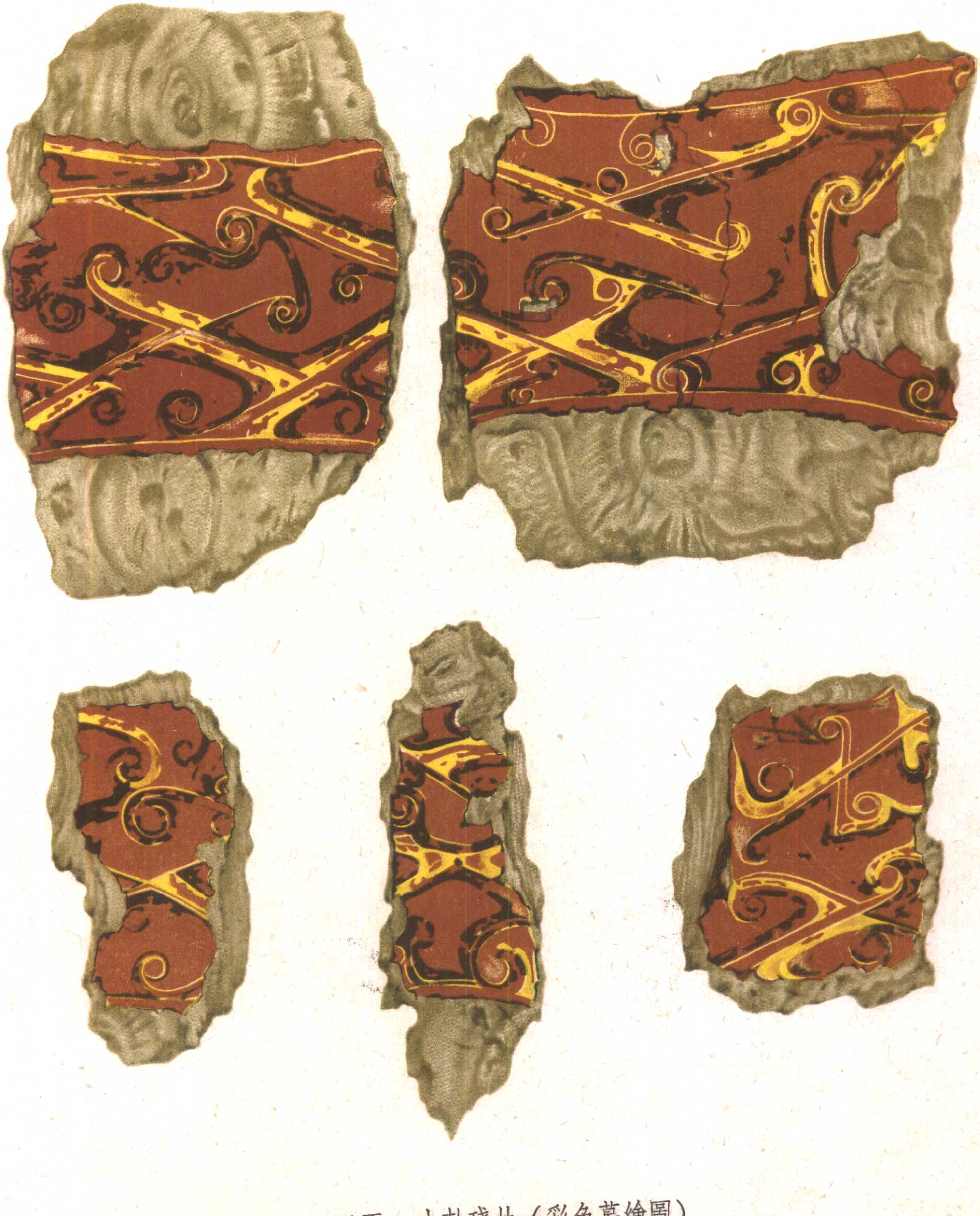


三三、小鼓殘片

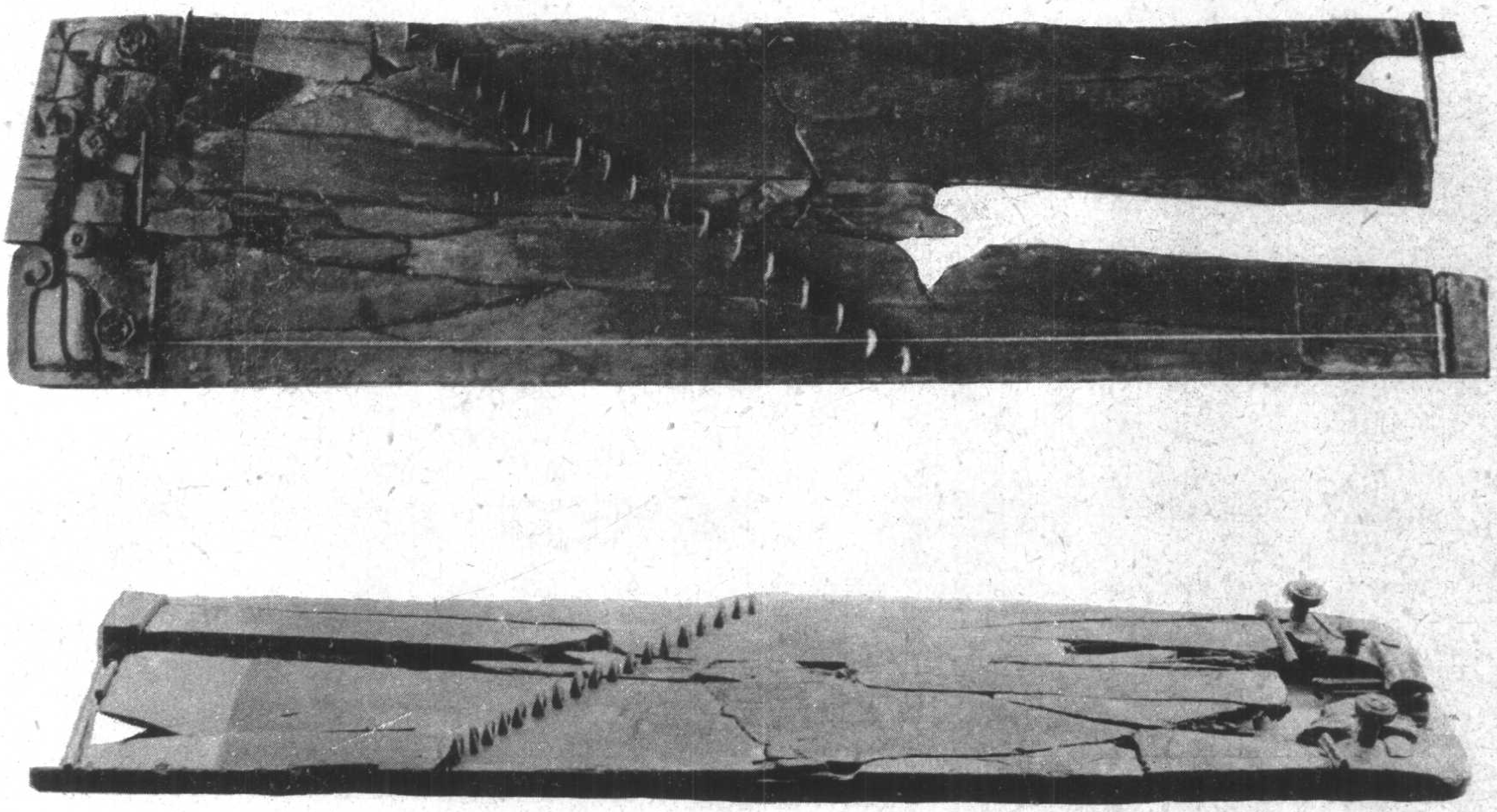


三四、复原后之小鼓

直徑0.4218米，厚0.12米。

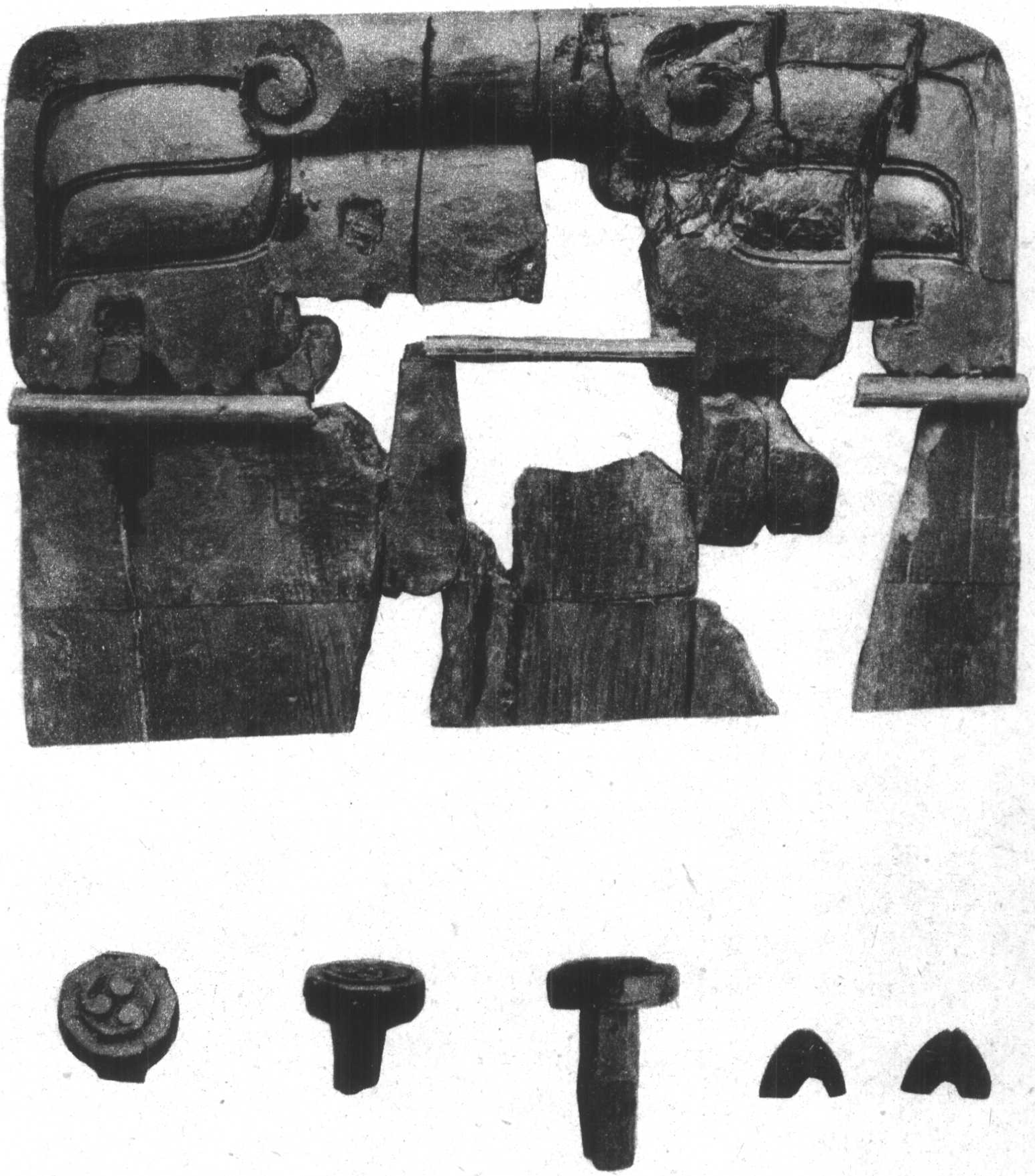


三五、小鼓殘片（彩色摹繪圖）
約为实物的3/5。

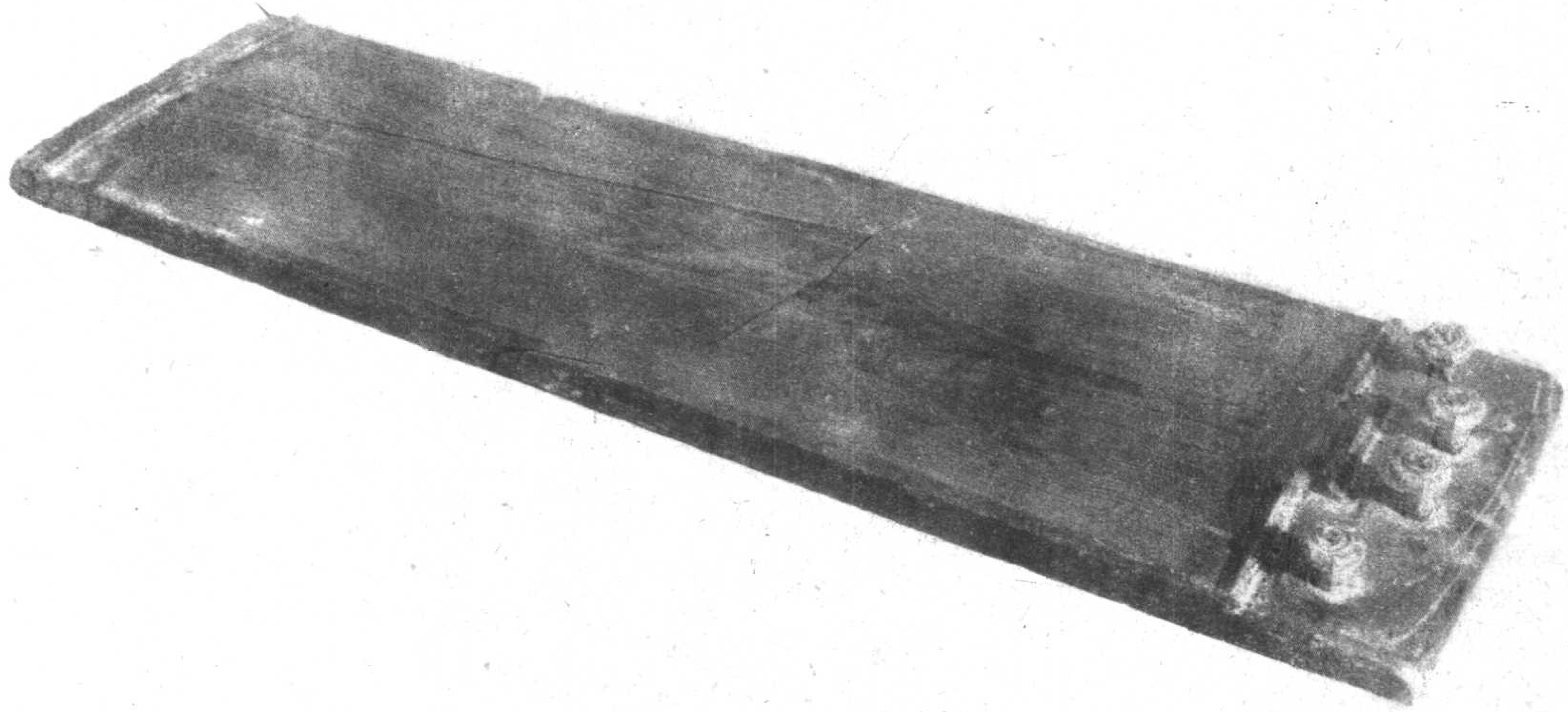


三六、大型木瑟（正面及側面）

長1.84米，寬0.485米。

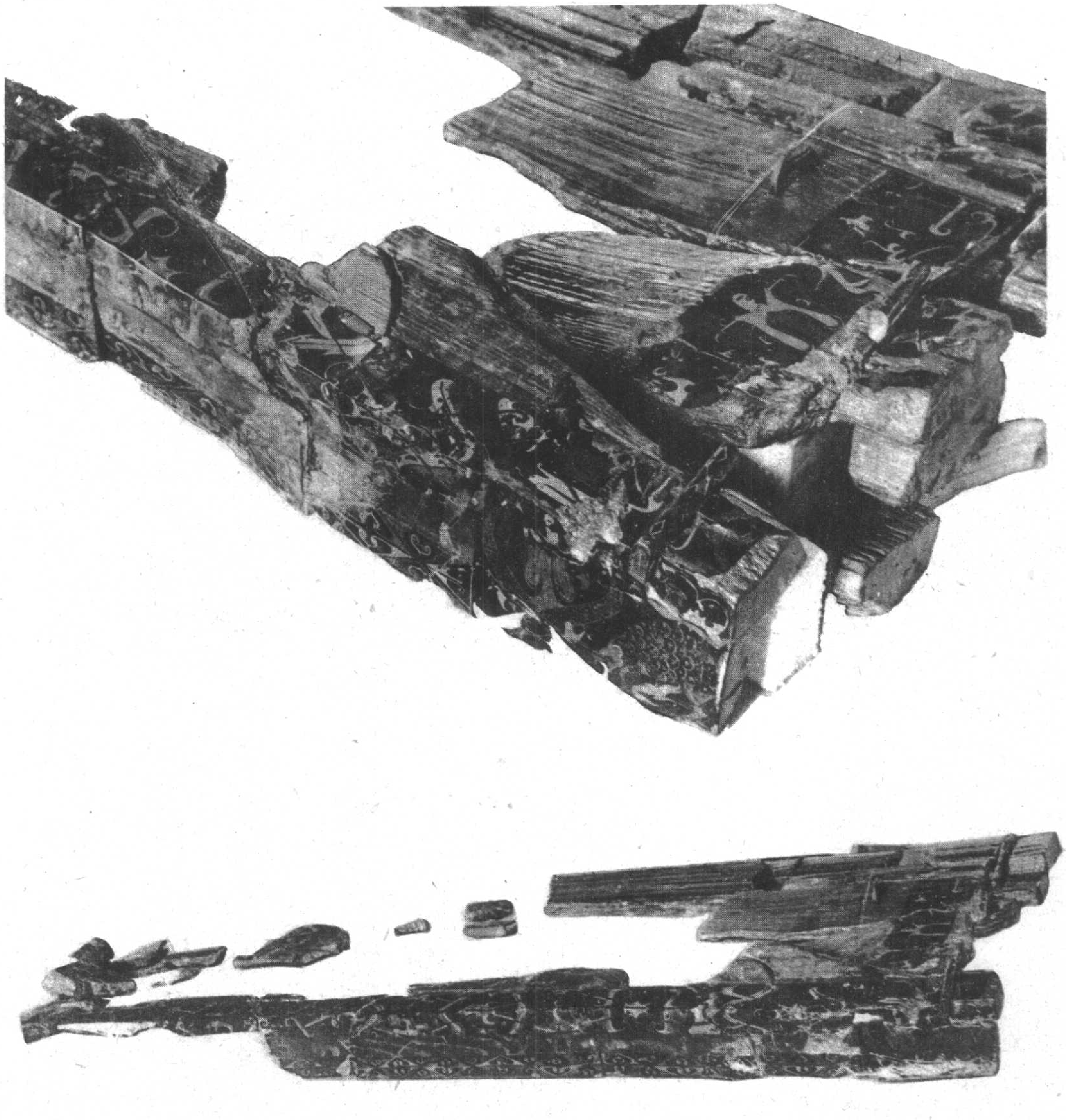


三七、大型木瑟尾部、木柄及瑟碼

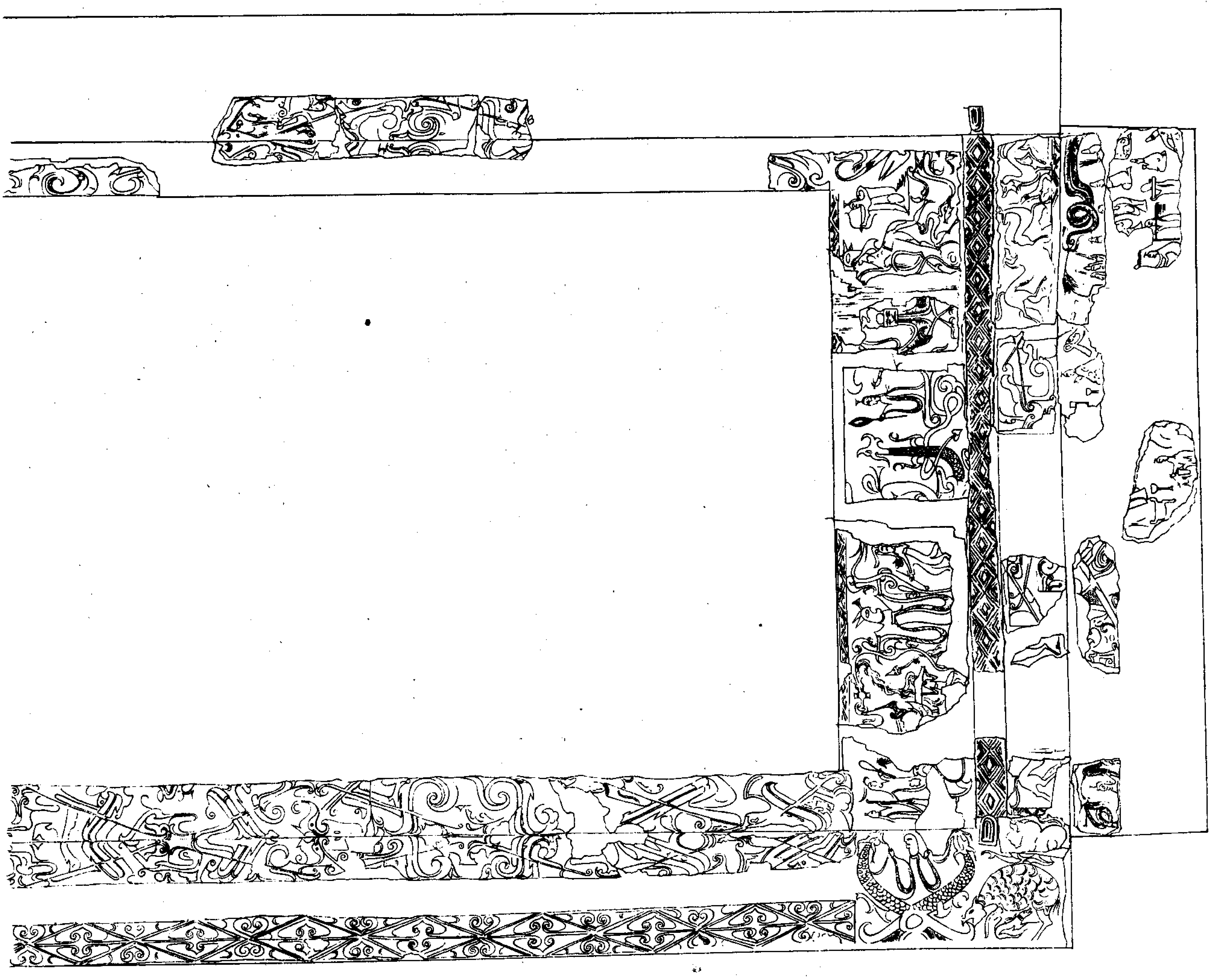


三八、二号楚墓出土之大型木瑟

长1.87米，宽0.48米。



三九、錦瑟殘片



四〇、錦瑟紋飾复原展开圖

长約1米，寬0.4米。

四一、錦瑟殘片（彩色版）

約放大1/3。

四二、錦瑟殘片（彩色版）

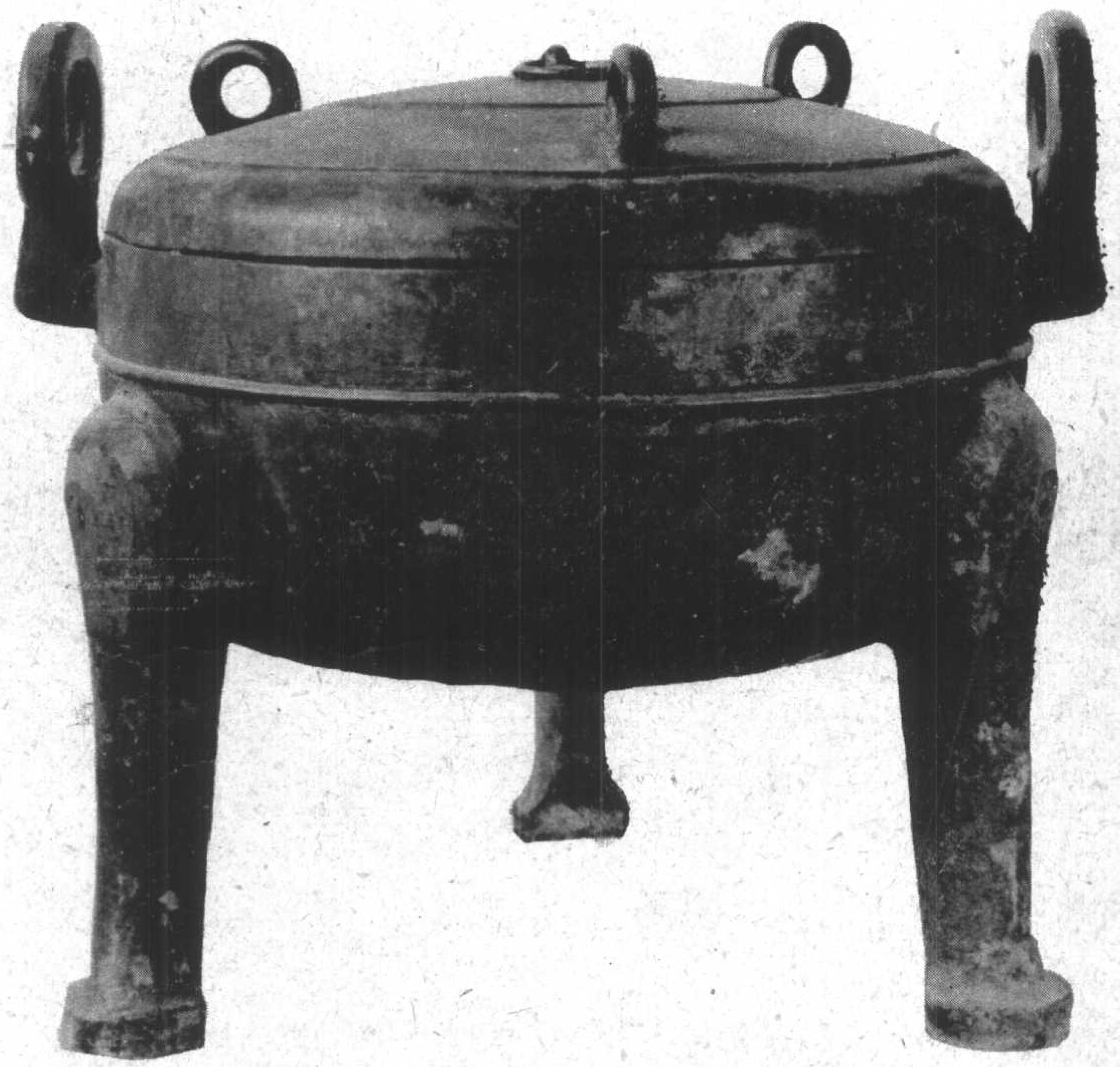
約放大1/4。

四三、錦瑟殘片（彩色摹繪圖）

約原大。

四四、錦瑟殘片（彩色摹繪圖）

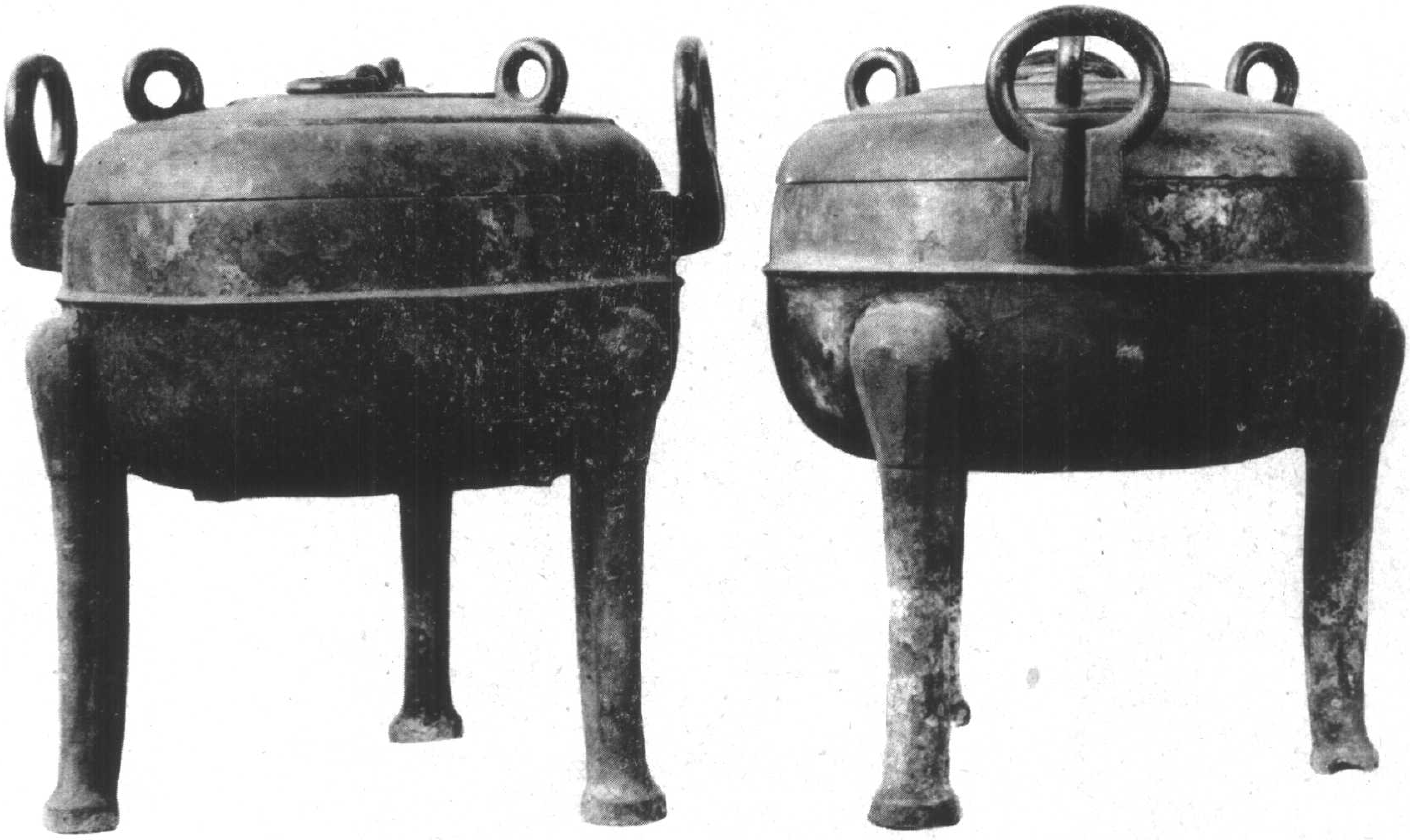
約为实物的1/2强。



四五、1号銅鼎

通高0.393米，口徑0.32米。

四六、1号銅鼎盖

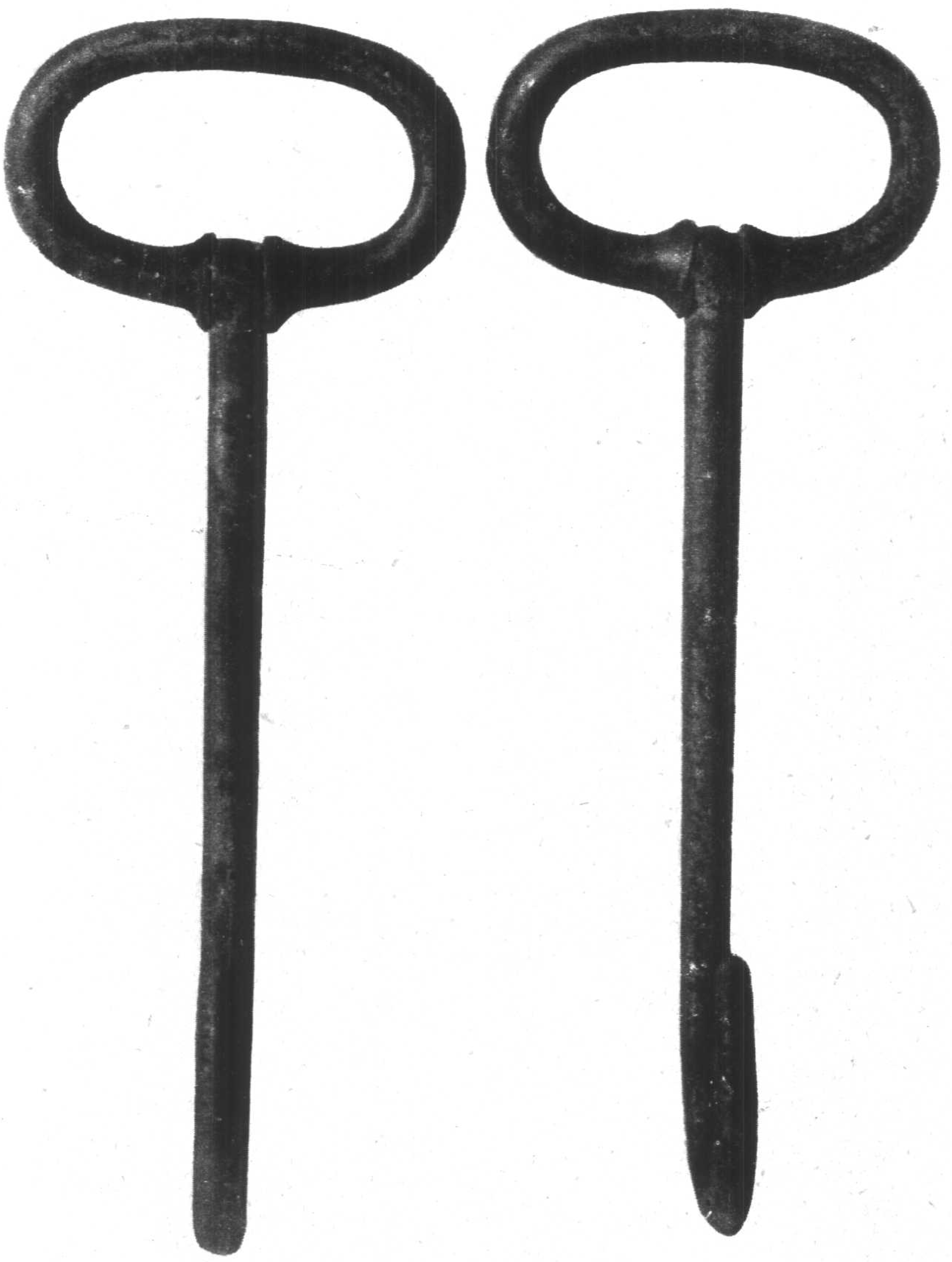


四七、2—3号銅鼎

左：通高0.33米；右：通高0.33米。

四八、4—5号銅鼎

左：通高0.242米；右：通高0.246米。



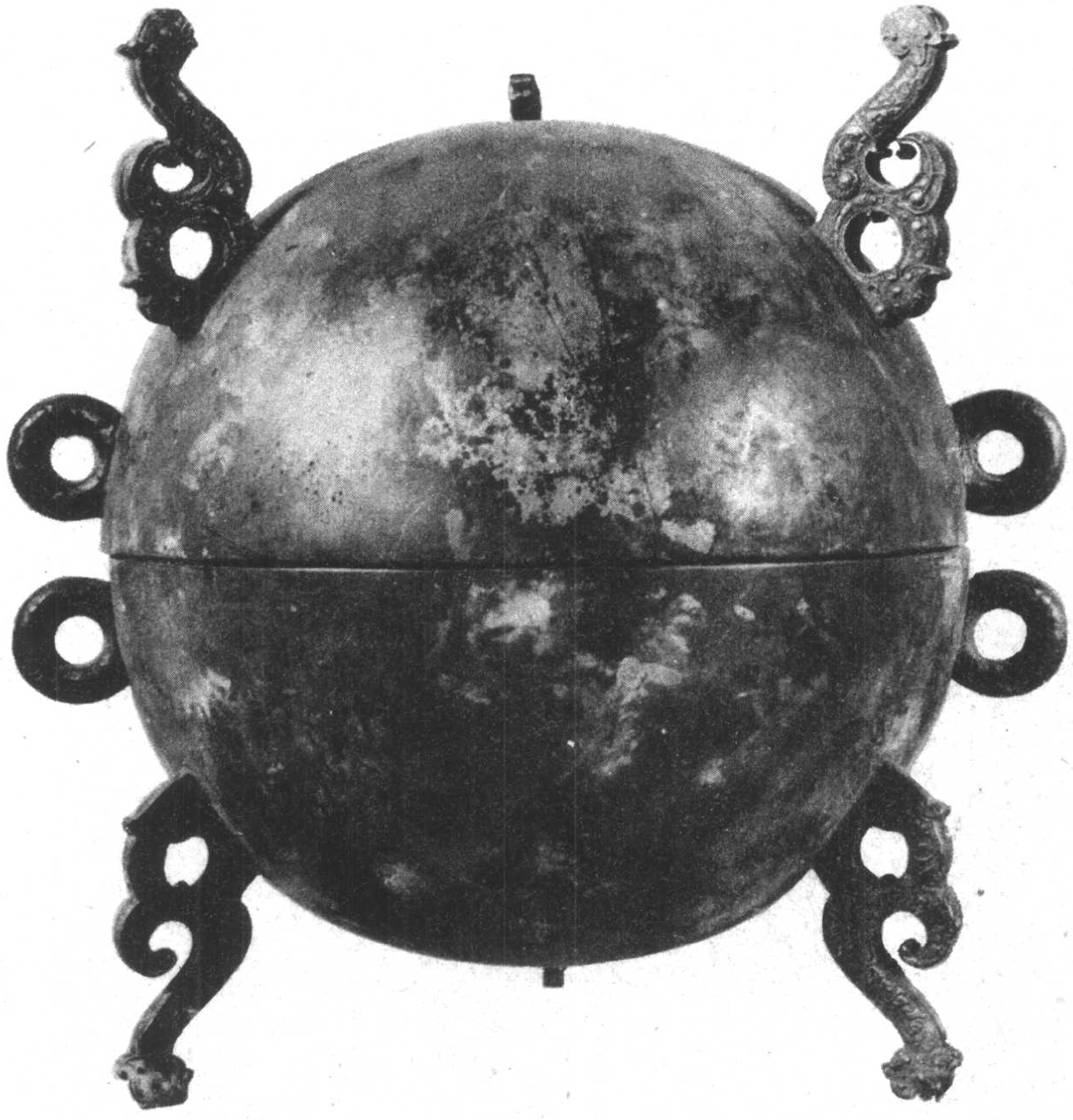
四九、銅鼎鈎

长0.235米。

五〇、銅盉

通高0.245米，口徑0.109米。

五一、銅盉細部



五二、三足銅敦

通高0.266米，口徑0.213米。

五三、三足銅敦細部

五四、銅爐及木炭

爐高0.09米，口徑0.338米。

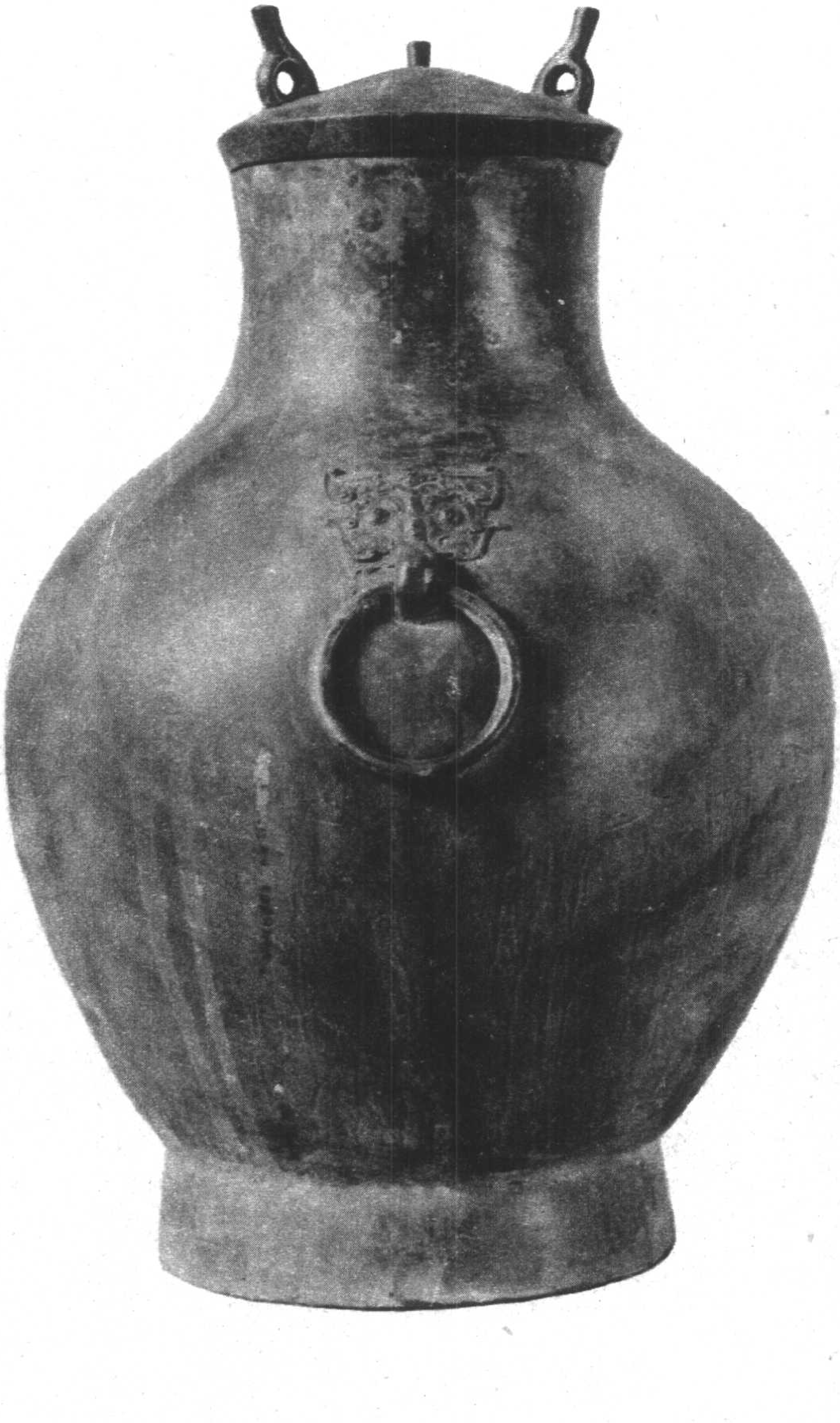
五五、木爐架

高0.365米，上口徑0.405米。

五六、鏤孔奩形器

通高0.14米，口徑0.117米。

五七、鏤孔盉形器圖案展开圖（半面。彩色摹繪圖）



五八、双环銅壺

通高0.381米，口徑0.091米。

五九、高足銅壺

高0.2245米，口徑0.088米。

六〇、銅鑊

通高0.185米，口徑0.1米。

六一、双环銅敦

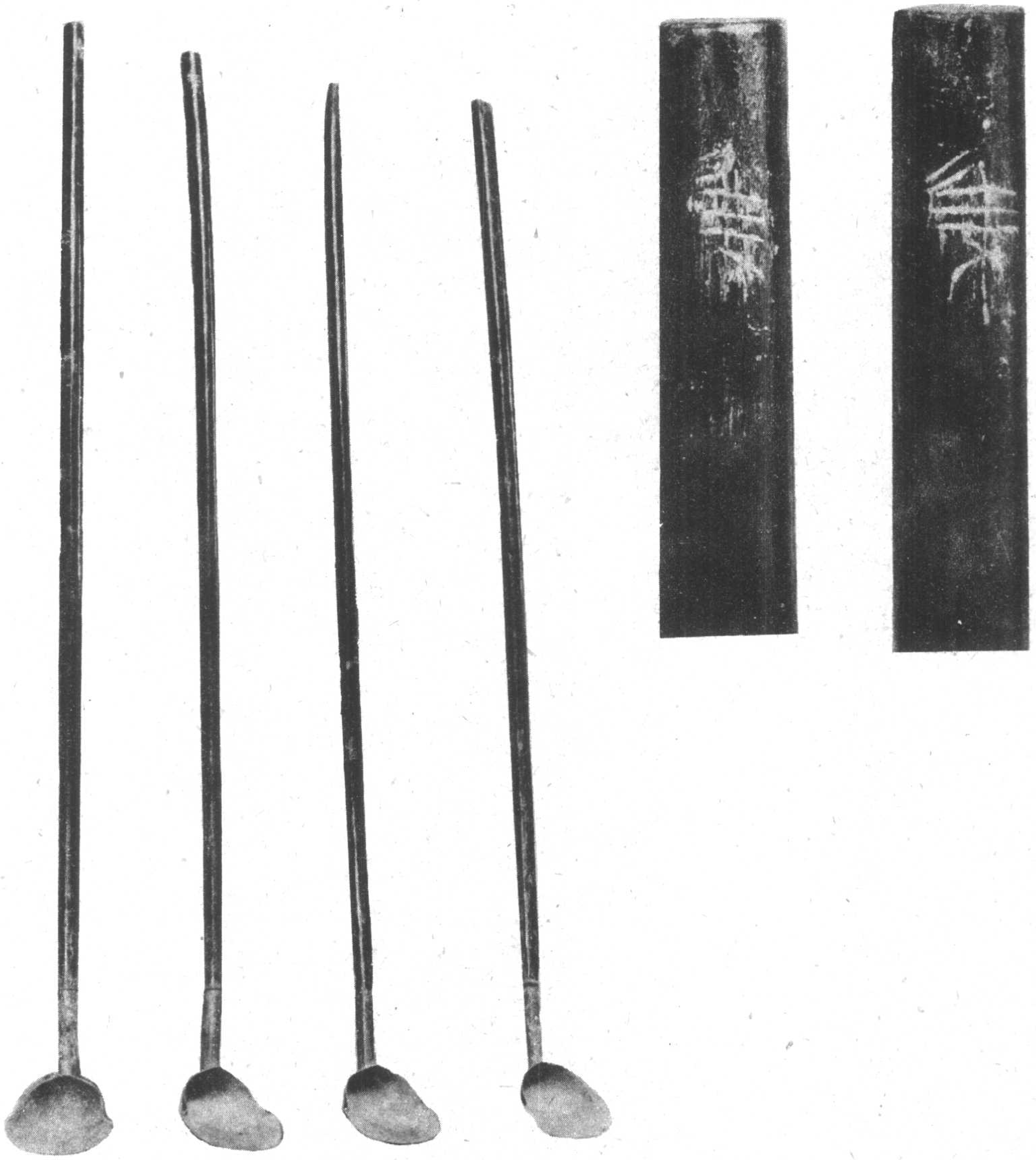
通高0.201米，口徑0.314米。

六二、銅盤

高0.109米，口徑0.486米。

六三、銅匜及銅箕

左：通长0.26米，高0.08米；右：长0.25米，前寬0.24米。



六四、木柄銅勺(銅匕)及木柄上之文字

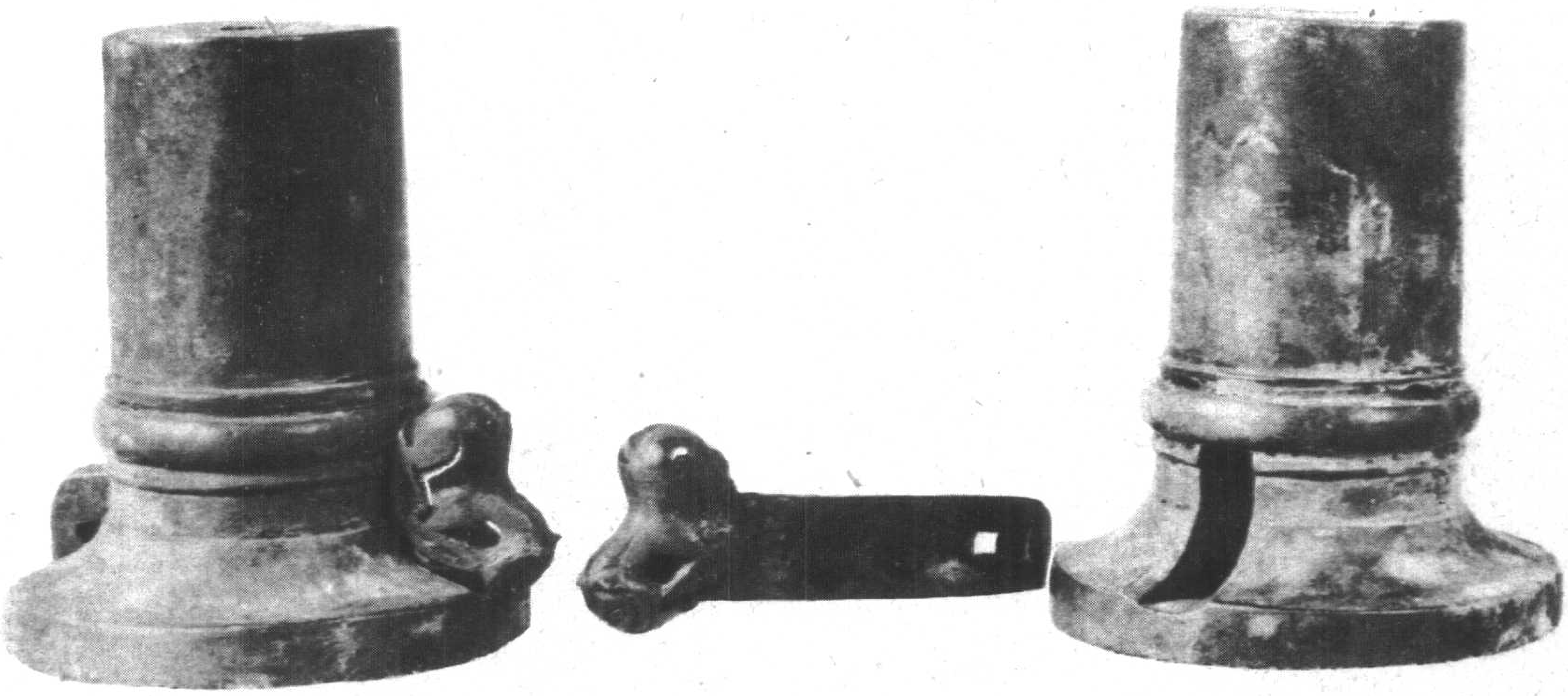
通长1.439米。

六五、銅勺(銅匕)及細柄銅勺

左、中：通长0.222米；右：通长0.45米。

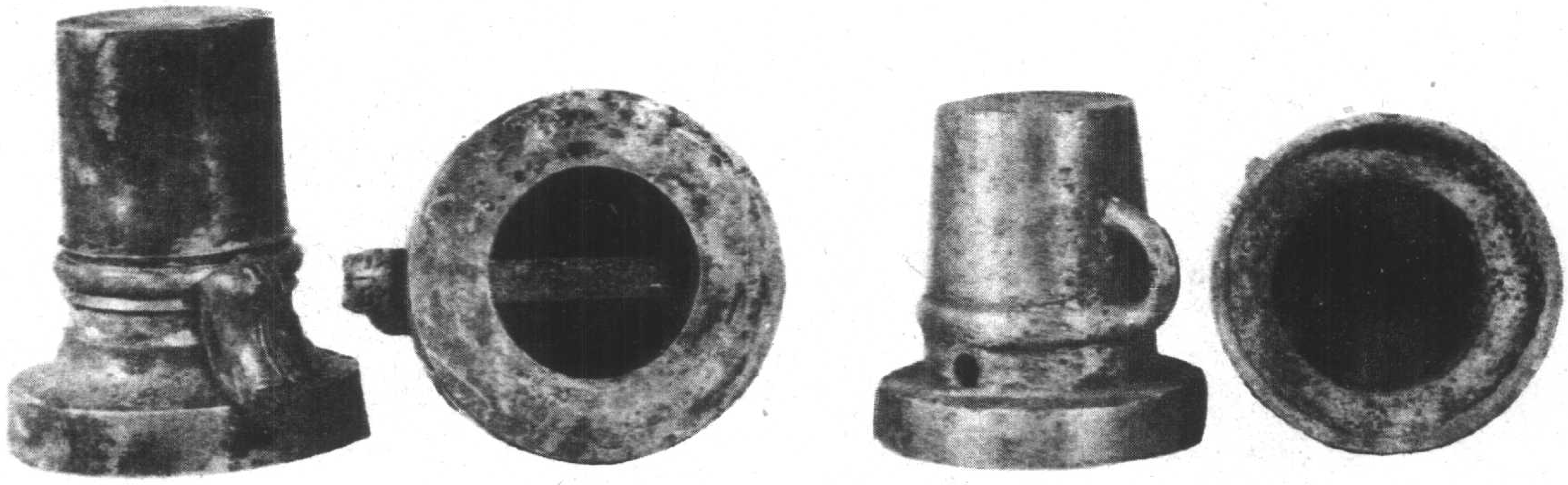
六六、銅車軸头

长0.051米，粗端直徑0.0515米。



六七、銅車軸头及軸头插肖

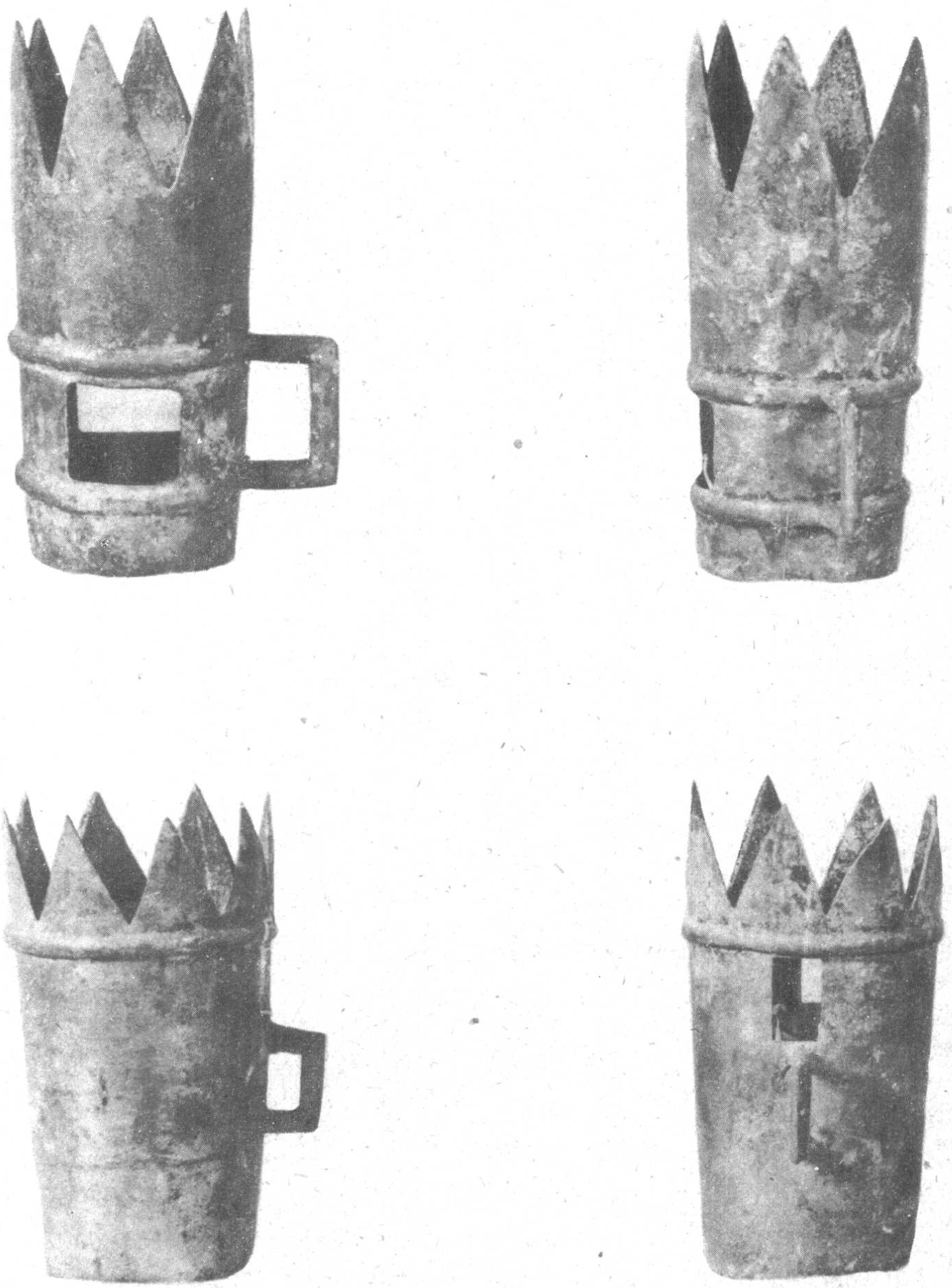
左：长0.0755米，粗端直徑0.062米；中：通长0.066米；
右：长0.0635米，粗端直徑0.033米。



六八、銅車軸头

左：长0.05米，粗端直徑0.031米；

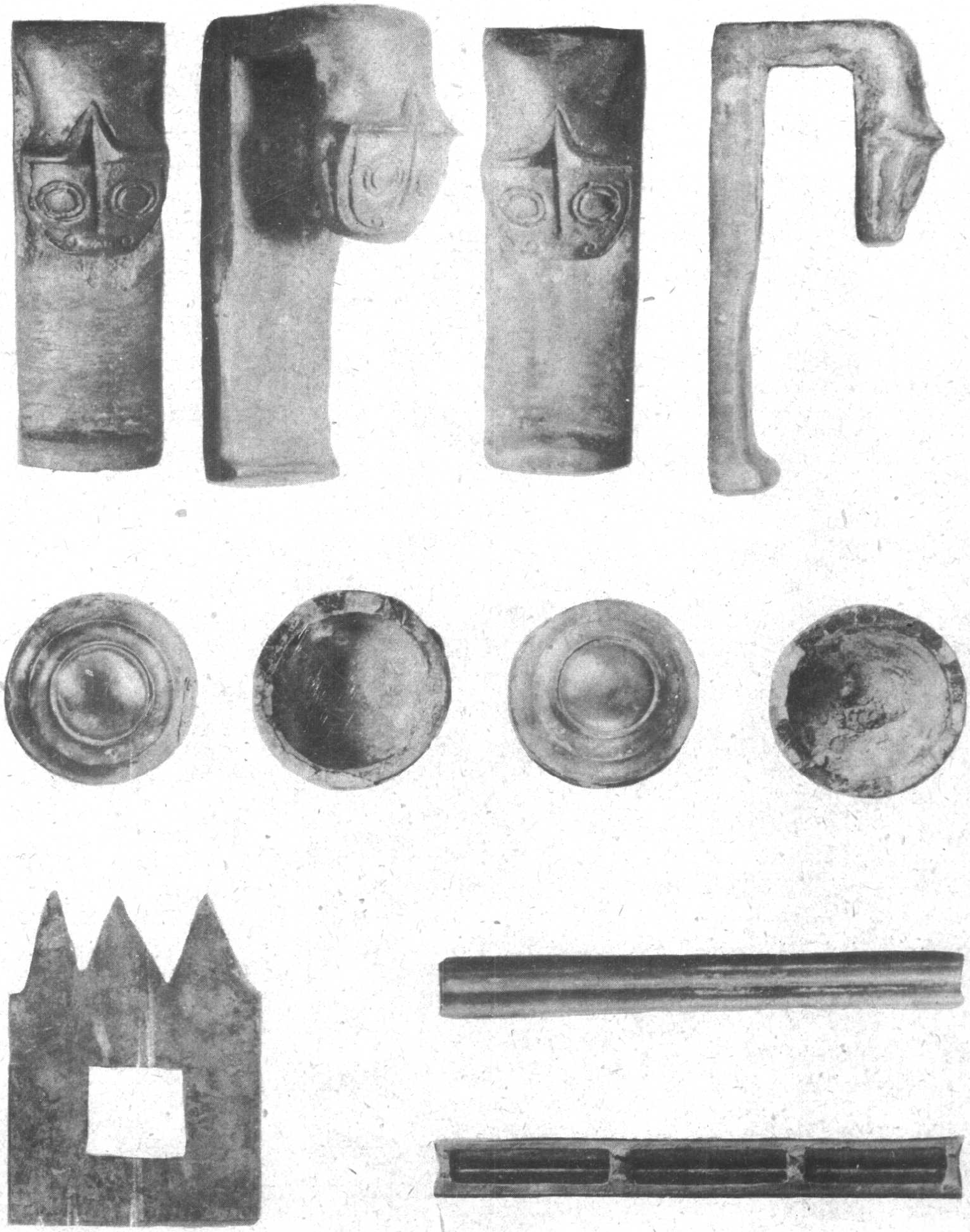
右：长0.049米，粗端直徑0.05米。



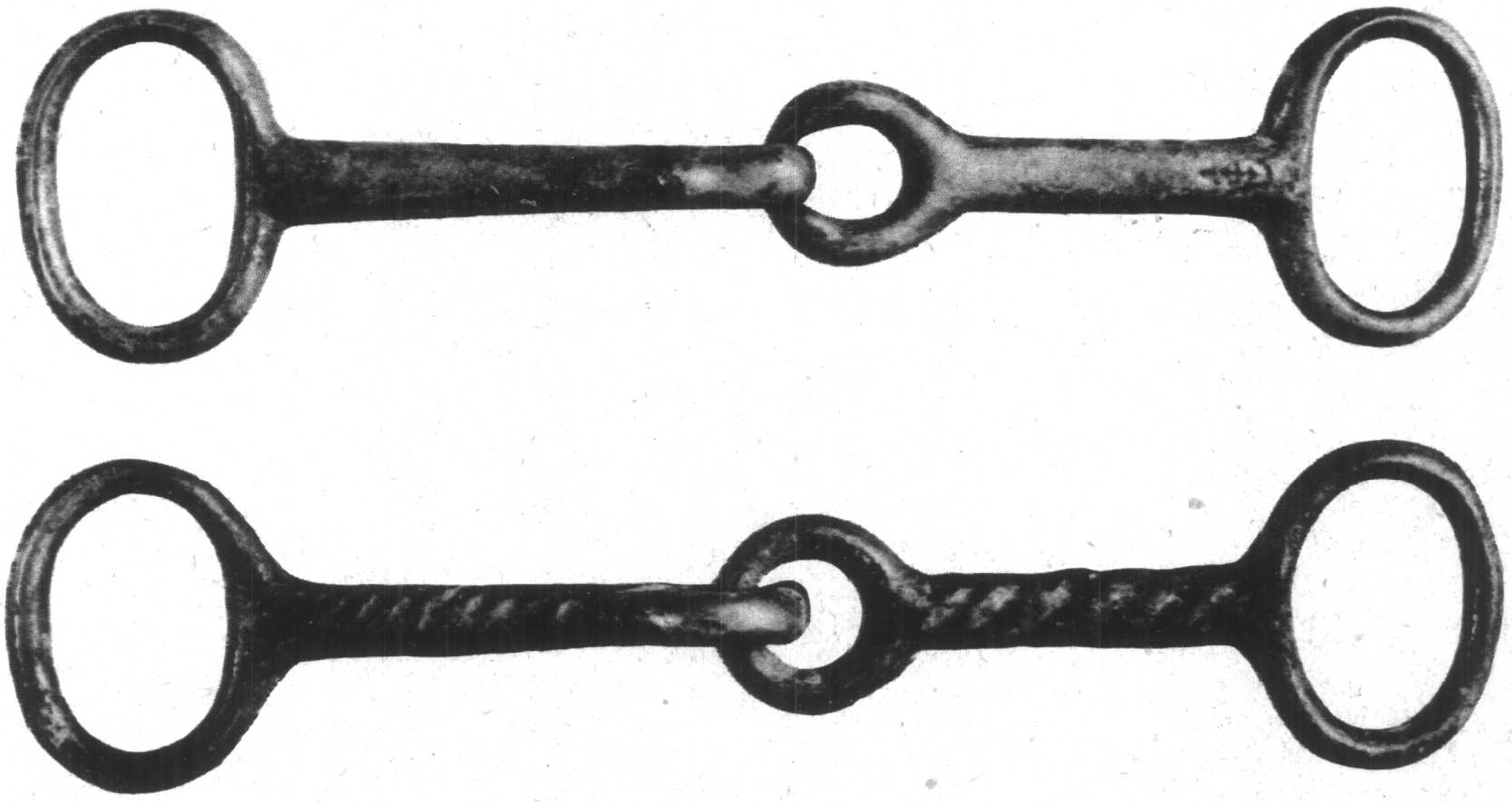
六九、銅車⿰車工

上：通长0.179米，直徑0.08米；

下：通长0.157米，直徑0.085米。



七〇、車馬銅飾物



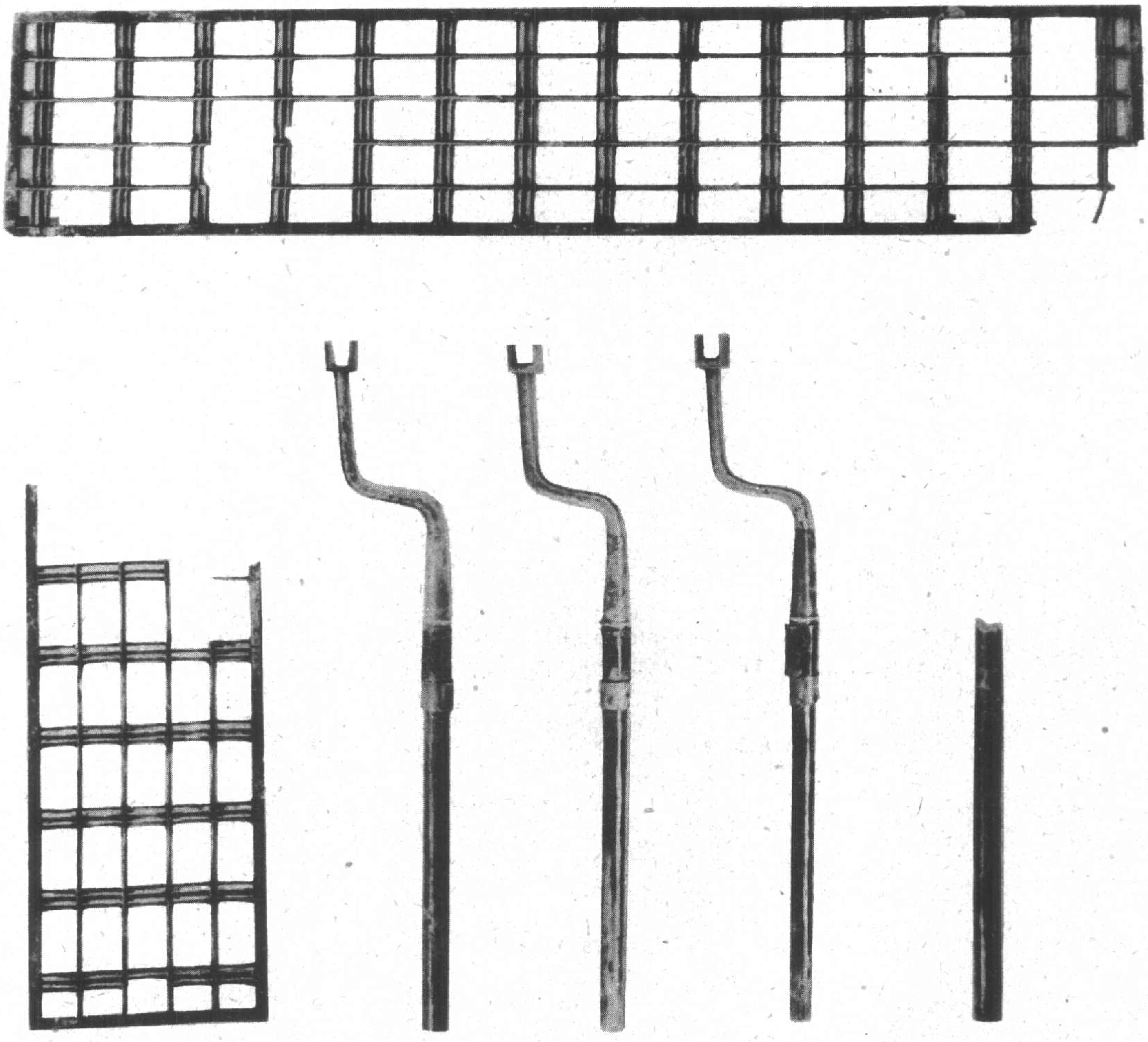
七一、銅馬銜

上：通长0.21米；下：通长0.215米。

七二、貼金木当轤

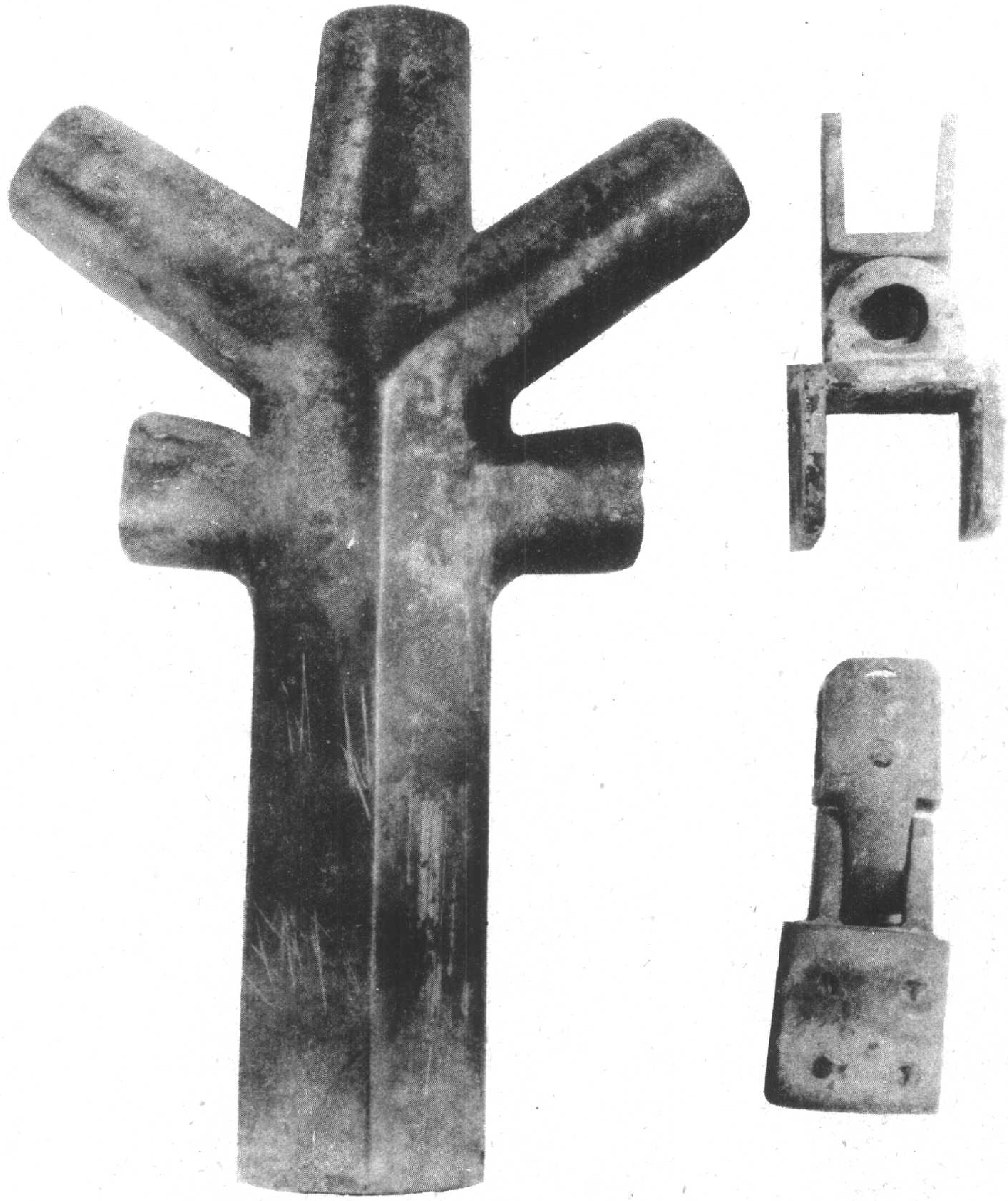
长徑0.115米，短徑0.096米，高0.07米。

七三、貼金木当轤背面之文字



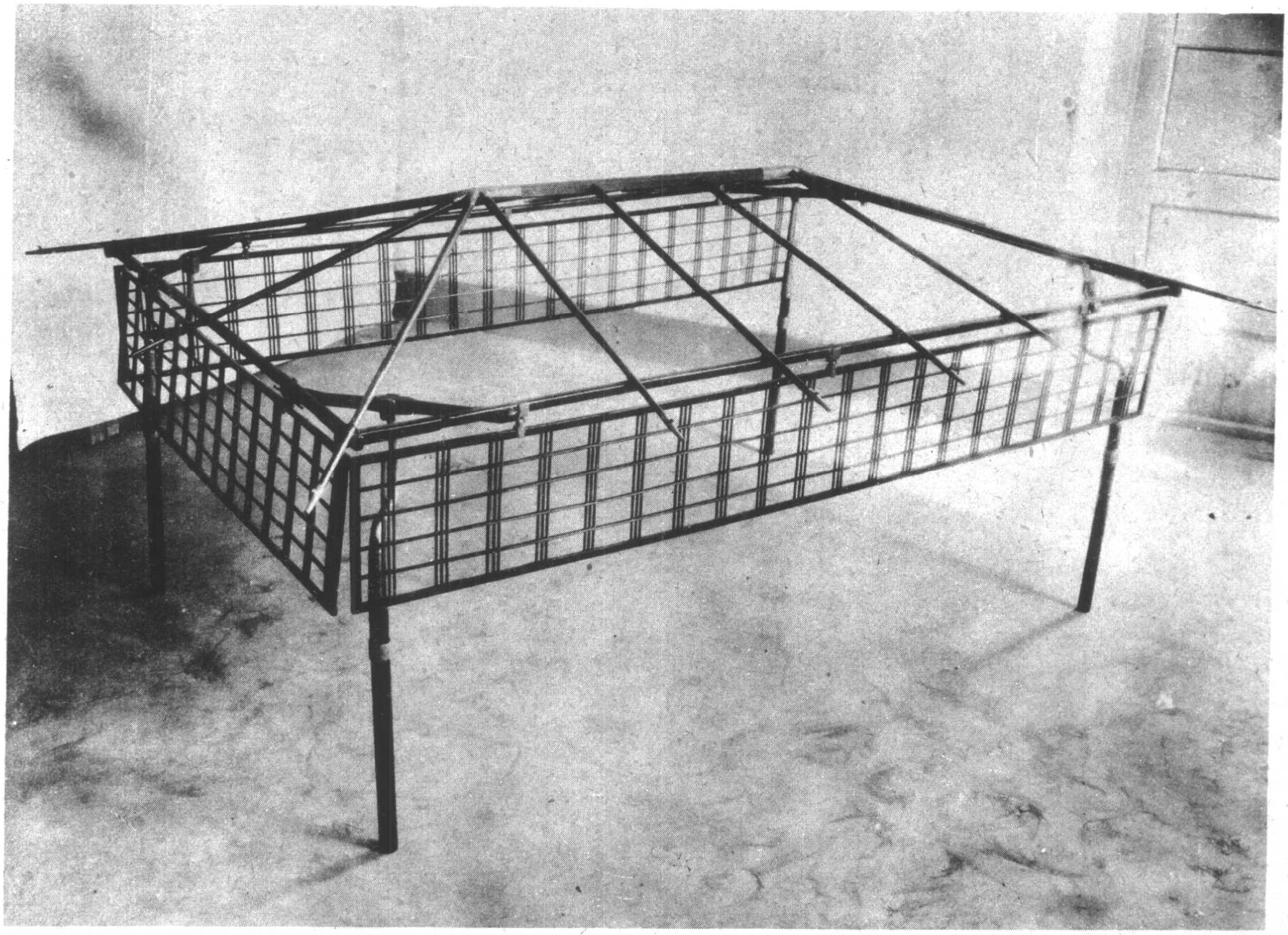
七四、車欄及車飾

車栏：长1.099米，寬0.22米；車飾：高0.782米。



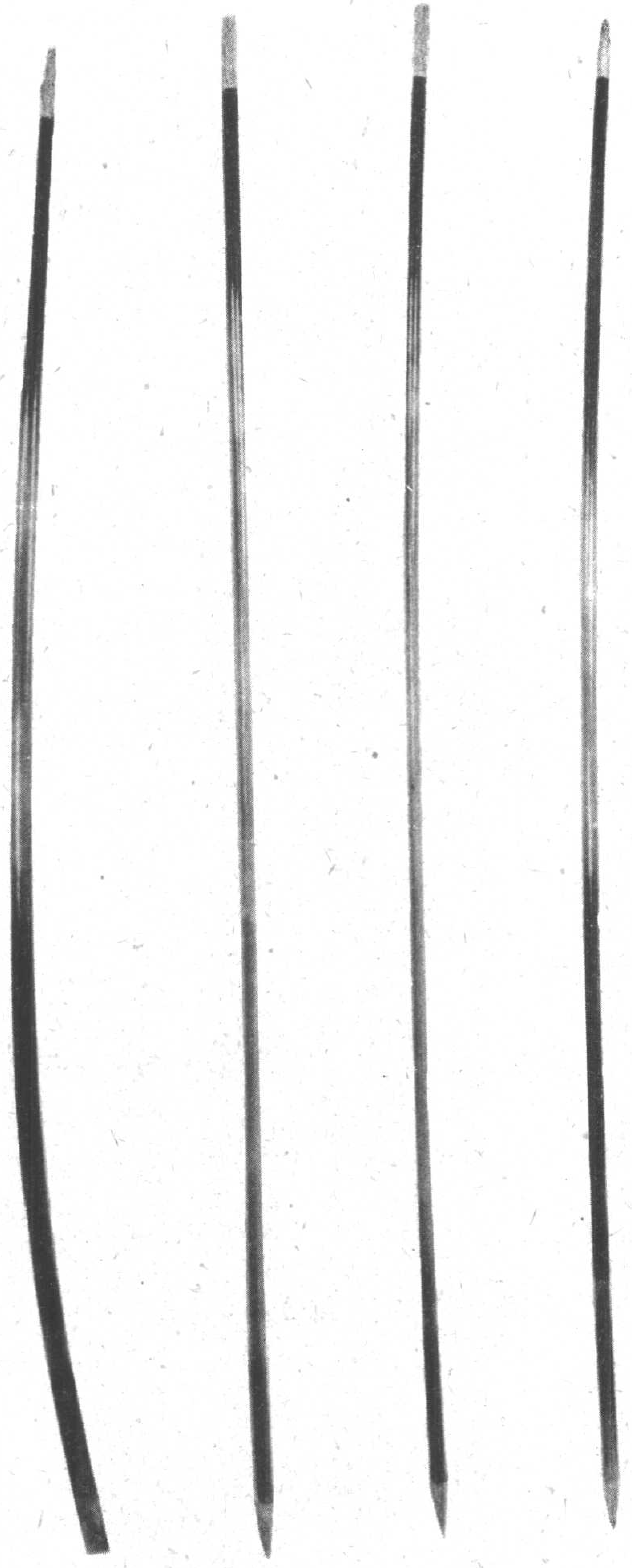
七五、五支形車飾及銅構

左：长0.124米；右：长0.055米。



七六、复原后之車盖

长1.82米，寬1.36米，高0.84米。

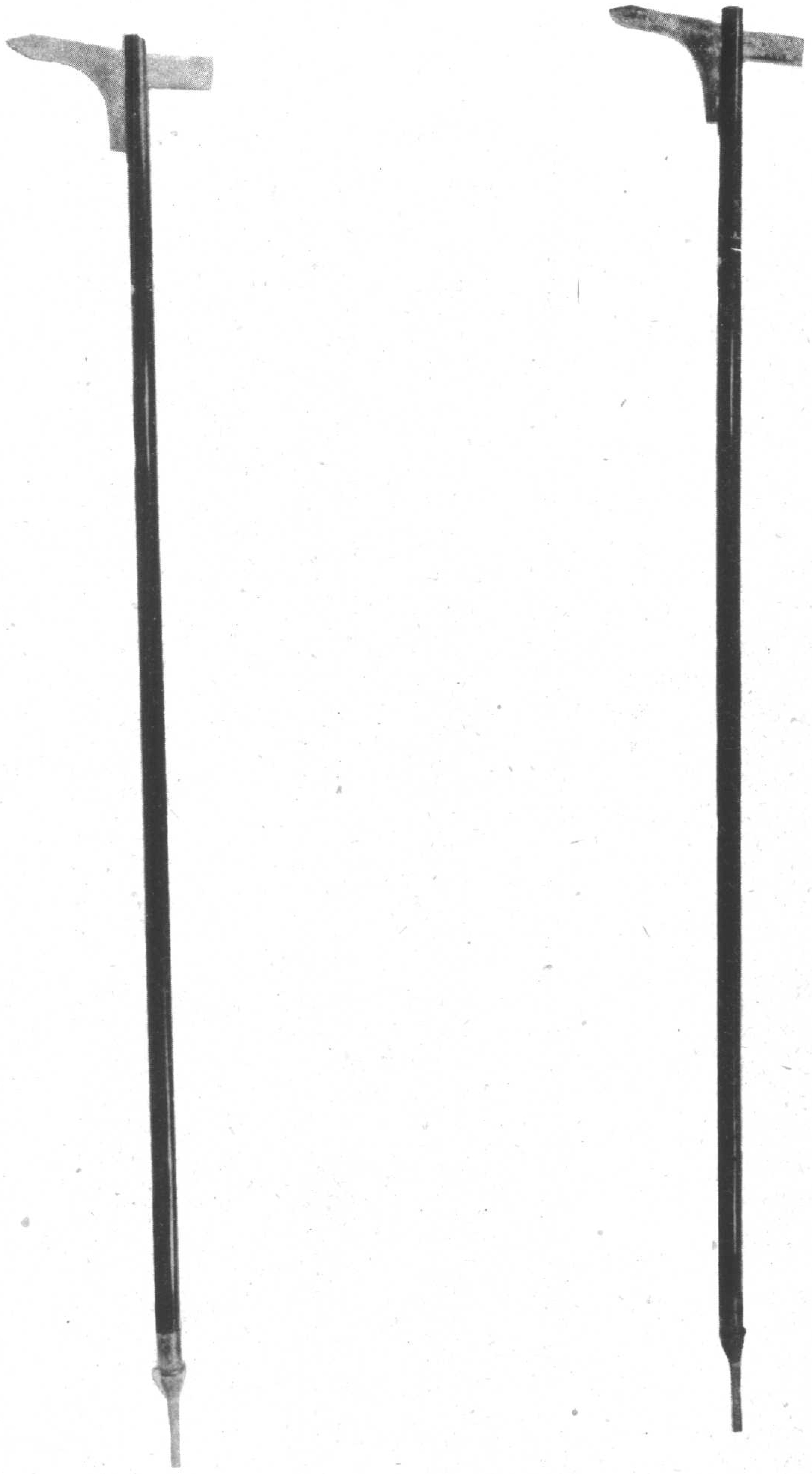


七七、車盖弓及弓帽

通长0.87米。

七八、銅戈及木鞘

戈：长0.205米，援长0.131；木鞘：援长0.134米。



七九、銅戈柲及鐏

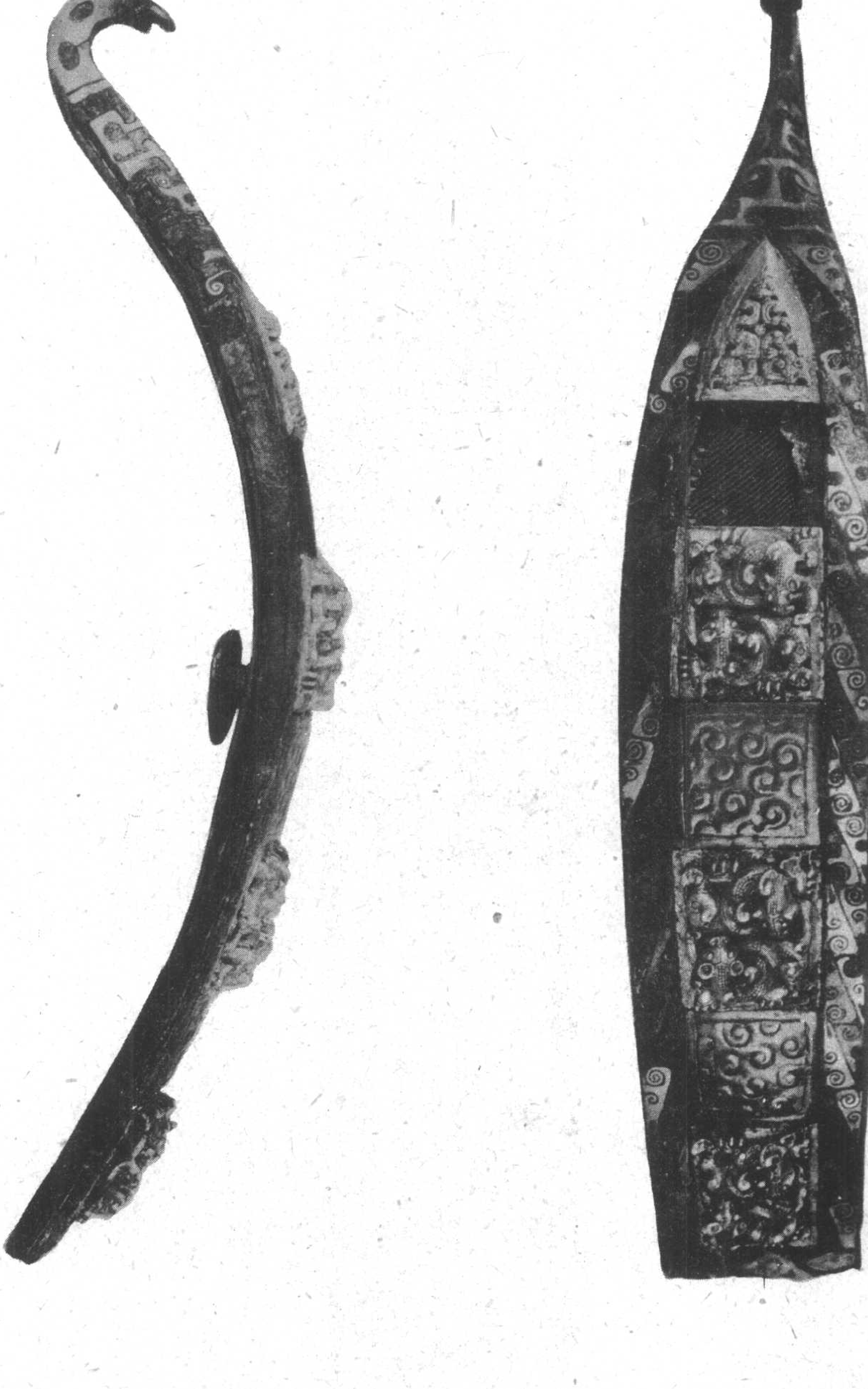
通长1.6米。

八〇、錯銀銅飾物

左：长0.065米；右：长0.044米。

八一、彩繪銅鏡(彩色版)

直徑0.14米。



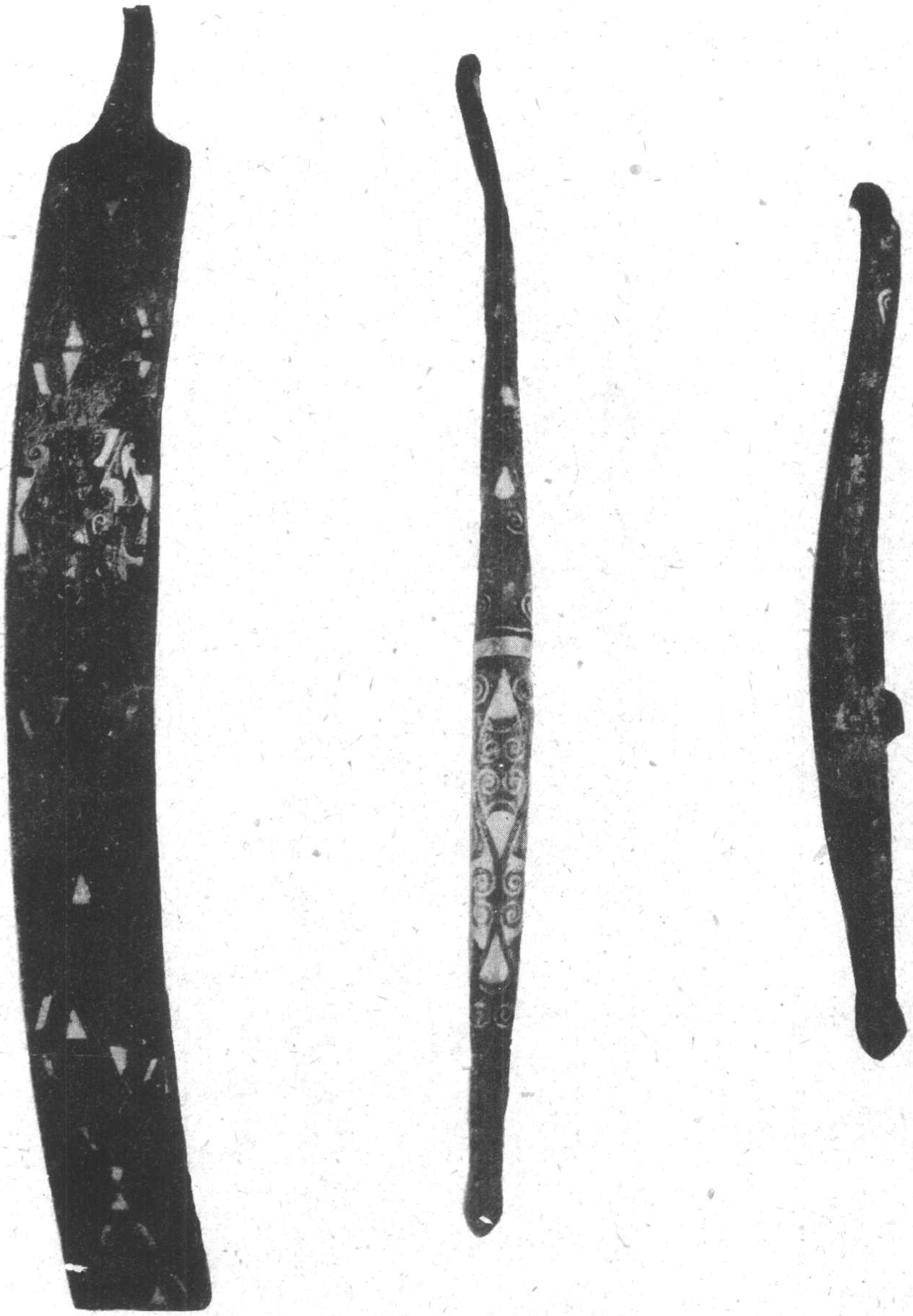
八二、错金嵌玉铁带鉤

长0.224米。

八三、錯金嵌玉鉄帶鈎（彩色展开圖）

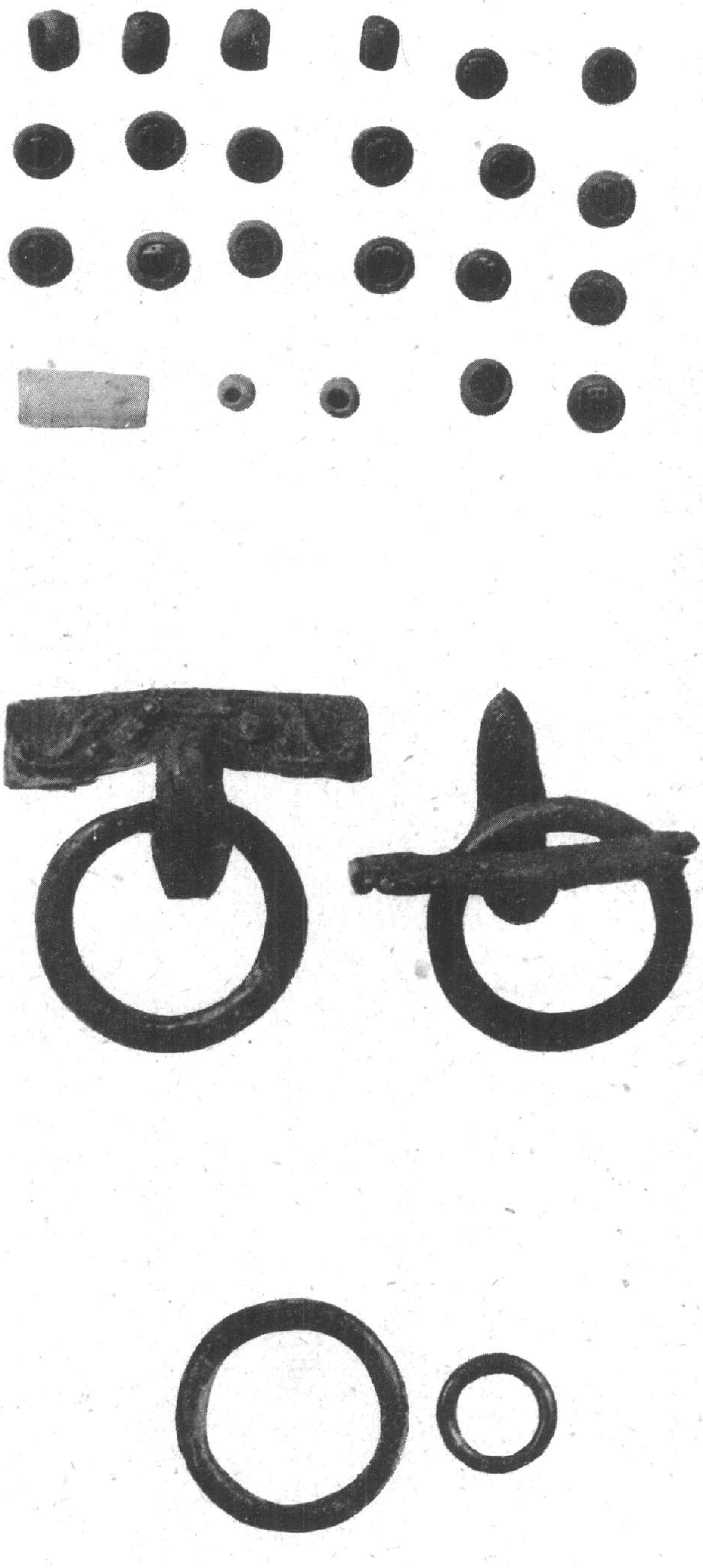
八四、錯金嵌玉鉄帶鈎

长0.215米。



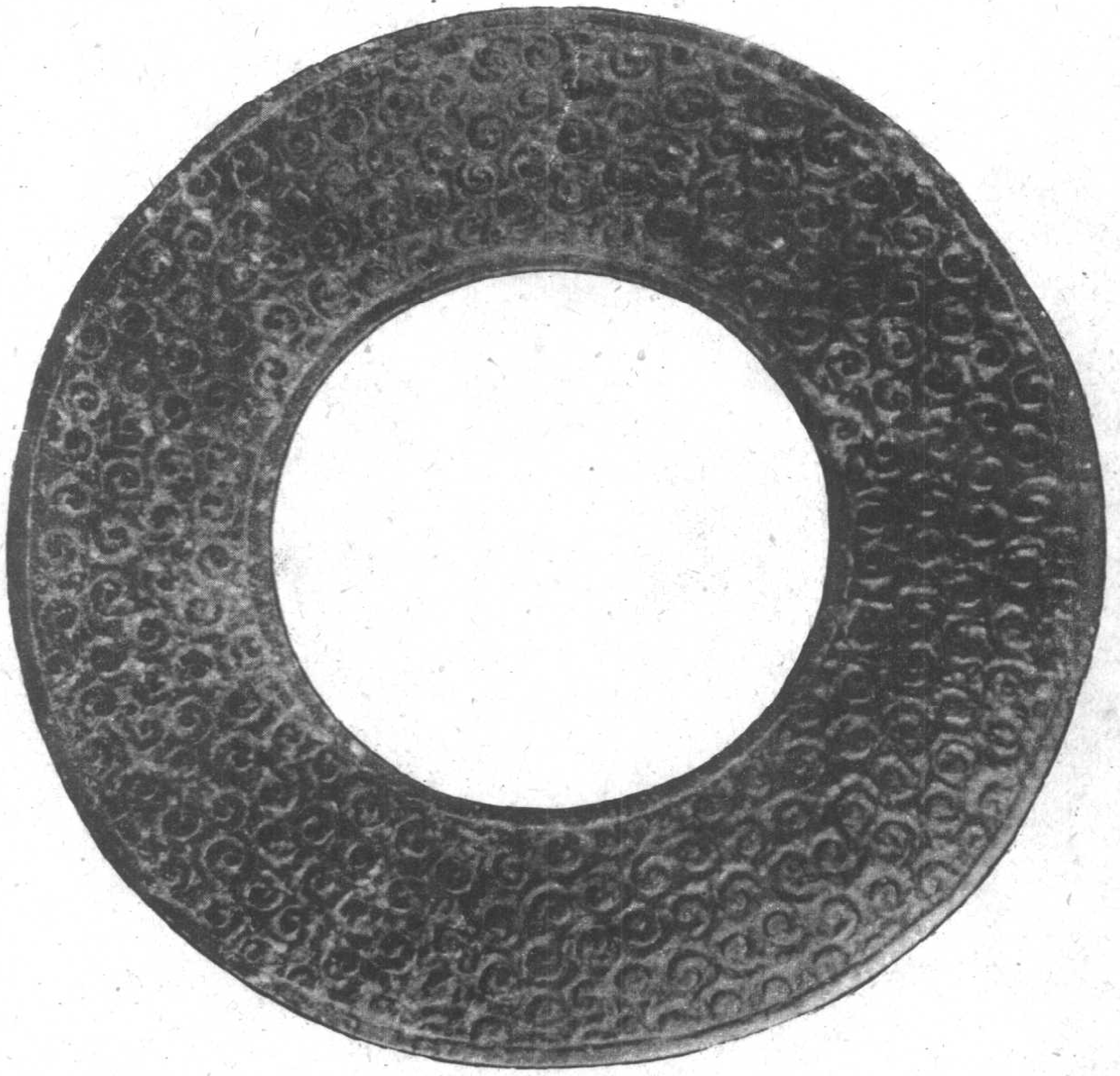
八五、錯金銀鉄帶鈎

左：长0.224米；中：长0.166米；右：长0.094米。



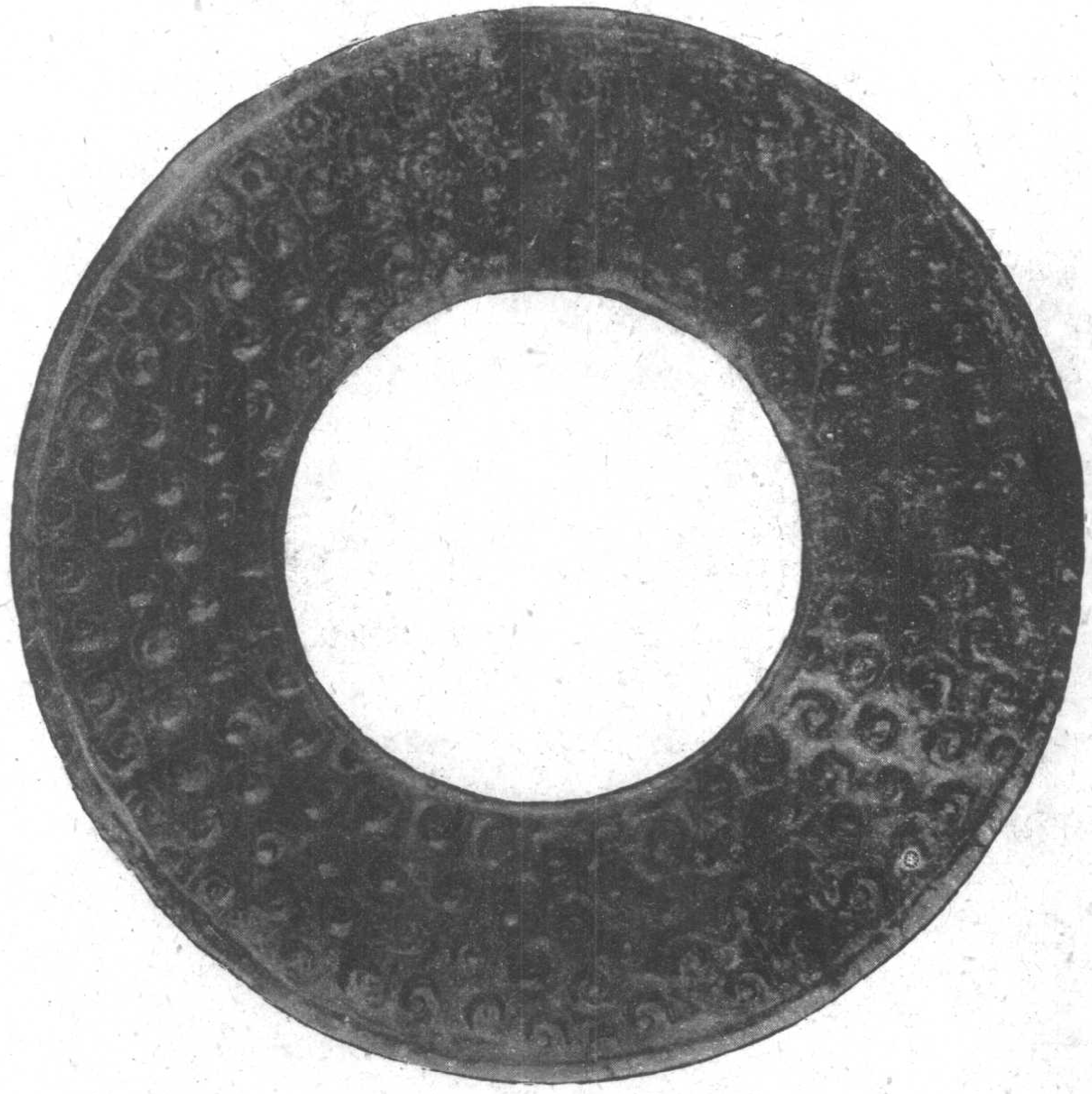
八六、料珠、銅鋪首銜环及小銅环

銅鋪首銜环：直徑0.026米；小銅环：直徑0.013米。



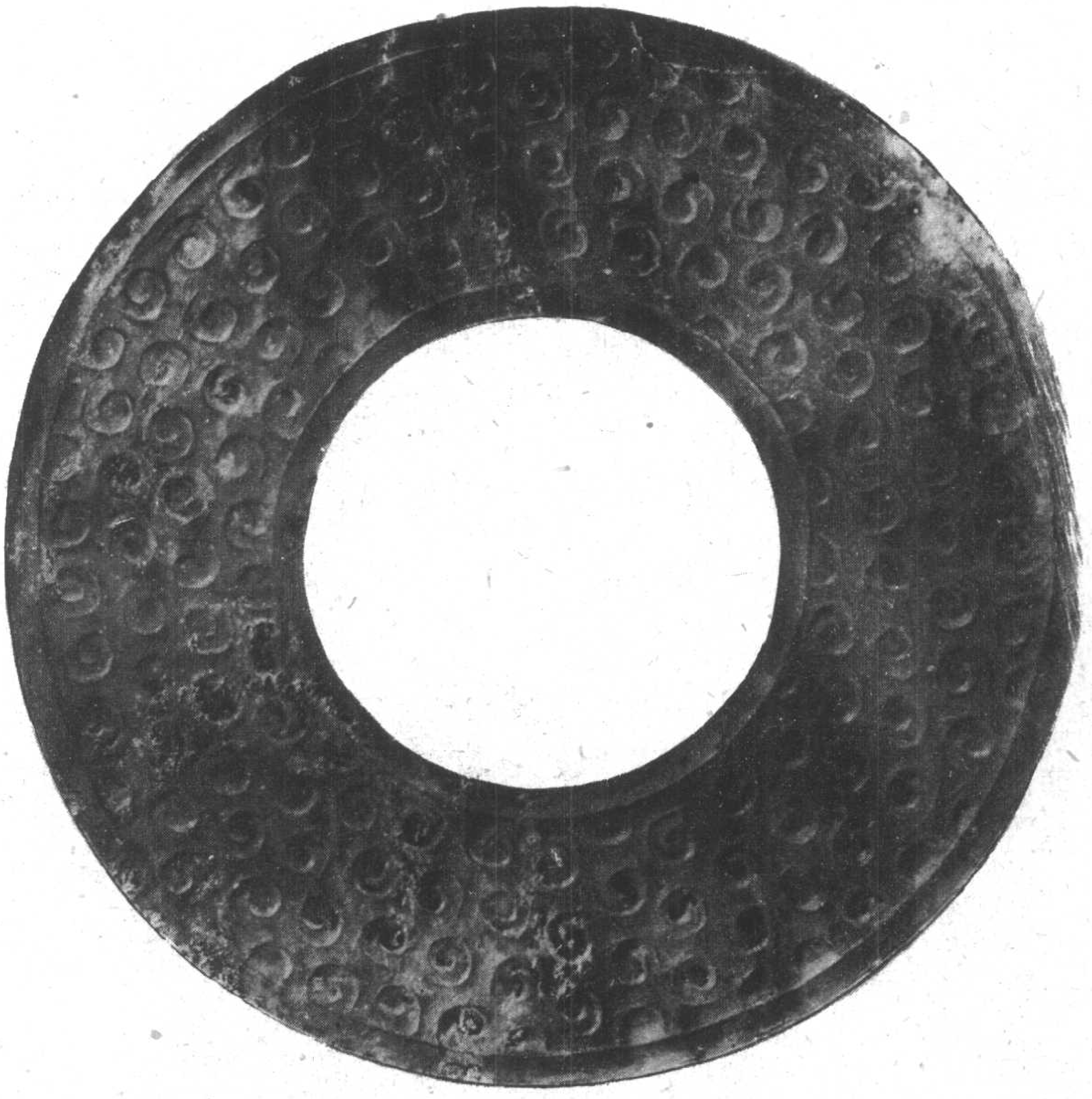
八七、玉璧

外徑0.151米，厚0.004米。



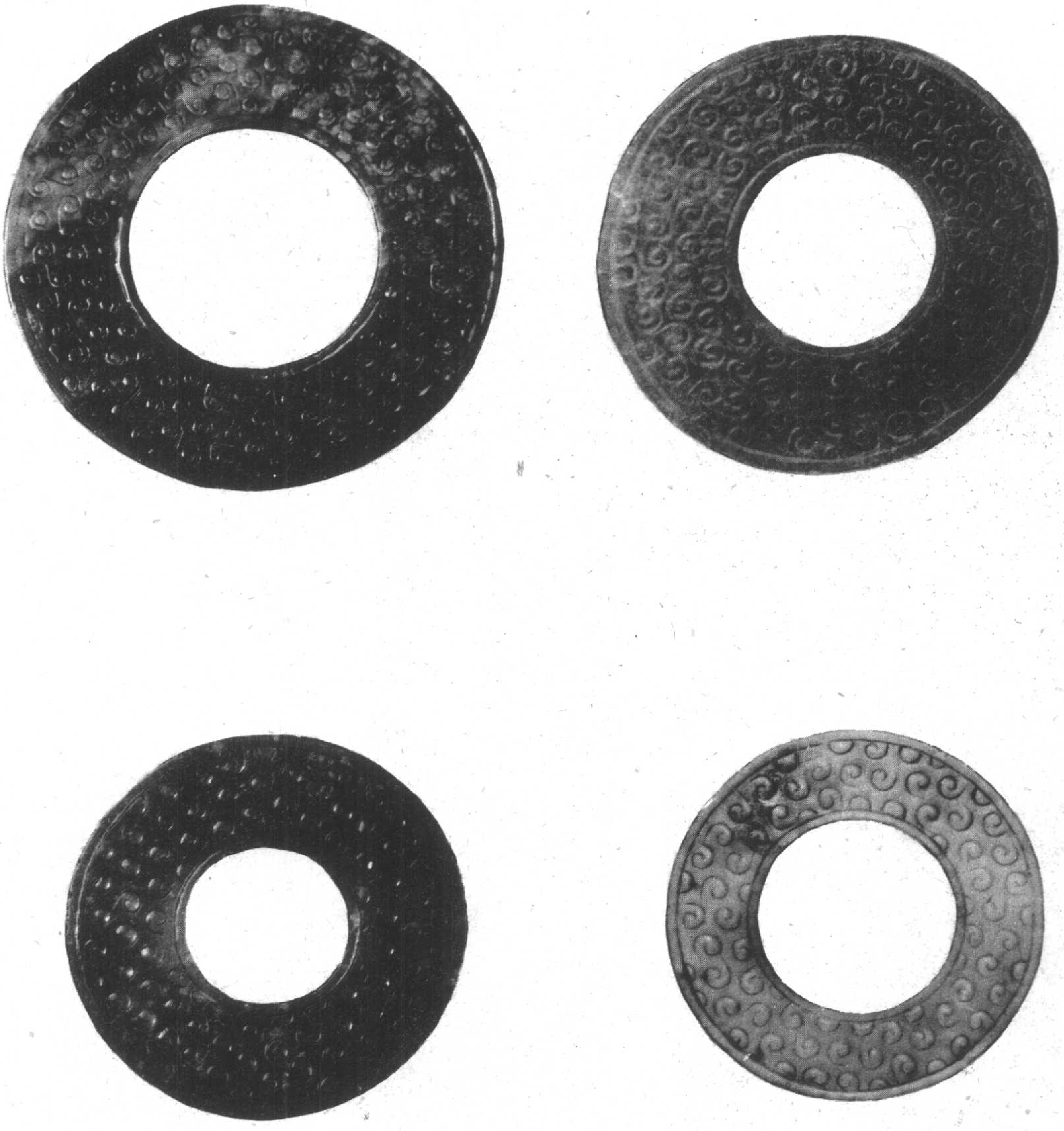
八八、玉璧

外徑0.136米，厚0.009米。



八九、玉璧

外徑0.111米，厚0.0065米。



九〇、玉璧

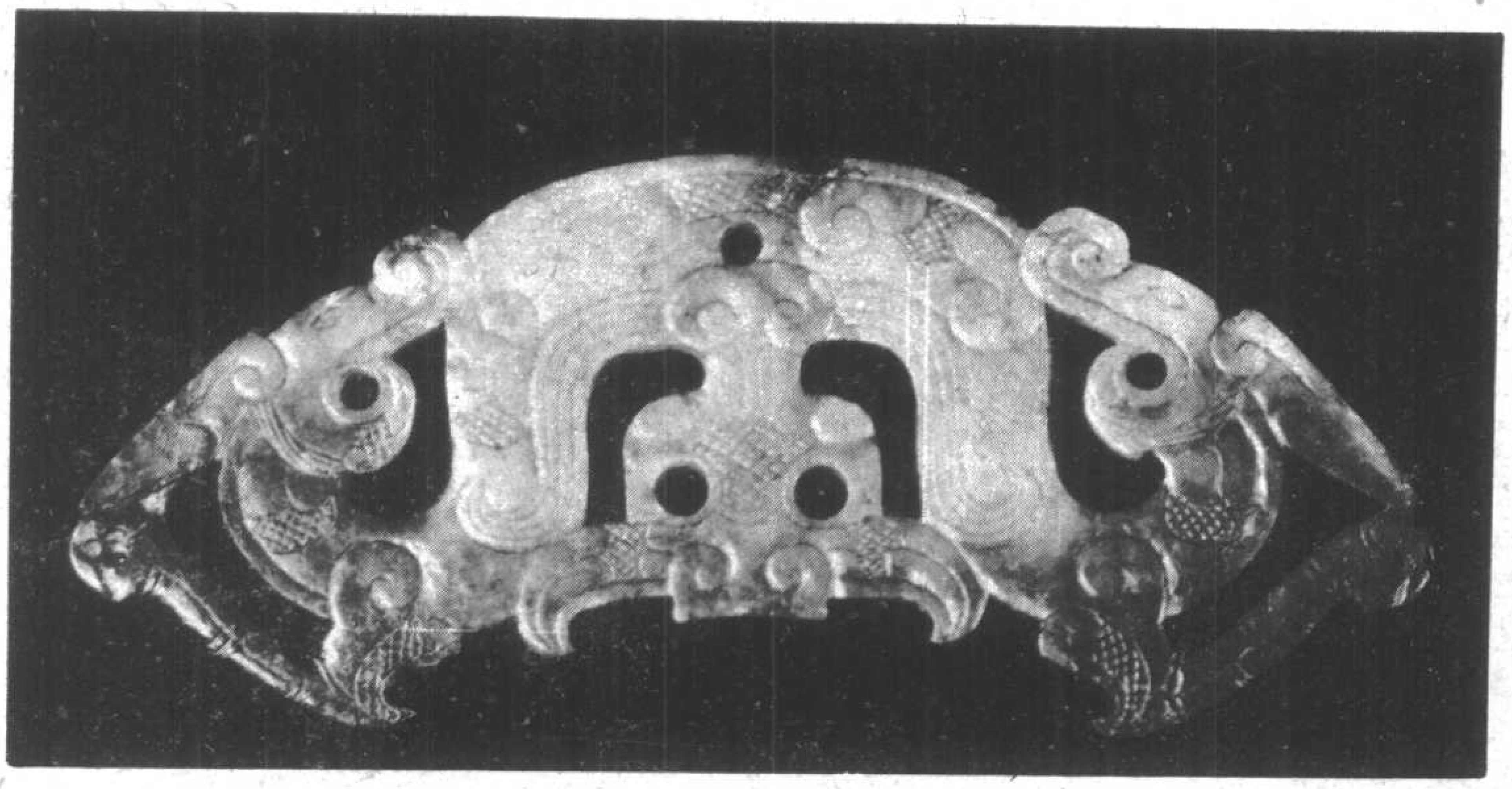
上左：外徑0.099米，厚0.0045米；右：外徑0.09米，厚0.005 米；
下左：外徑0.052米，厚0.0045米；右：外徑0.05米，厚0.0035米。

九一、龍形玉飾

長0.144米，厚0.003米。

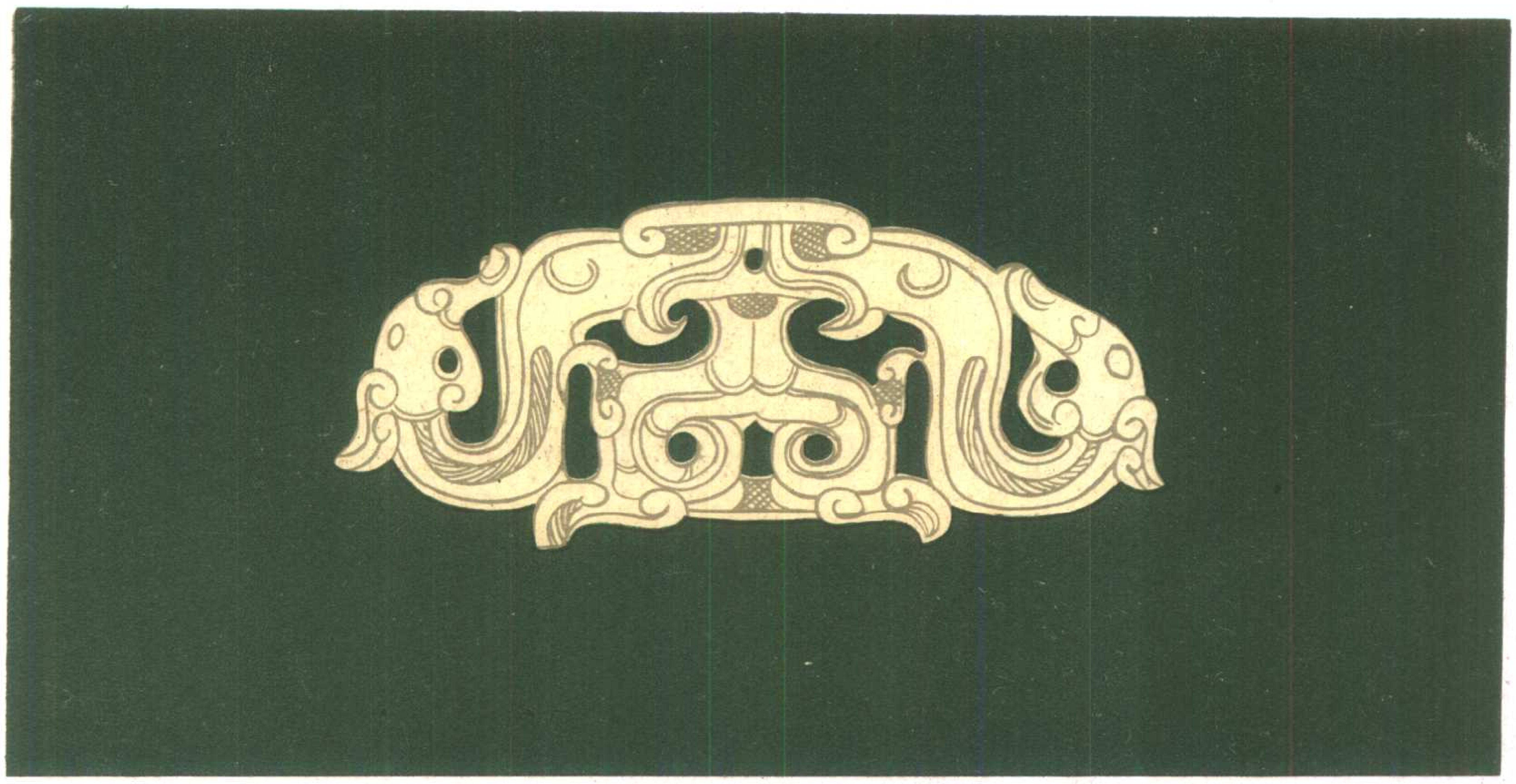
九二、龍形玉佩

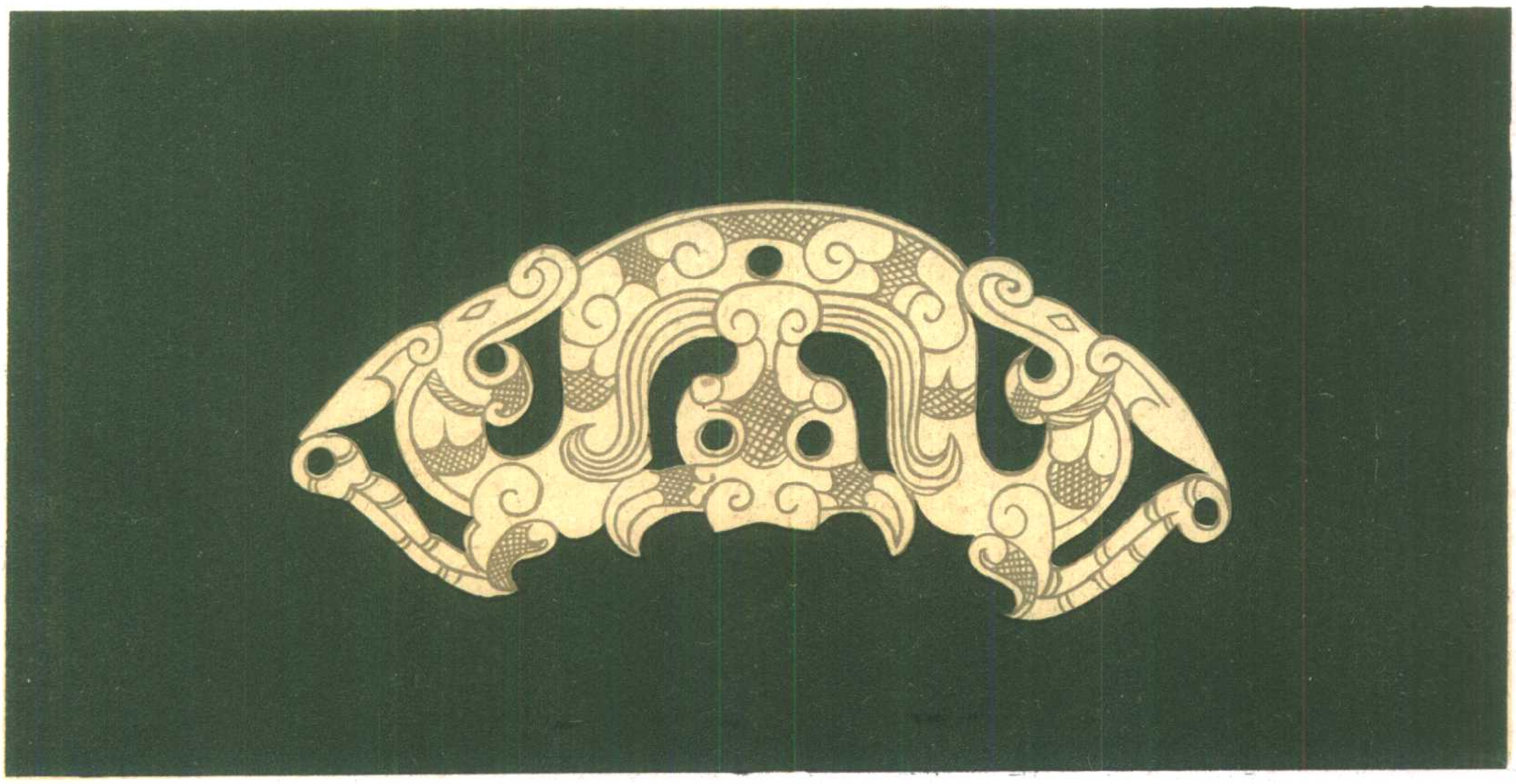
長0.1003米，厚0.005米。



九三、透花玉佩

上：长0.086米，厚0.0035米；中：长0.077米，厚0.003米；
下：长0.078米，宽0.0035米。

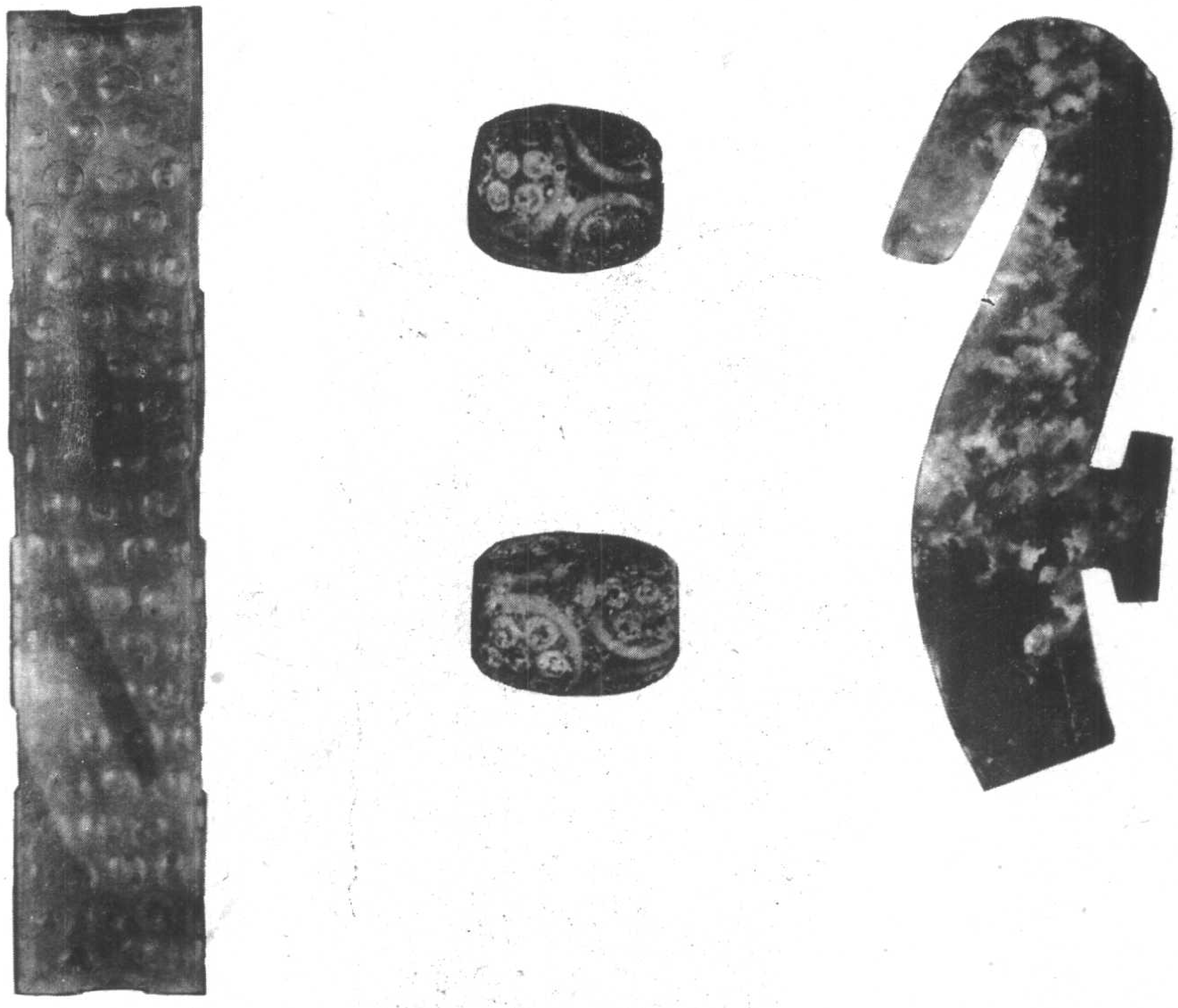




九四、透花玉佩(彩色摹繪圖)

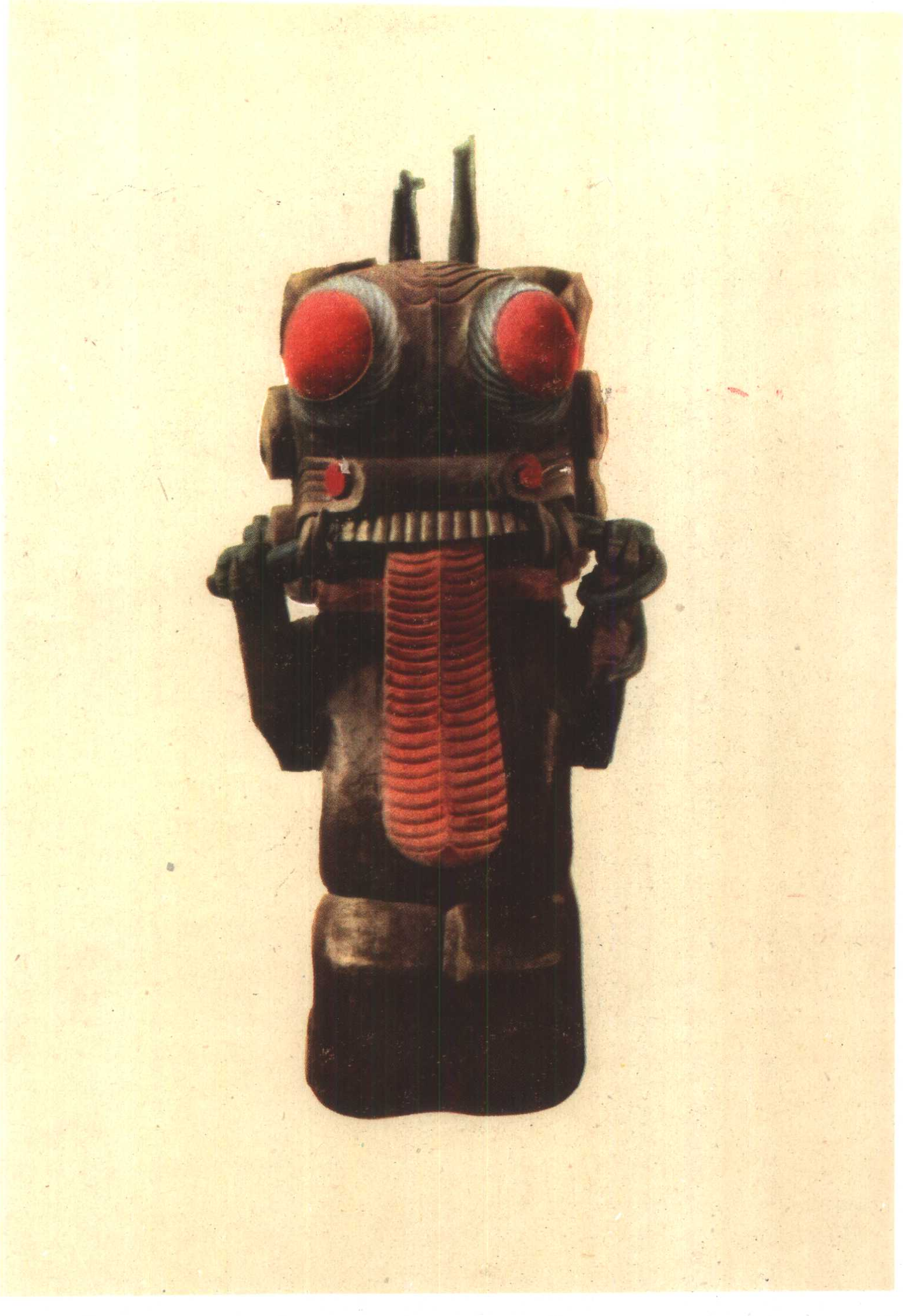
九五、玉璜

自上而下：1.长0.126米，厚0.005米；2.长0.131米，厚0.005米；3.长0.141米，厚0.0045米；4.长0.151米，厚0.005米。



九六、長条形玉管、花料珠及玉帶鉤

左：长0.088米，厚0.005米；中：长0.018米，徑0.013米；
右：长0.069米，厚0.022米。



九七、鎮墓獸(正面。彩色版)

通高1.35米。

九八、鎮墓獸(背面。彩色版)

九九、鎮墓獸(右面。彩色版)

一〇〇、鎮墓獸(左面。彩色版)

一〇一、跪俑

高0.385米。

一〇二、俑

左：高0.775米；右：高0.814米。

一〇三、舞蹈俑(正面及侧面)

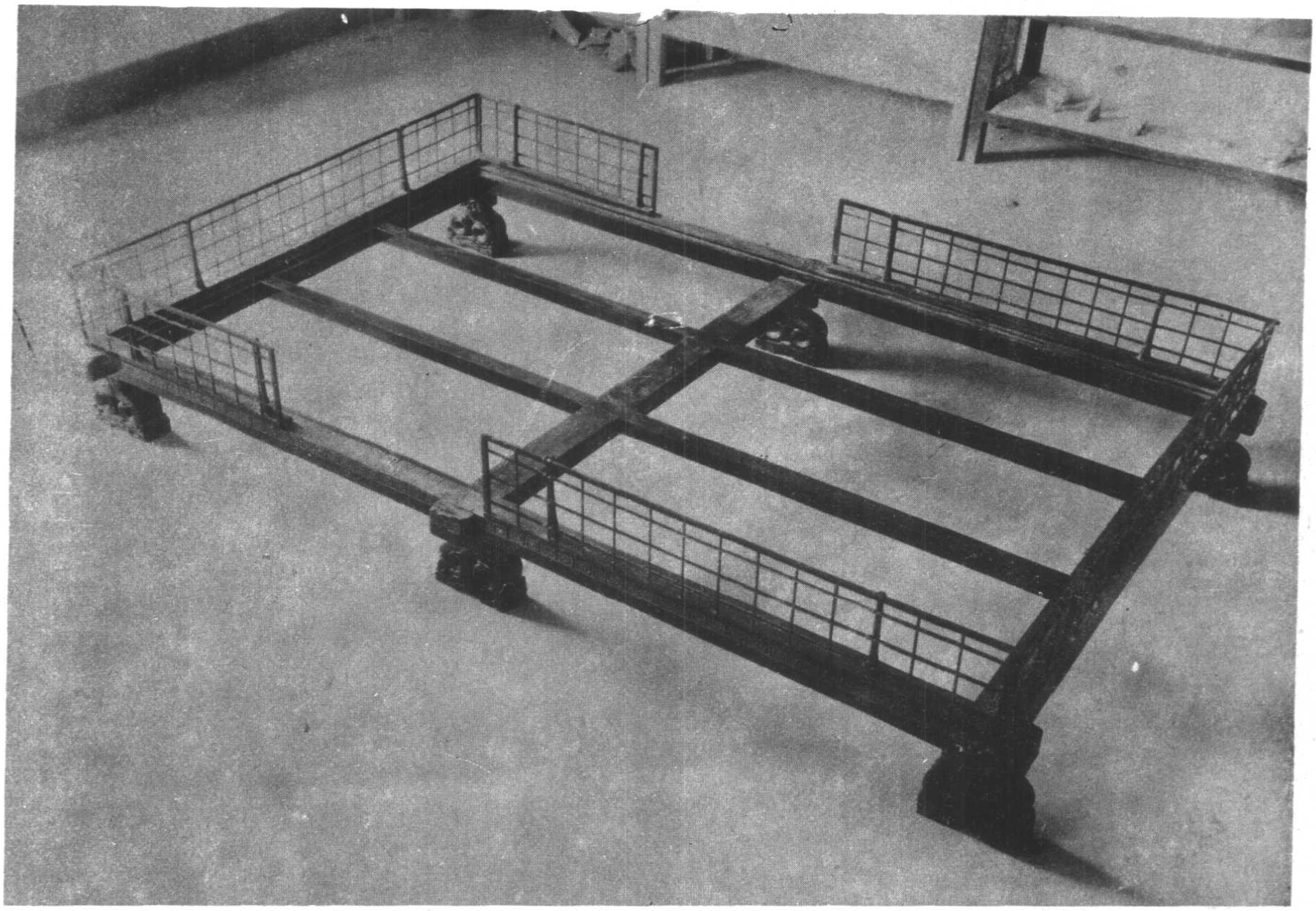
高0.64米。

一〇四、舞蹈俑(正面及背面)

高0.627米。

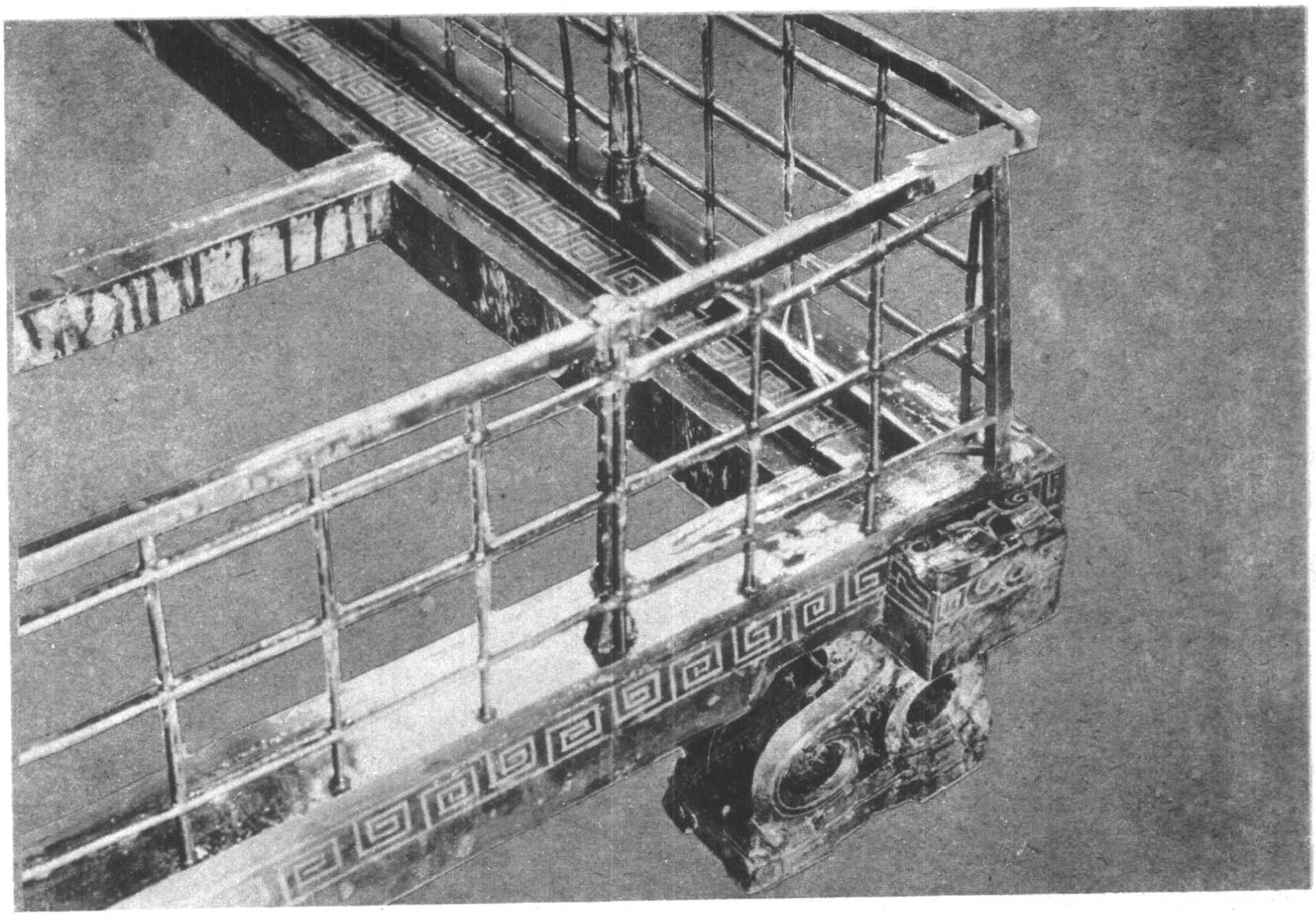
一〇五、俑

高0.465米。

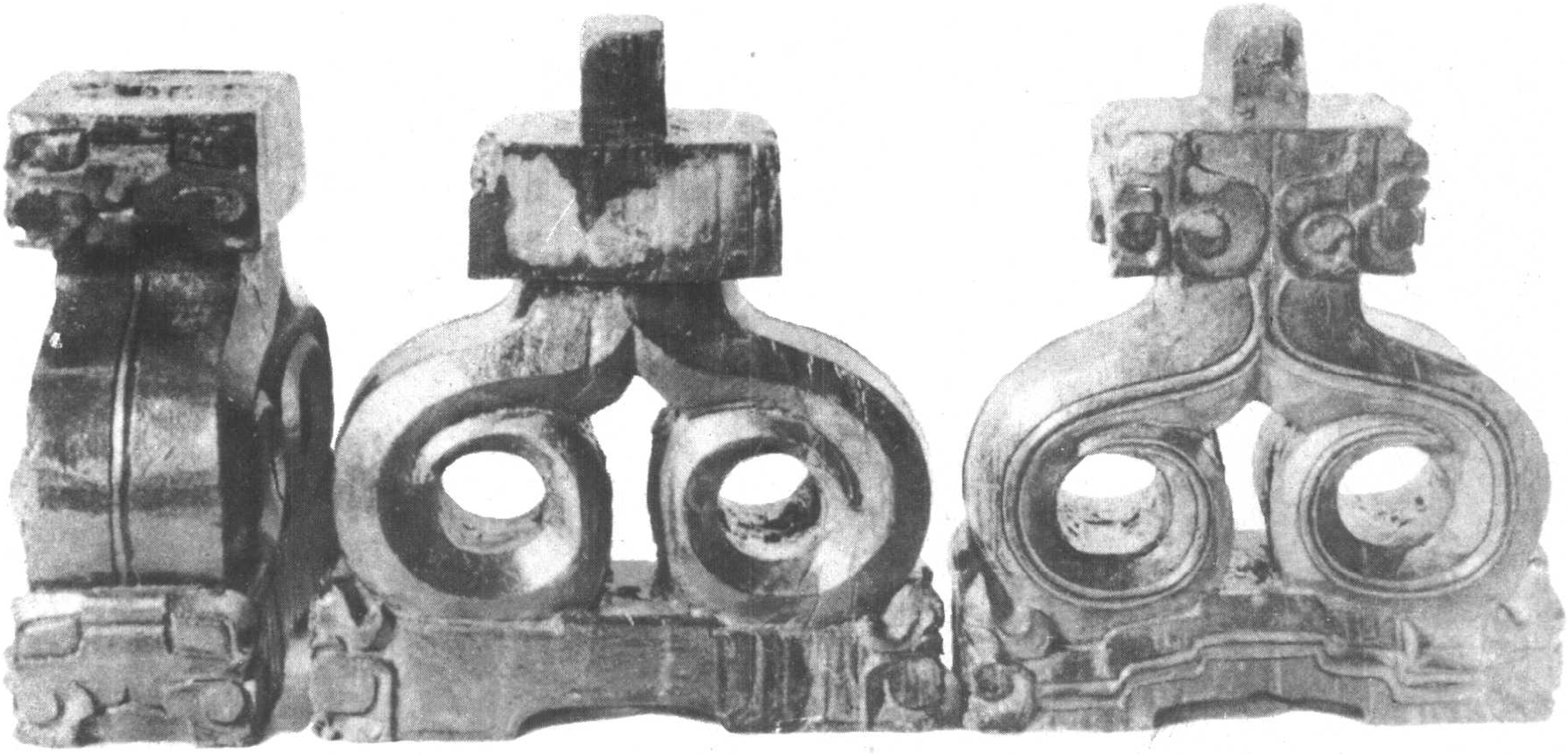


一〇六、卧榻式床

长2.182米，宽1.39米，通高0.613米。

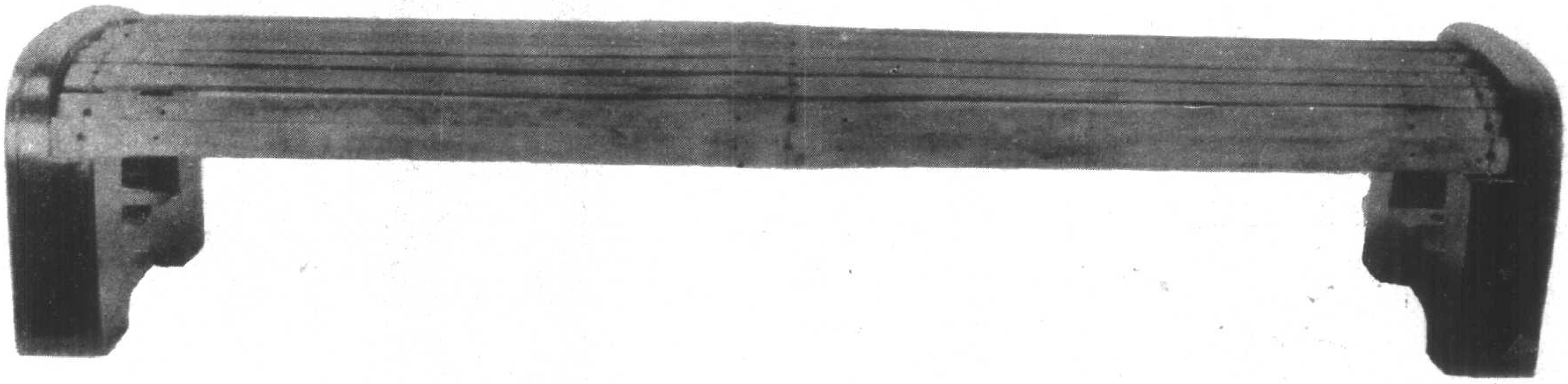


一〇七、臥榻式床細部



一〇八、卧榻式床腿

高0.19米。

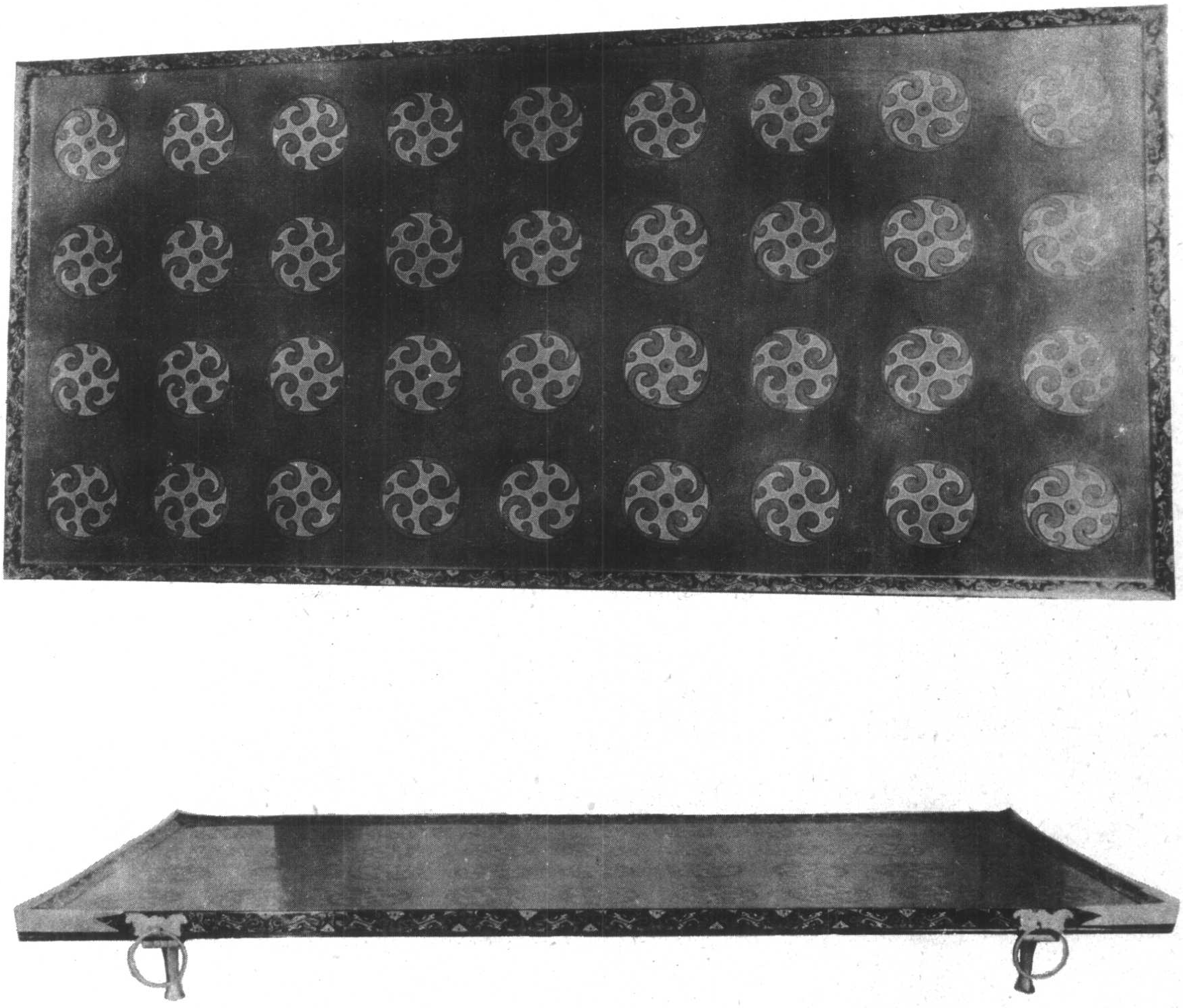


一〇九、枕

长0.26米，高0.124米。

一一〇、木彫花几

长0.604米，高0.48米。

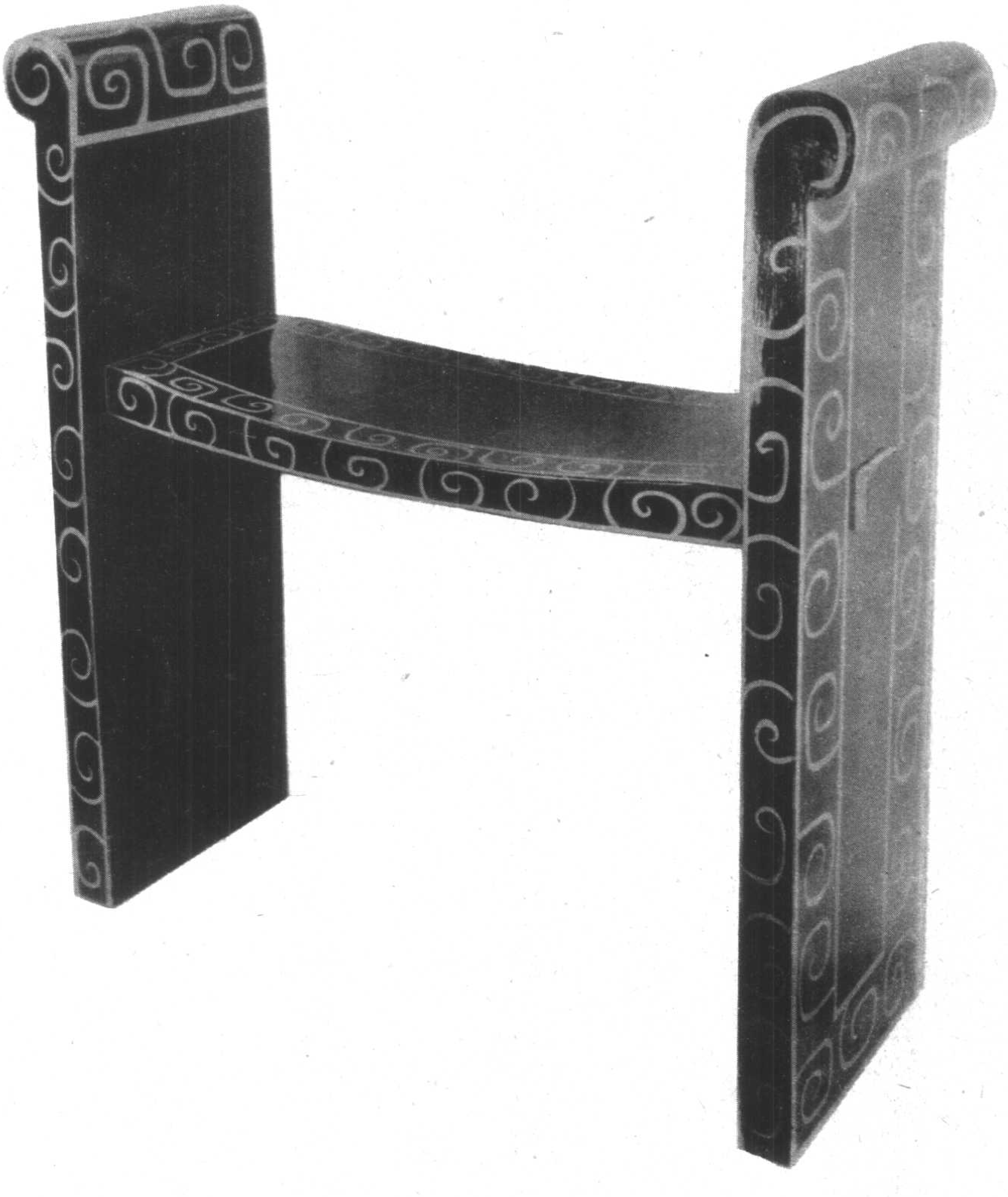


一一一、金銀彩繪漆案(正面及側面)

长1.5米，寬0.72米，通高0.124米。

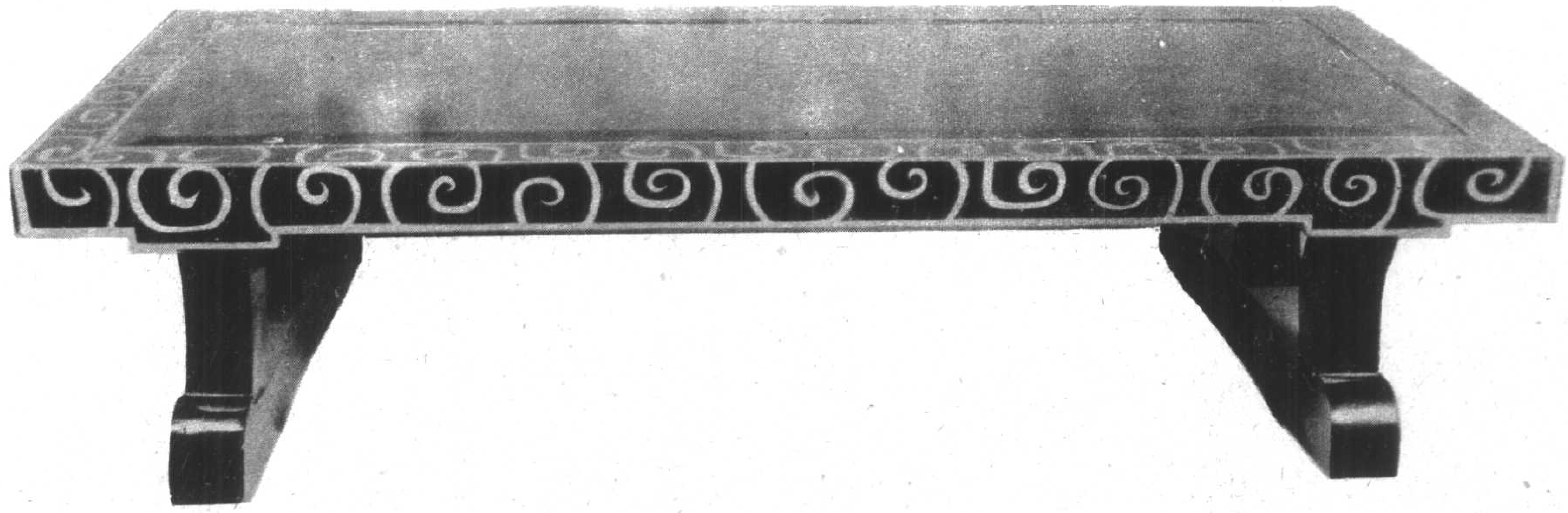
一一二、木俎

通高0.98米　长0.96米。

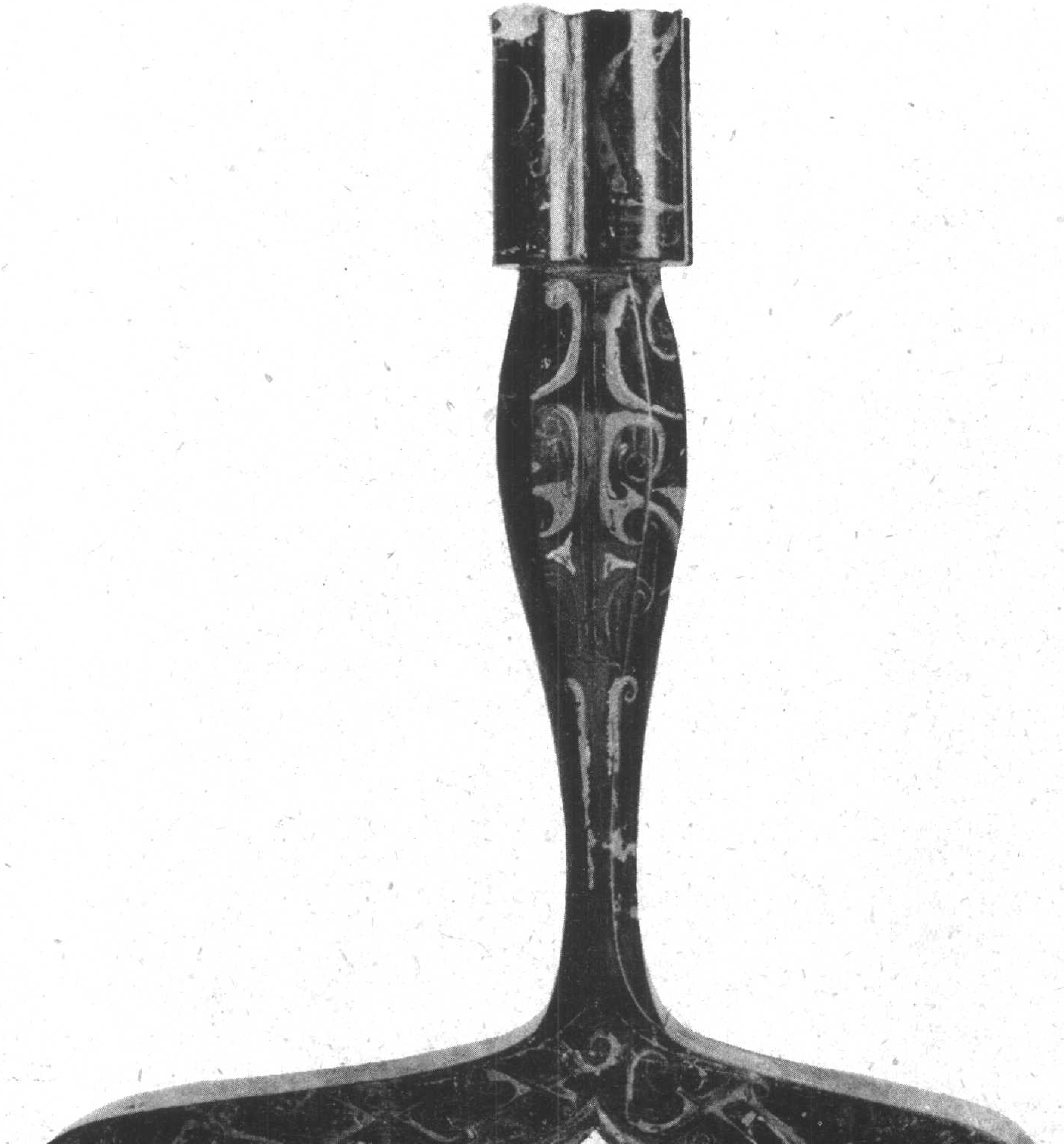


一一三、复原后之木几

通高0.57米，长0.45米，宽0.186米。



一一四、复原后之木案
高0.23米，长0.99米，宽0.432米。

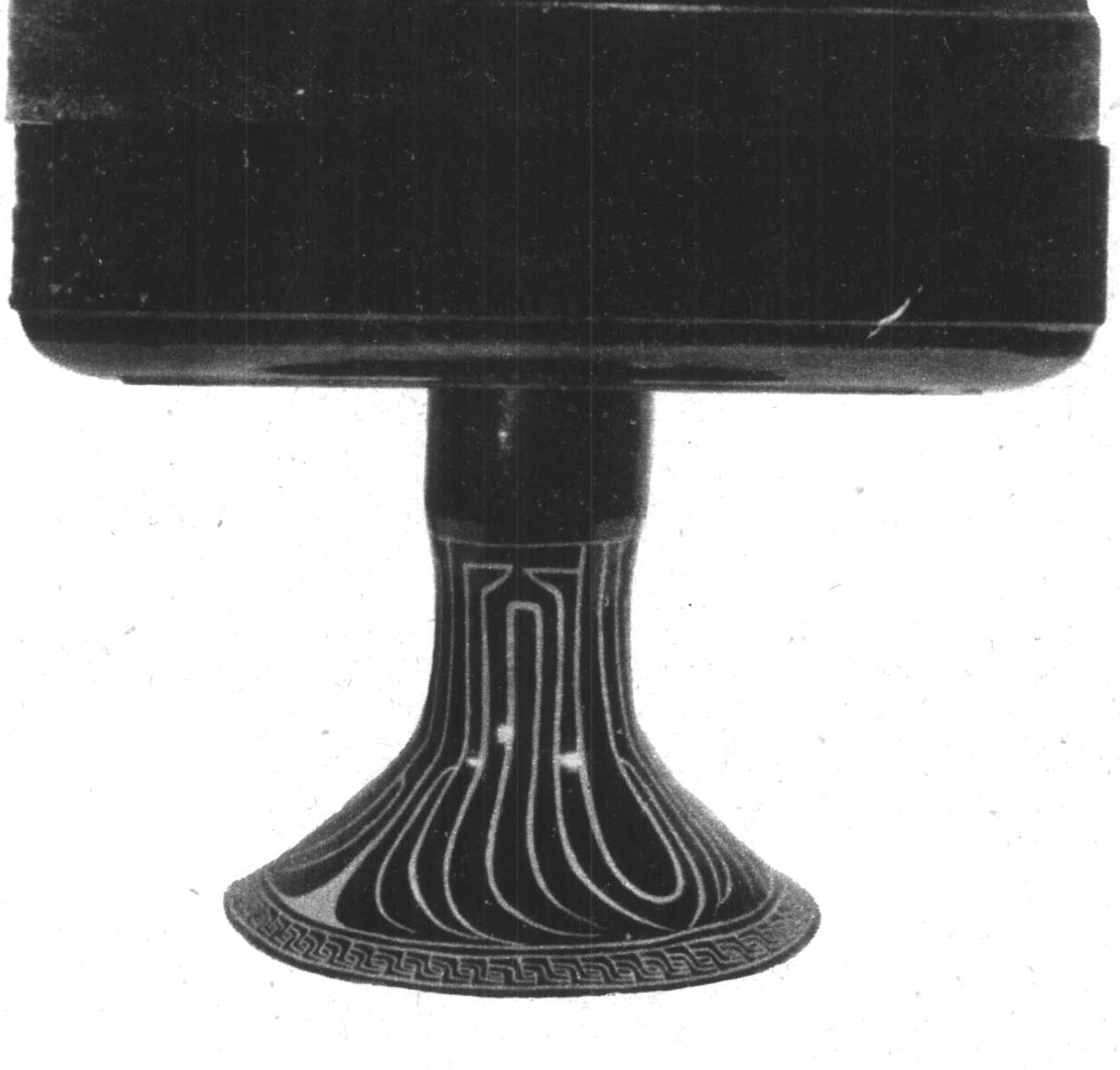


一一五、彩繪憑几座

殘高0.232米。

一一六、彩繪方座

高0.045米。



一一七、复原后之大型彩繪方盒

通高0.345米，口长0.31米，口寬0.27米。

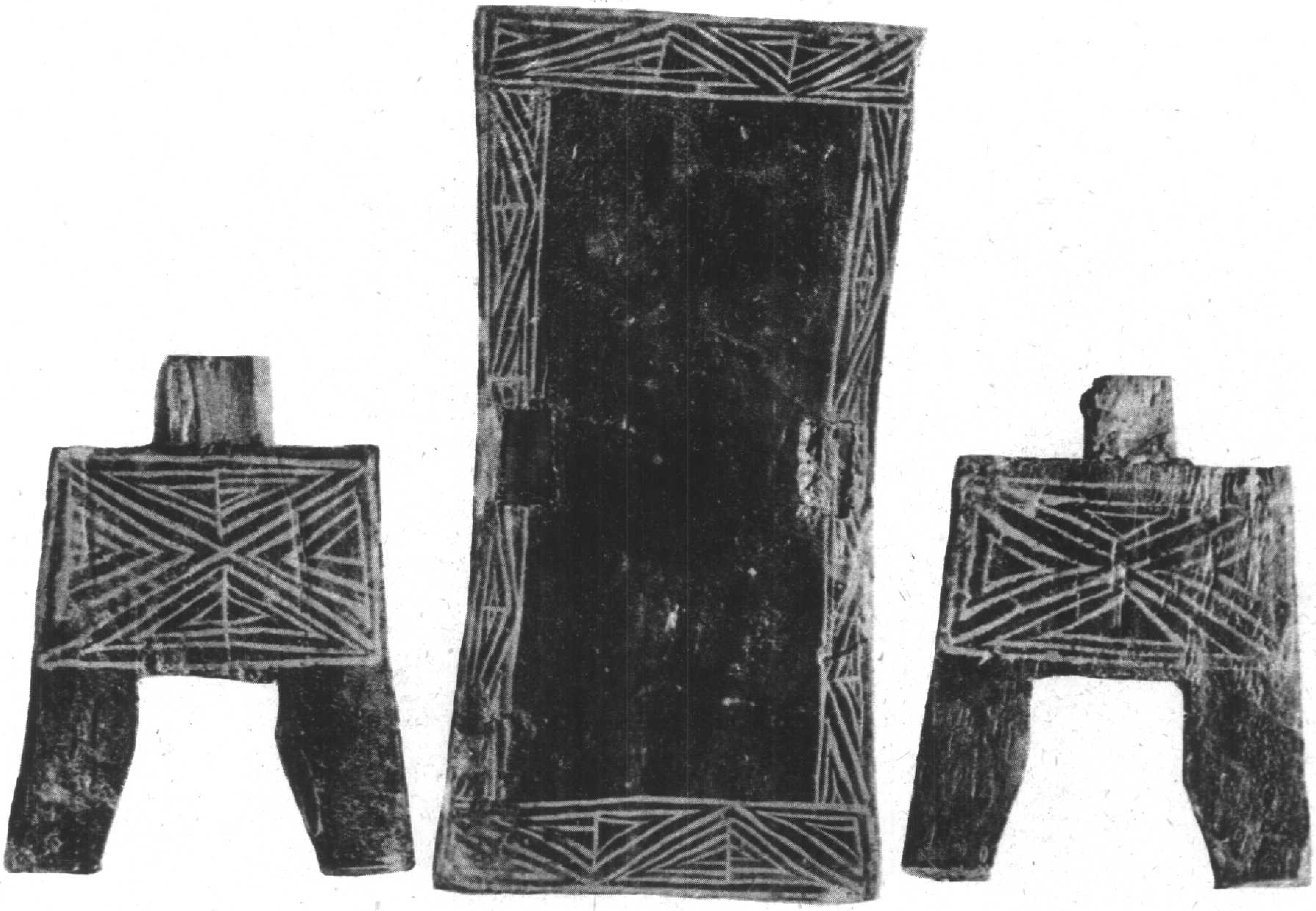
一一八、复原后之小型彩繪方盒

通高0.325米，口长0.265米，口寬0.22米。

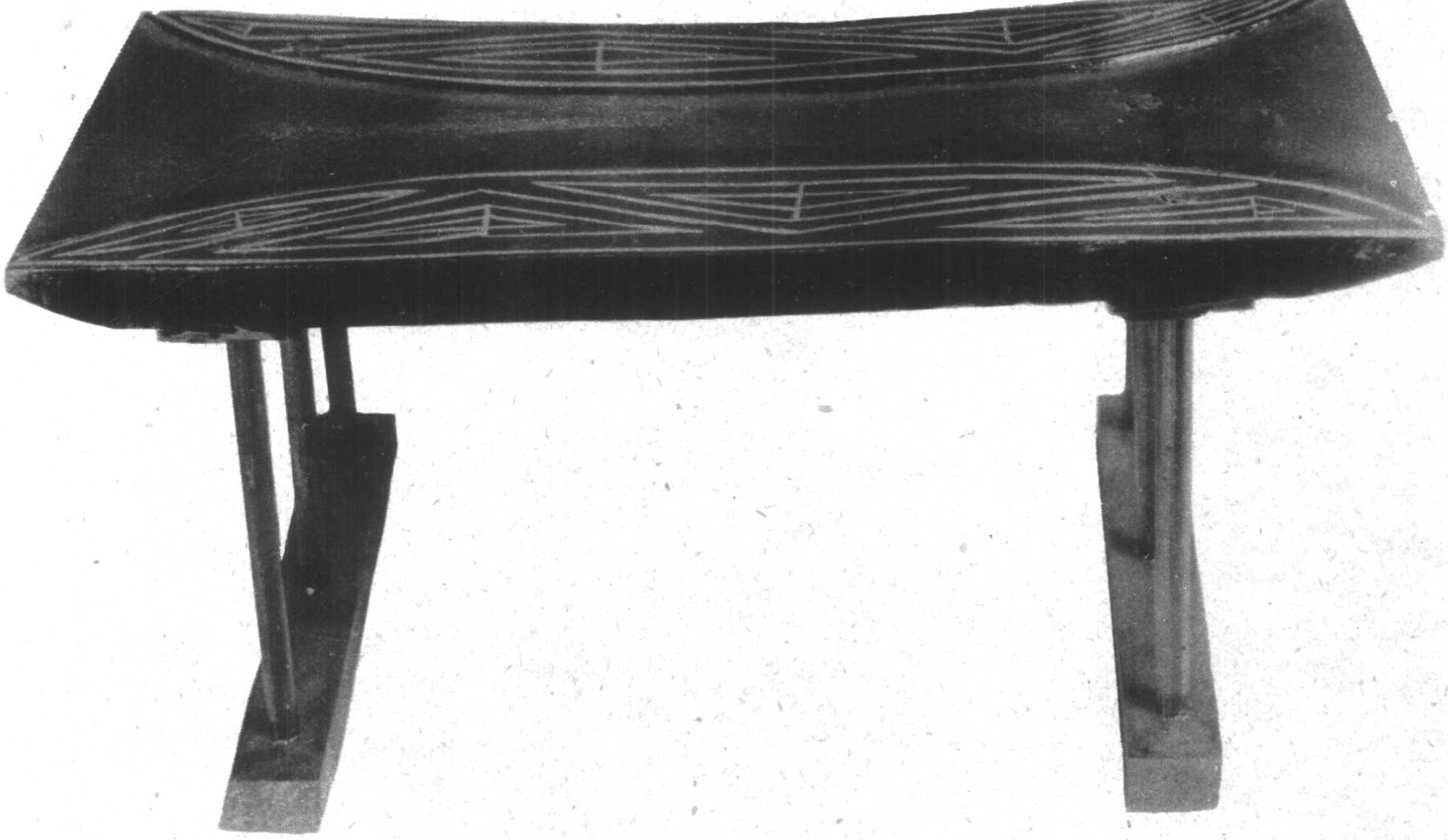
一一九、小型彩繪方盒殘片

一二〇、彩繪木俎

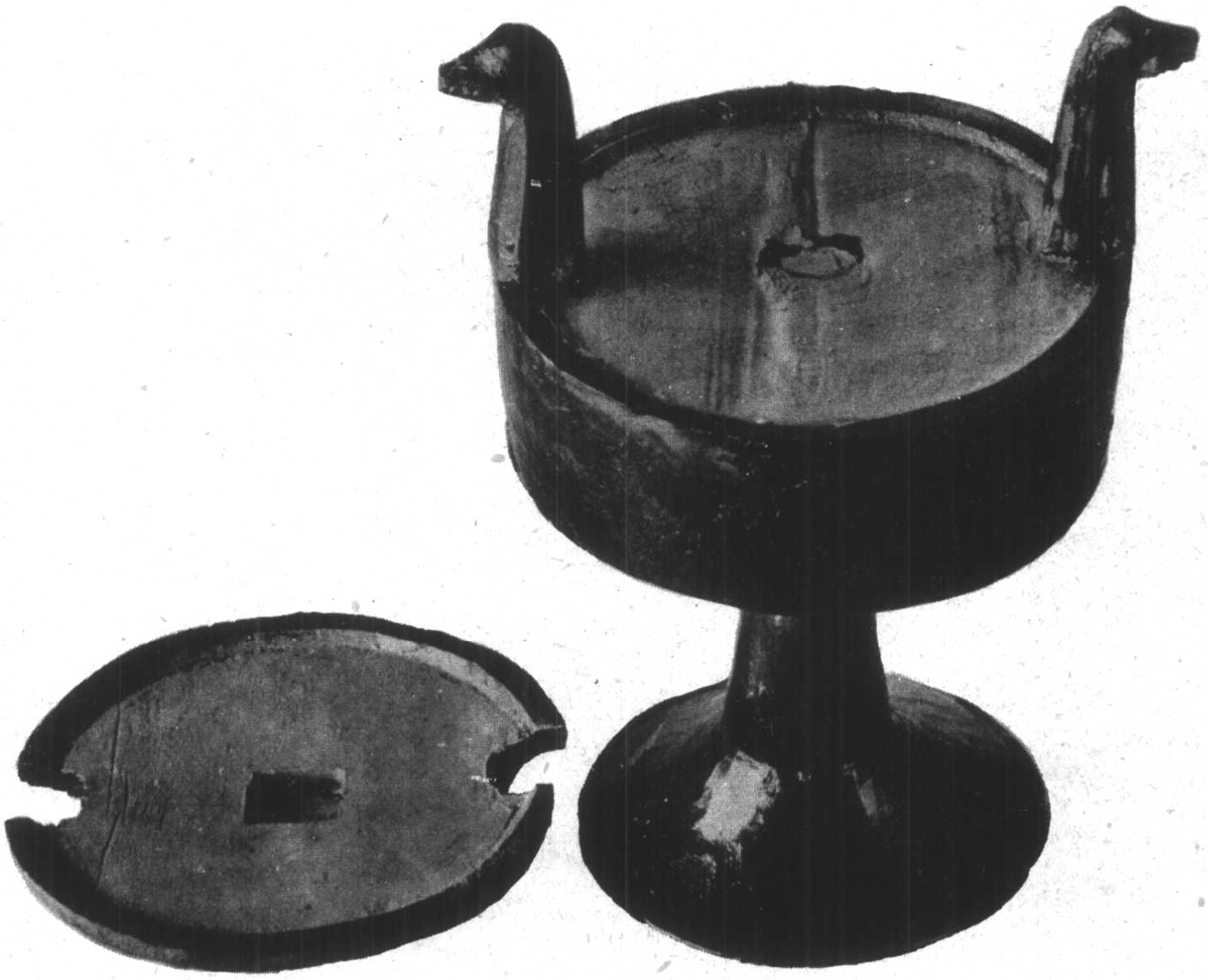
高0.144米，面长0.245米。



一二一、彩繪木俎之細部



一二二、复原后之彩繪木俎
高0.1米，长0.238米。

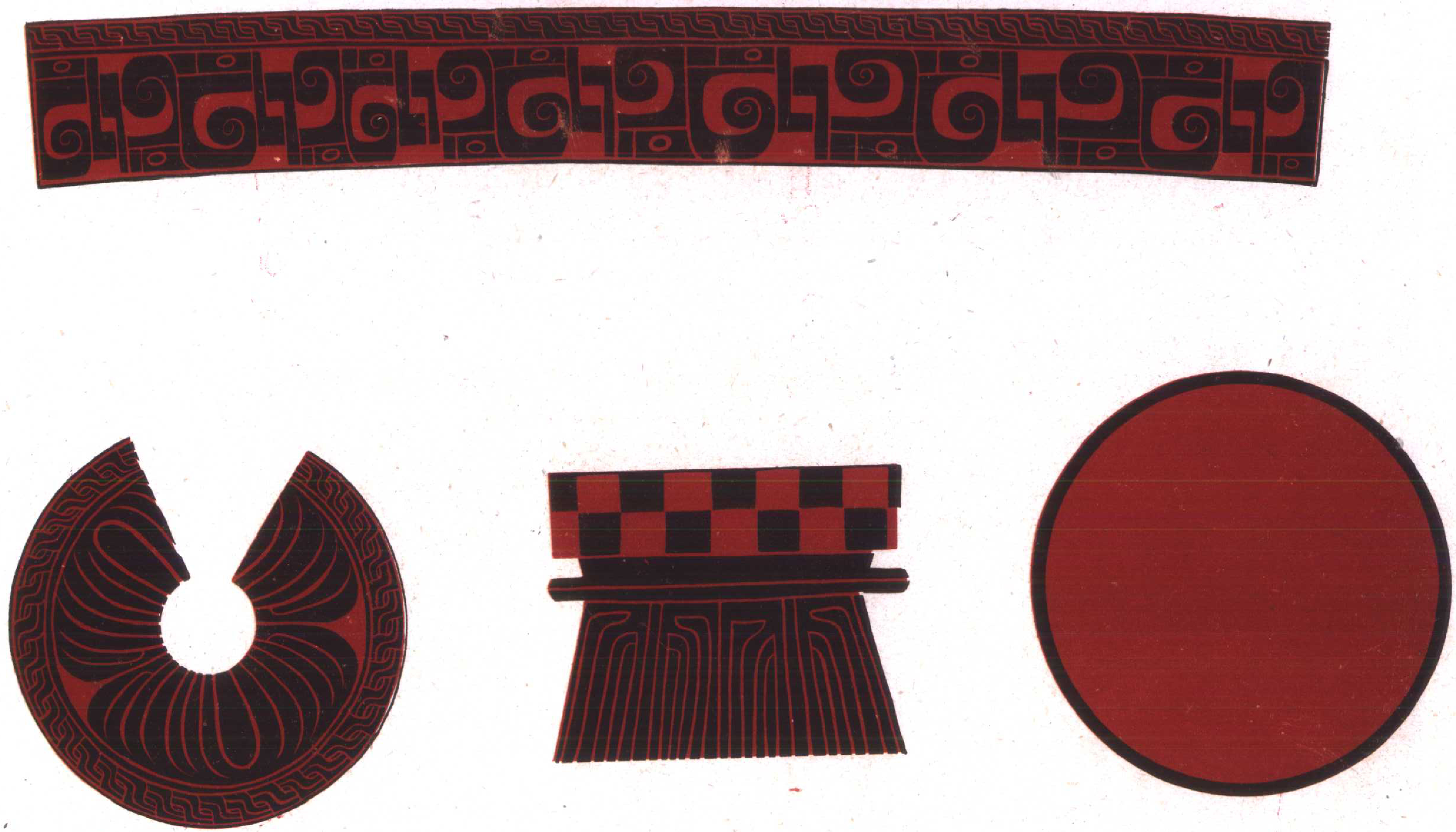


一二三、鳥首木豆(附盖)

高0.271米，盘徑0.161米。

一二四、圓盤彩繪木豆

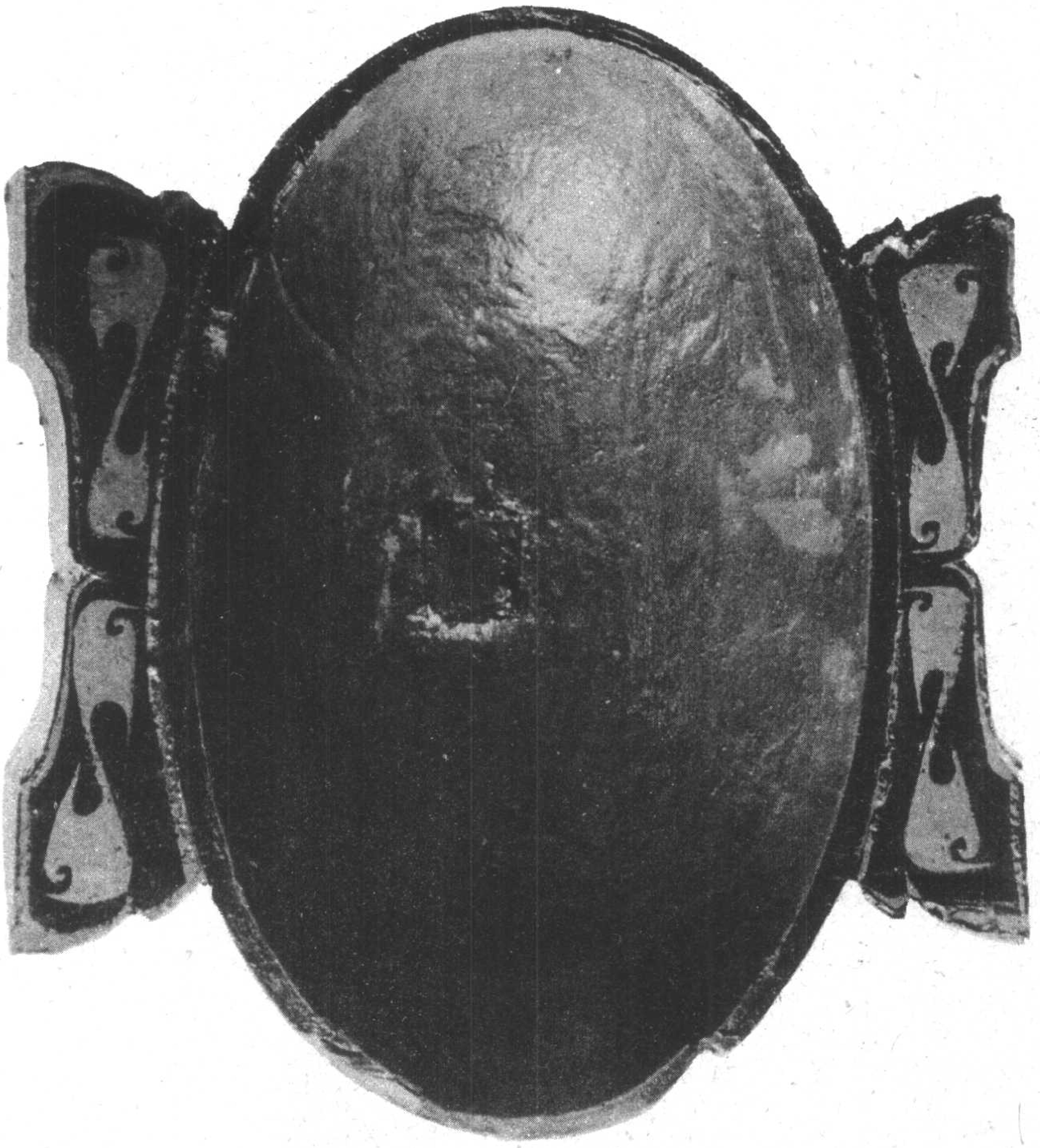
高0.193米，盘徑0.191米。



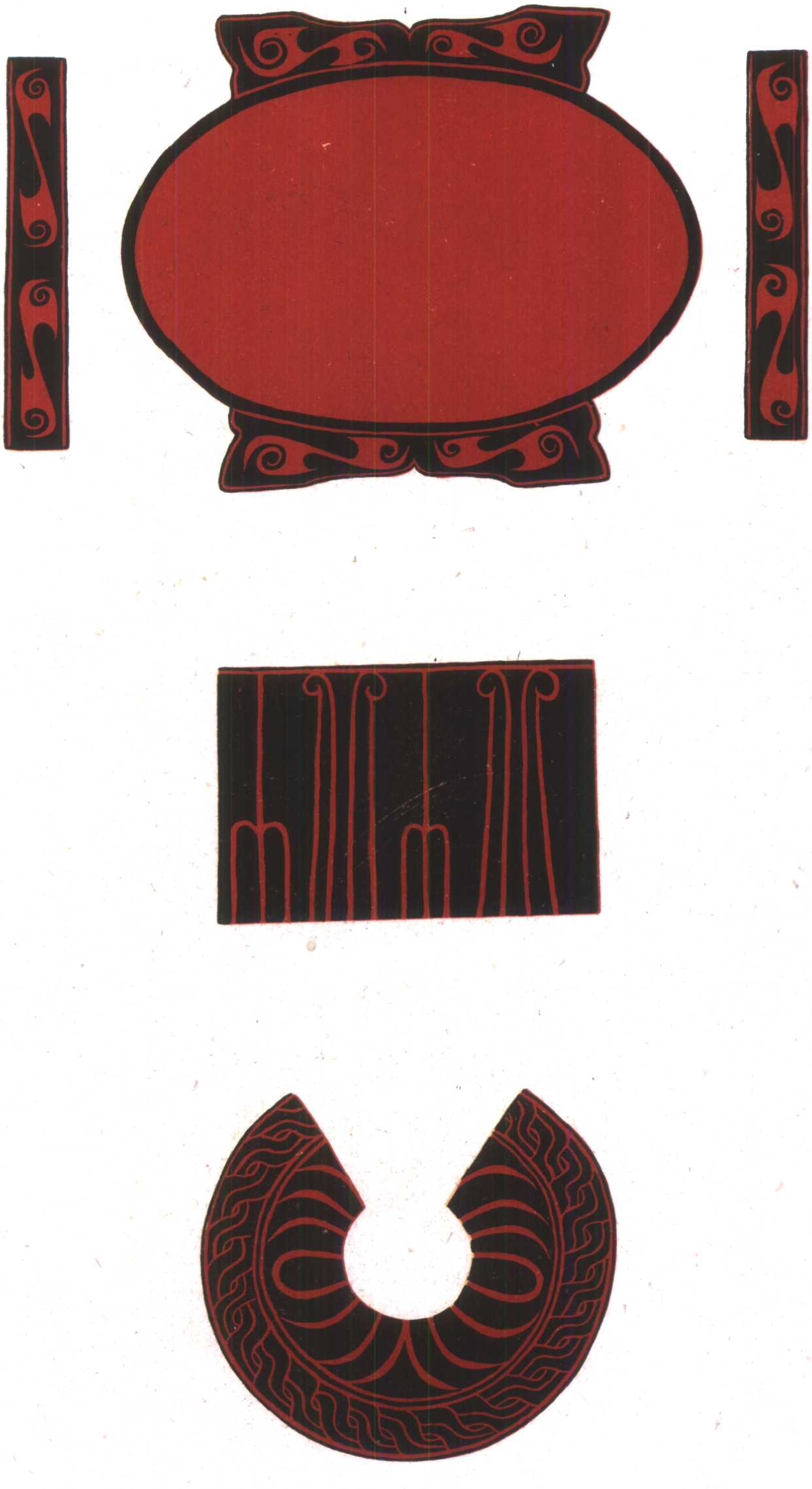
一二五、圓盤彩繪木豆(彩色摹繪展开圖)

一二六、耳杯豆

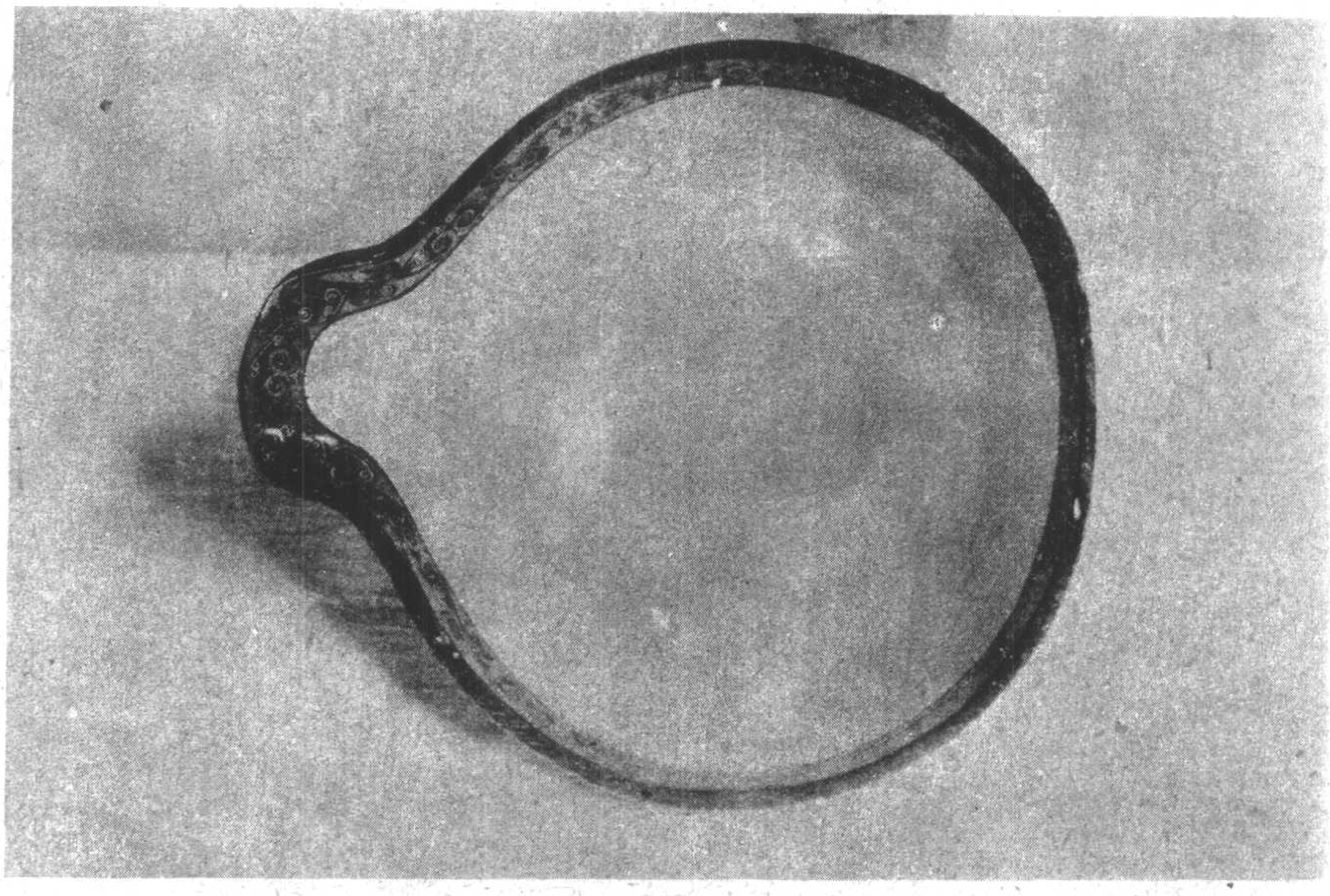
高0.175米，长徑0.179米。

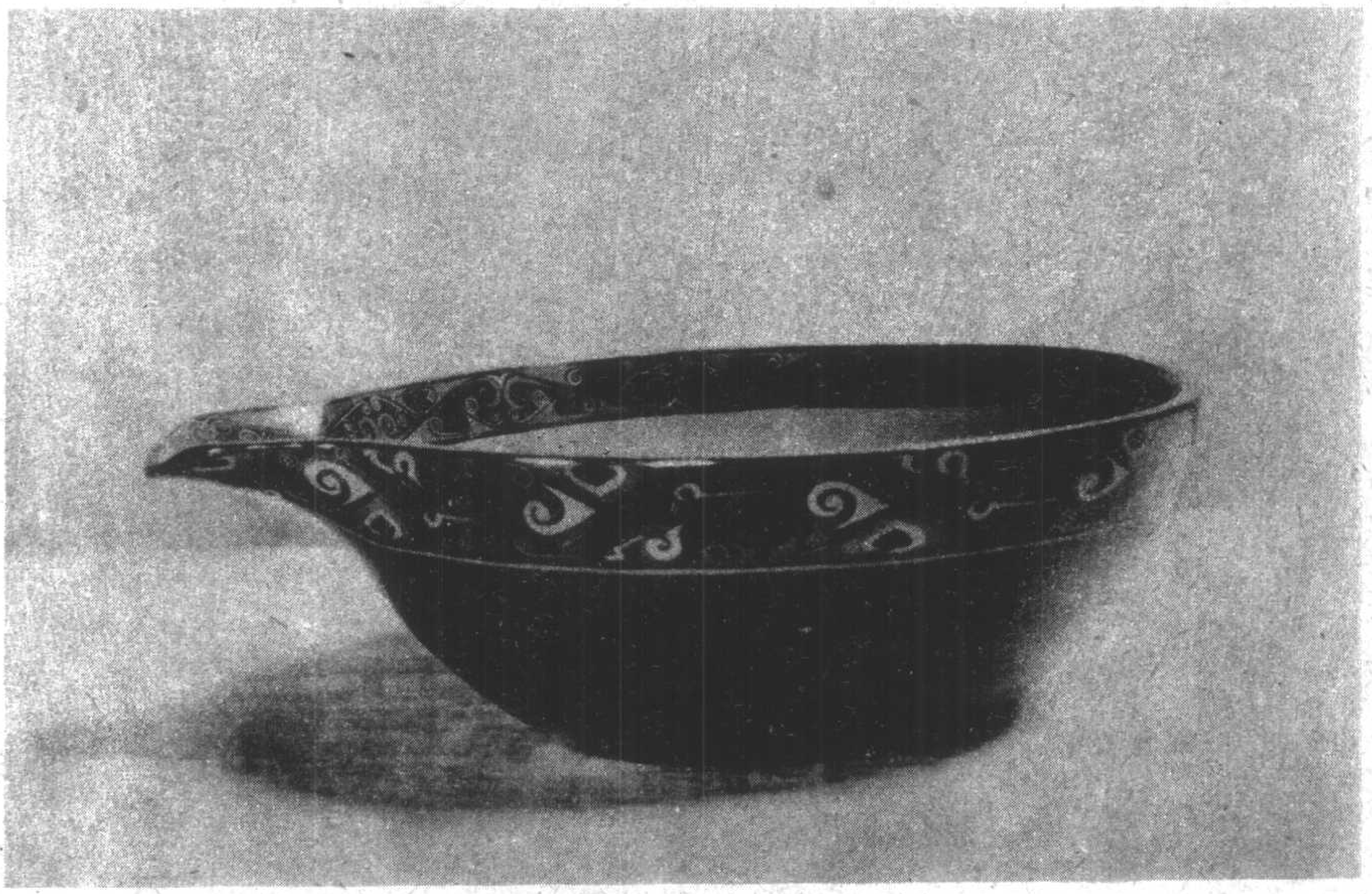


一二七、耳杯豆上視



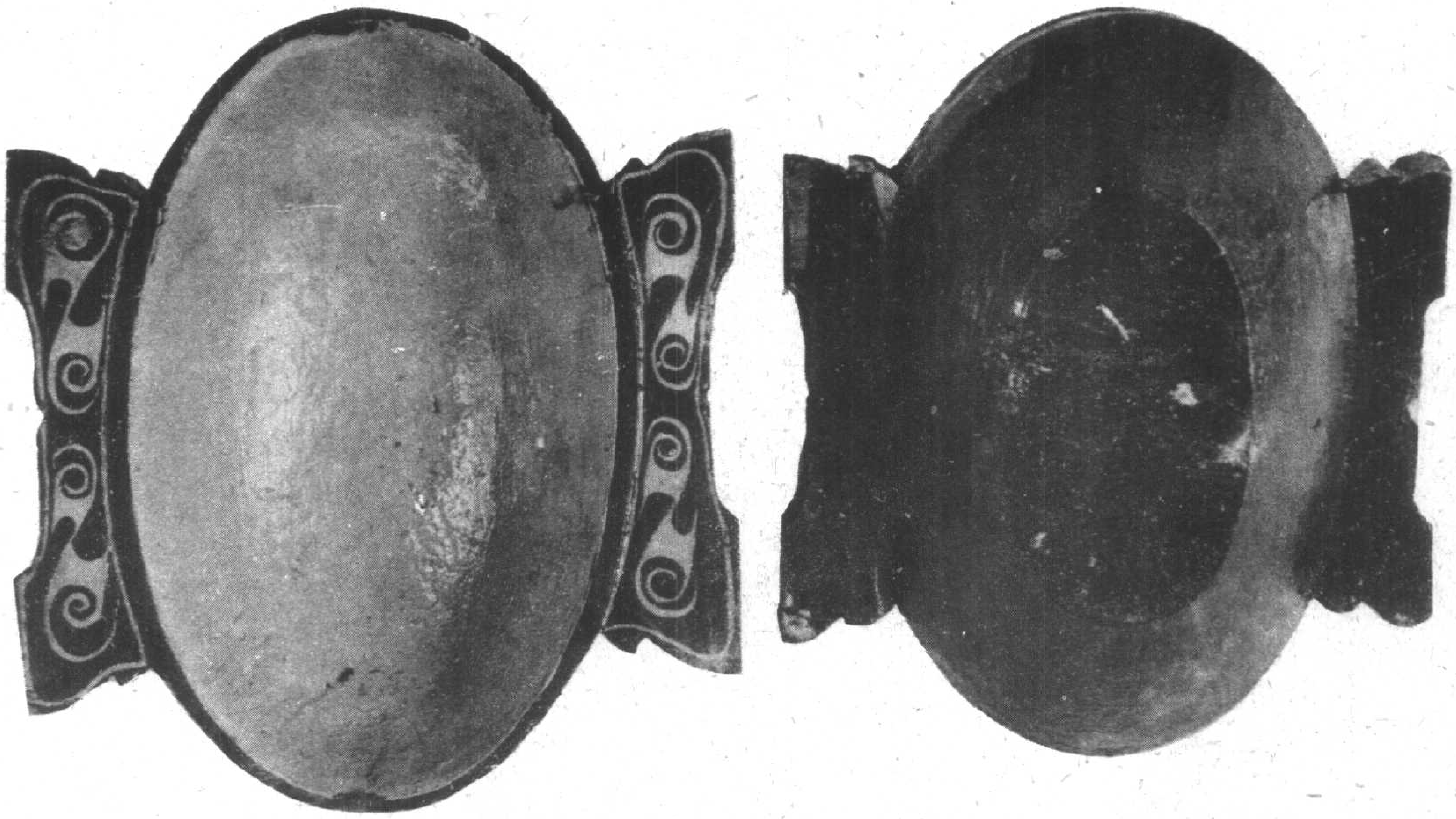
一二八、耳杯豆(彩色摹繪展开圖)





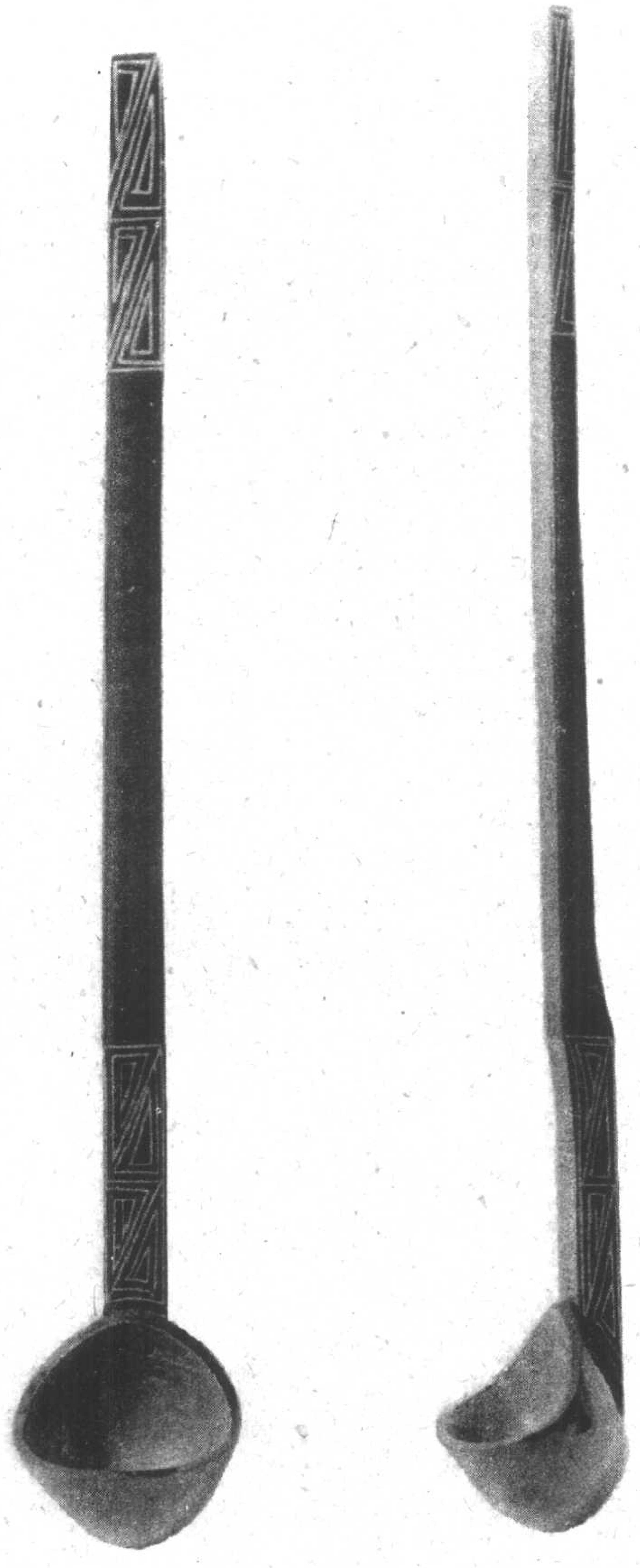
一二九、复原后之彩繪木匜

高0.085米，口长徑0.19米。



一三〇、耳杯(正面及背面)

高0.48米，口长径0.176米。

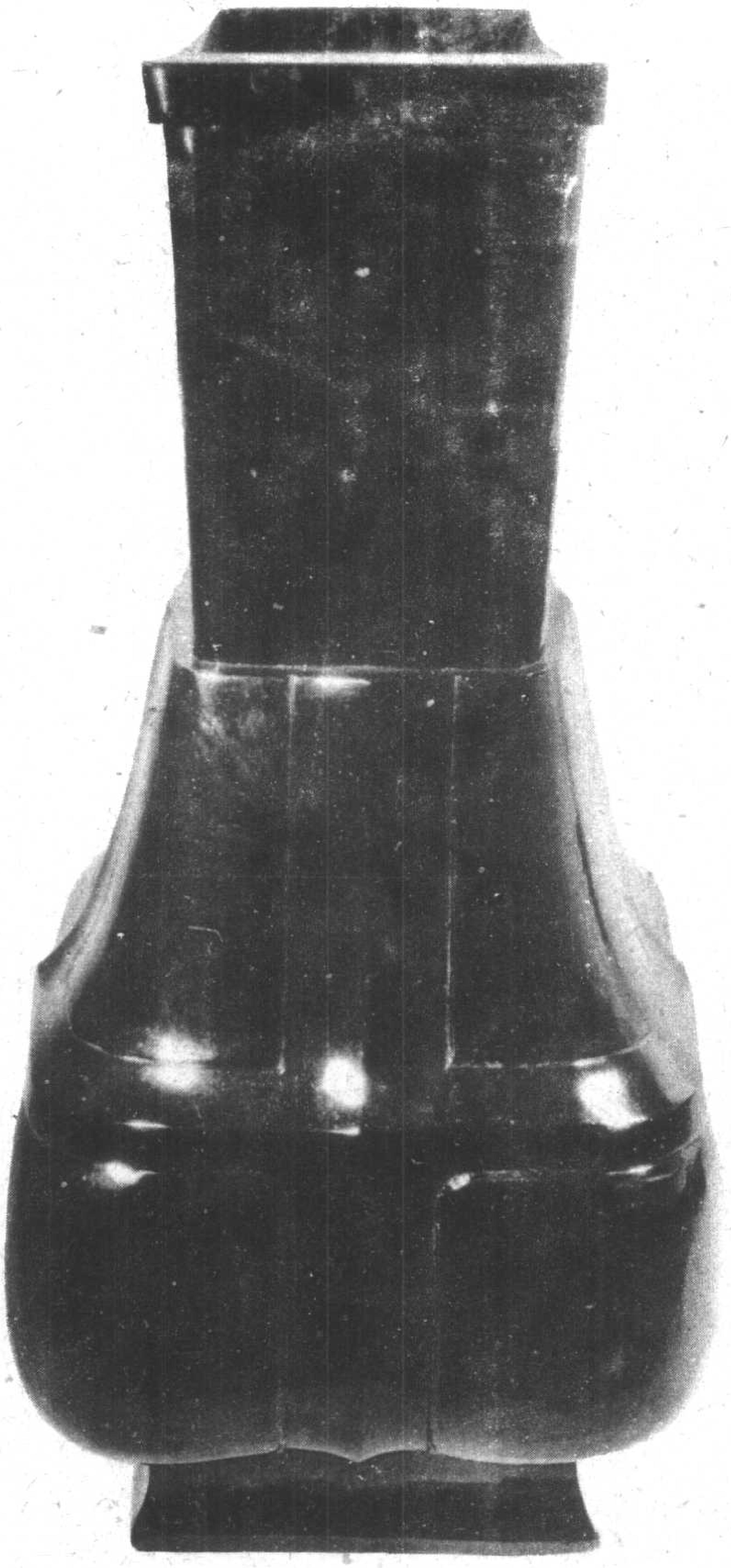


一三一、彩繪木勺(木匕)

通长0.67米。

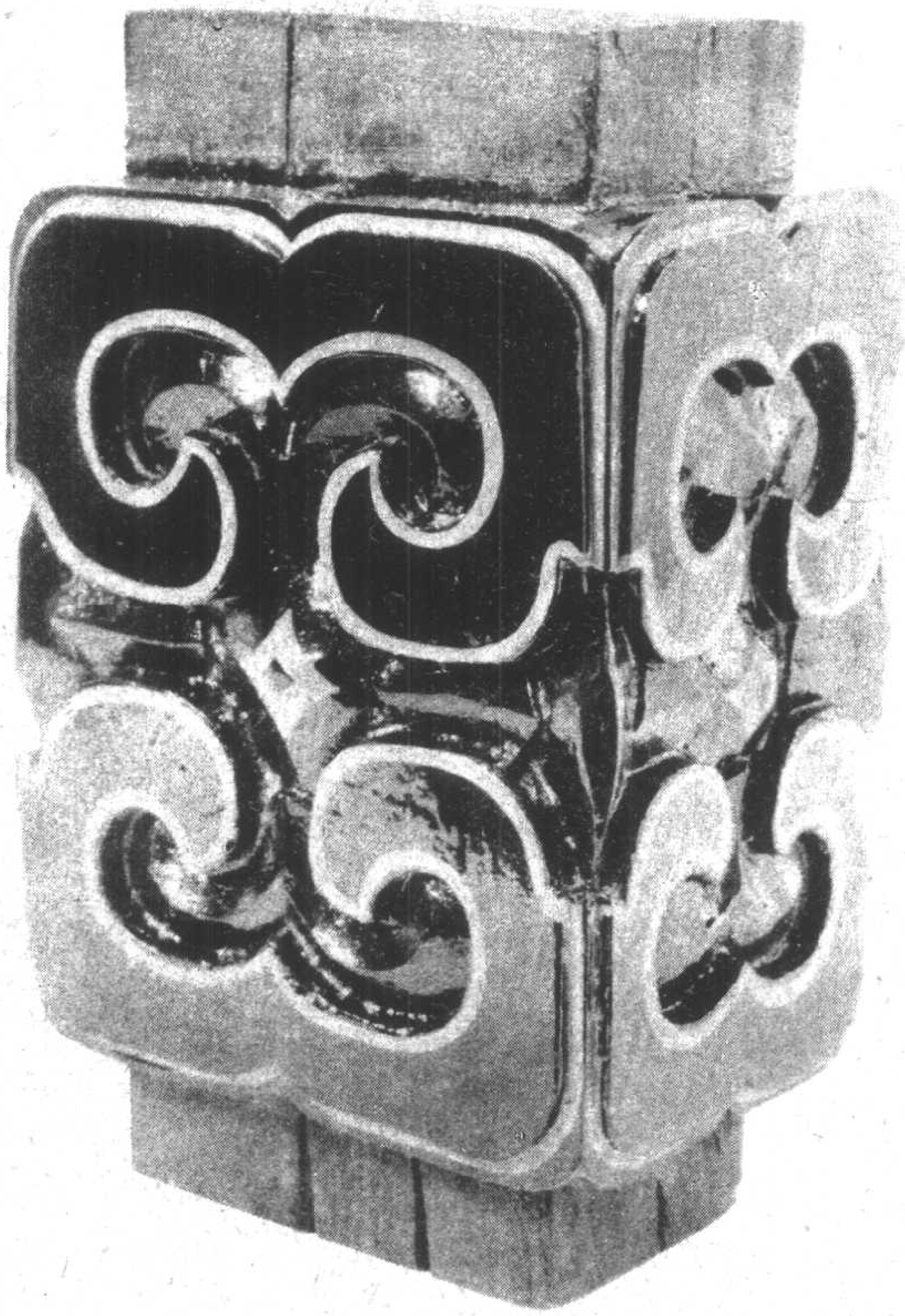
一三二、彩繪木璋

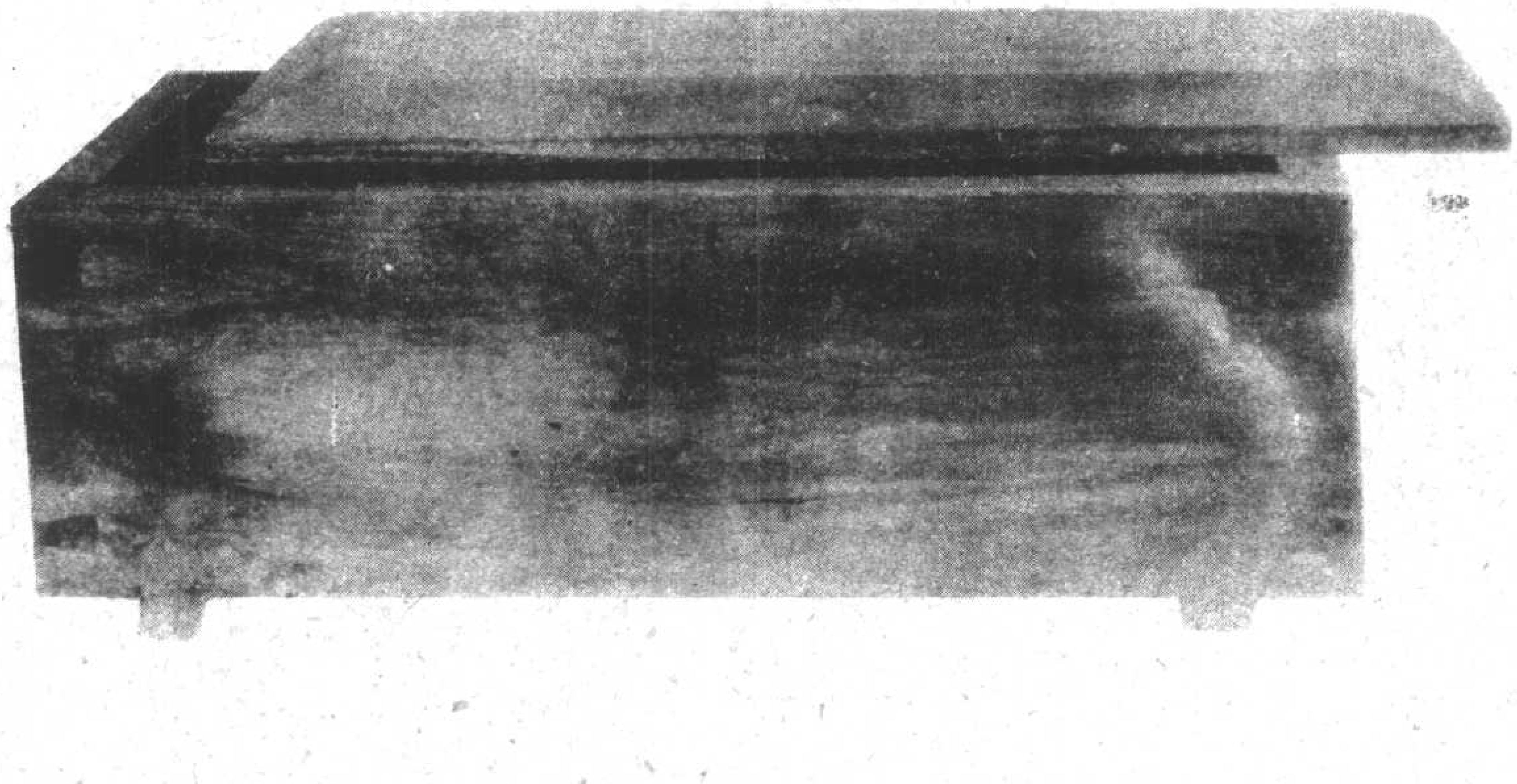
通长0.41米。



一三三、复原后之木鈁

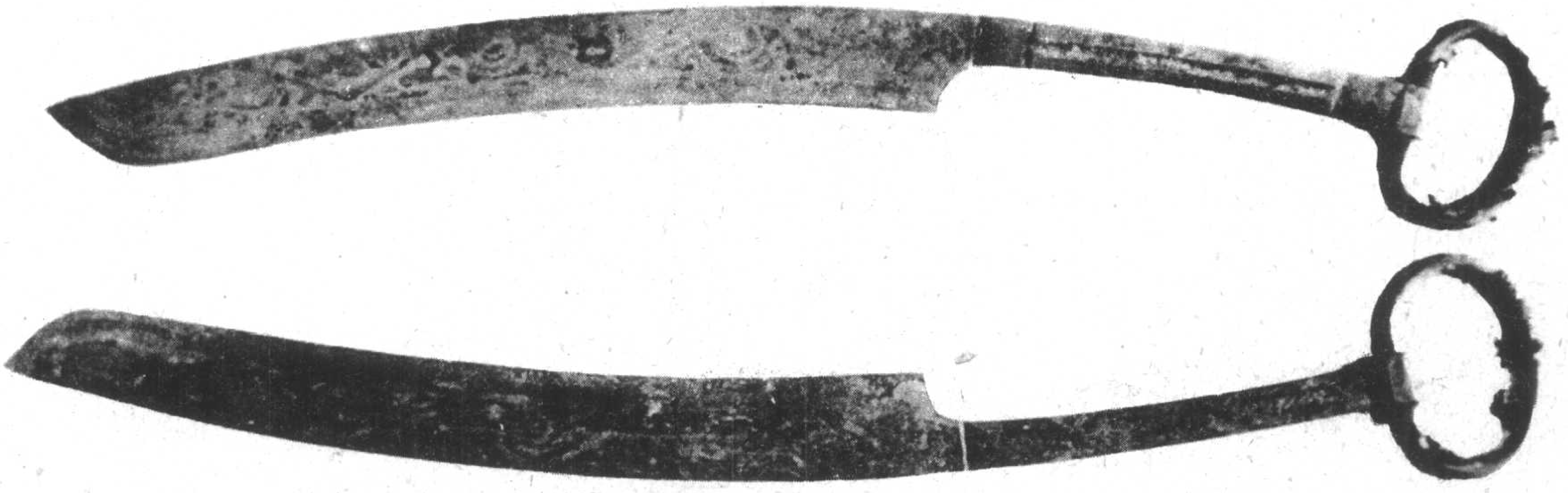
通高0.805米。





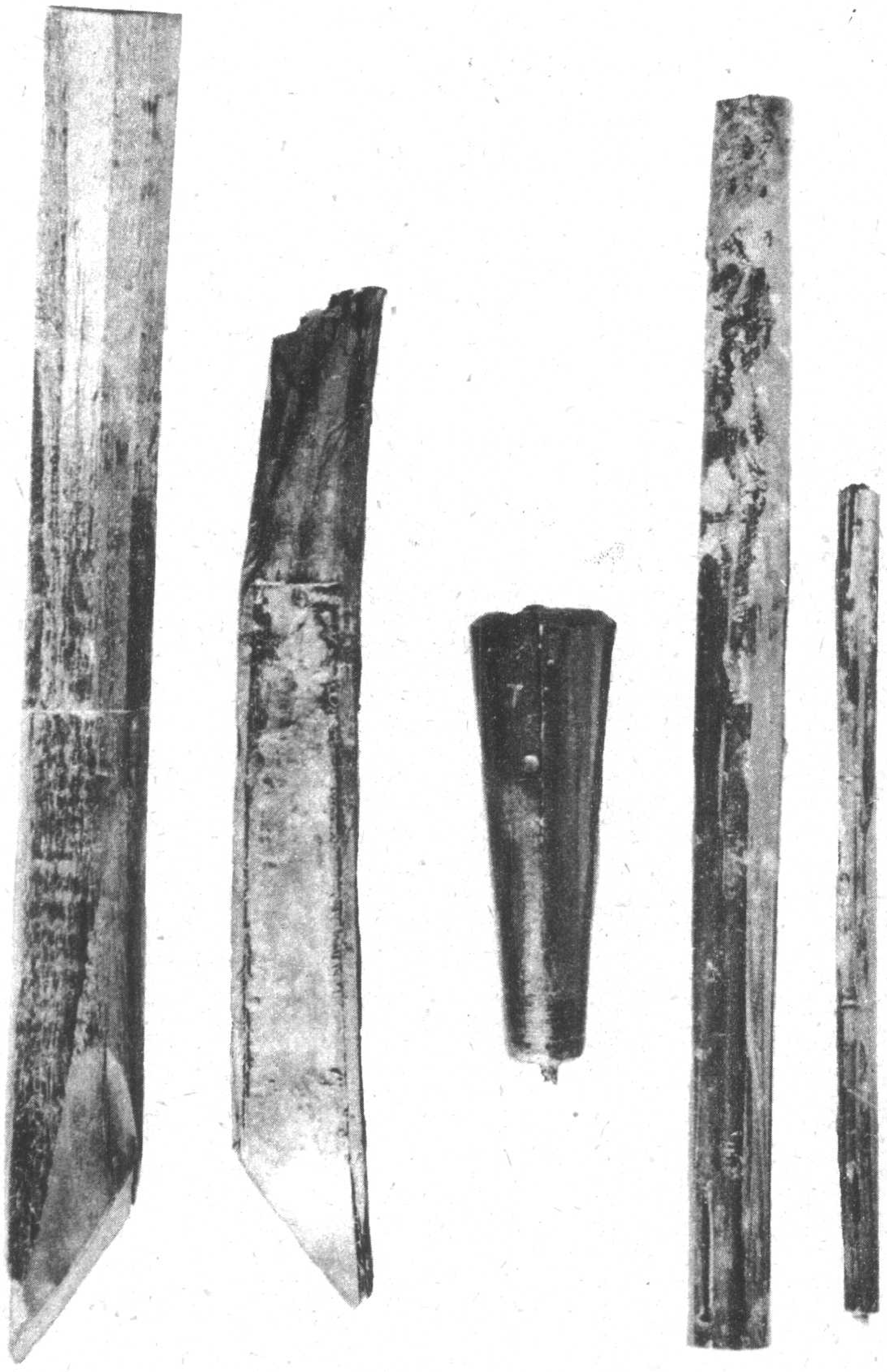
一三四、殘漆器及文具箱

下：长0.359米，寬0.161米，高0.147米。



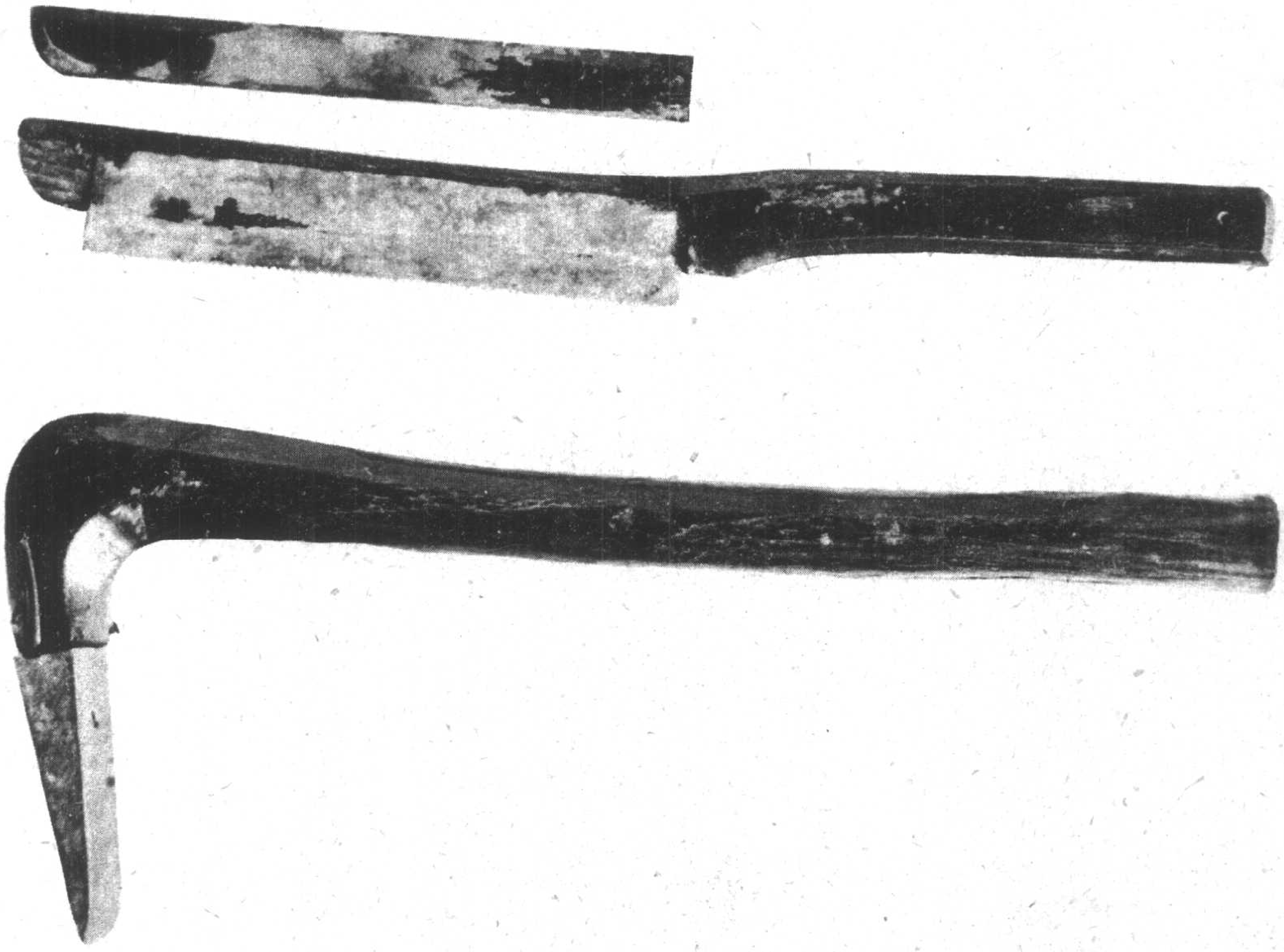
一三五、銅削

长0.231米。



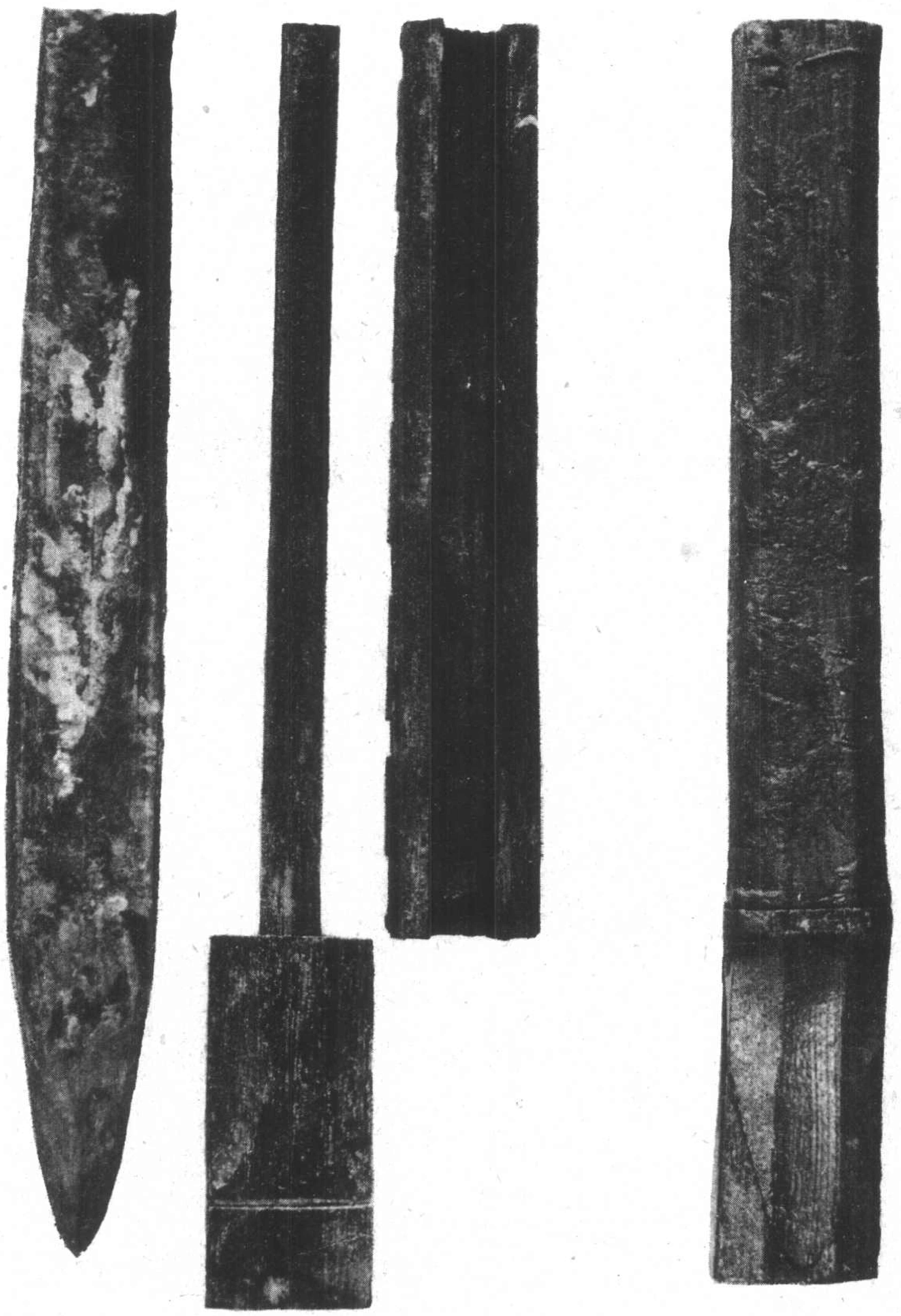
一三六、刻刀、錐把

刻刀：左长0.23米，中殘长0.213米；錐：通长0.094米。



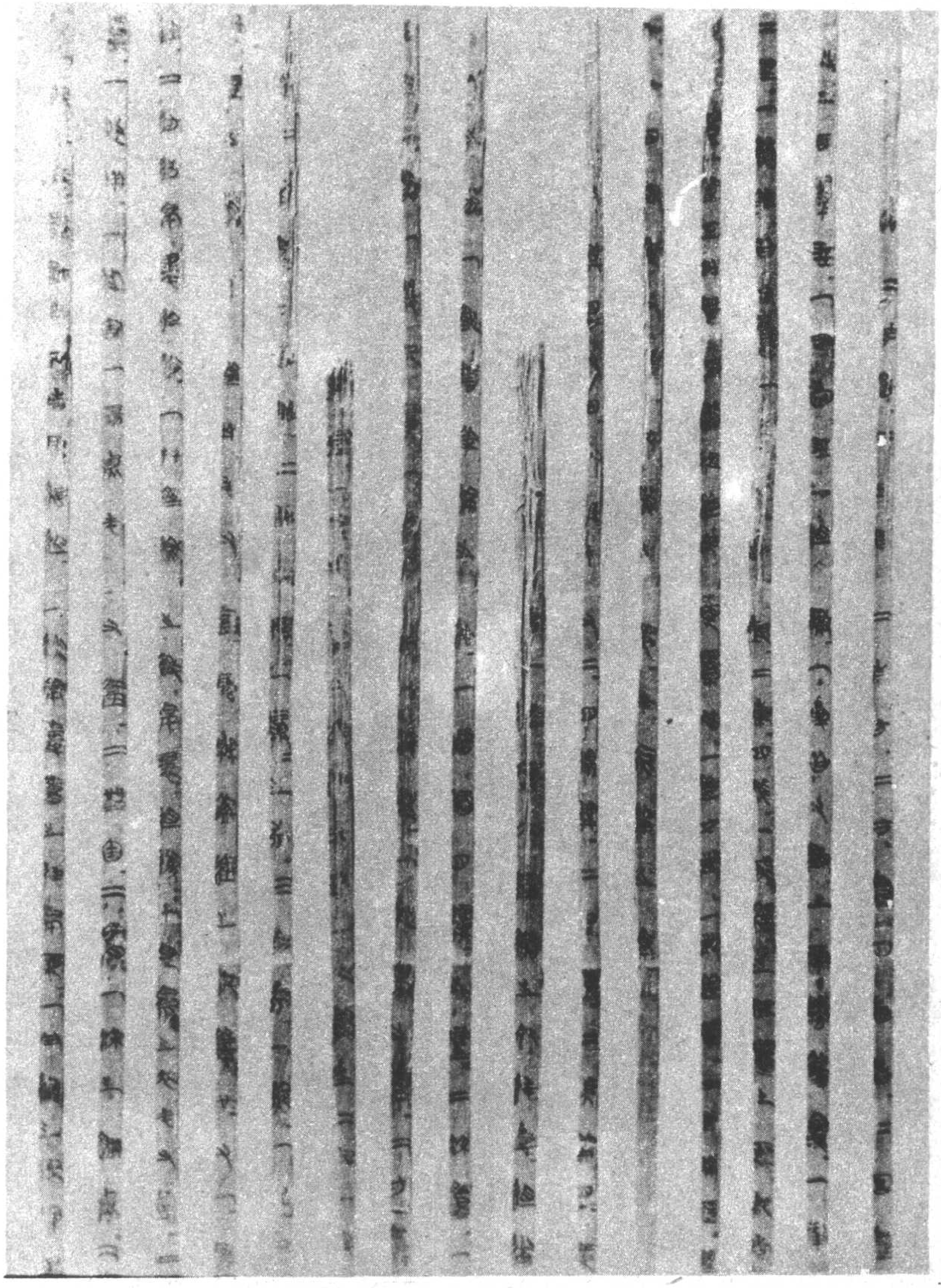
一三七、鋸、錛

上：通长0.293米，下：通长0.278米。

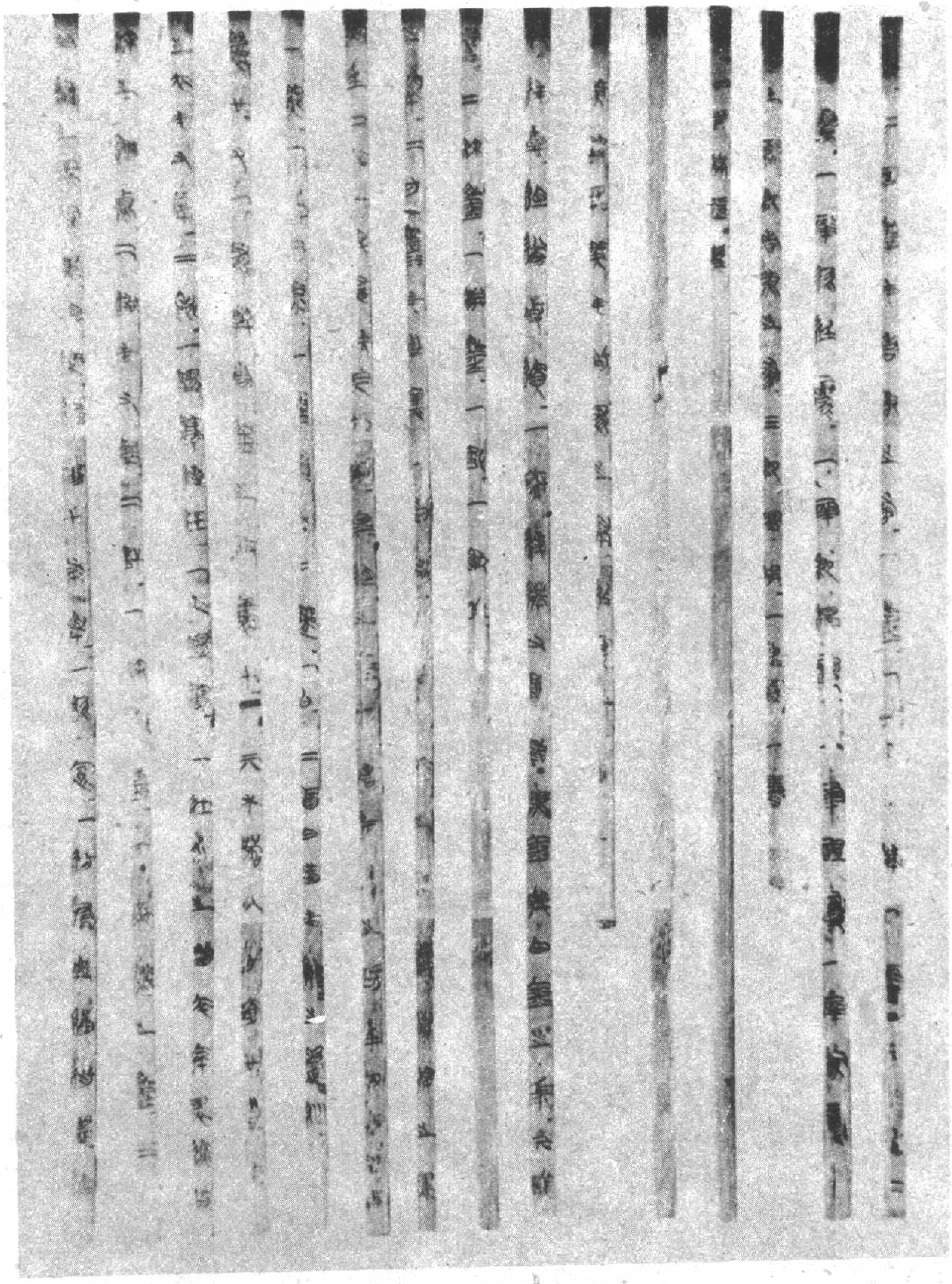


一三八、夾刻刀及刀鞘

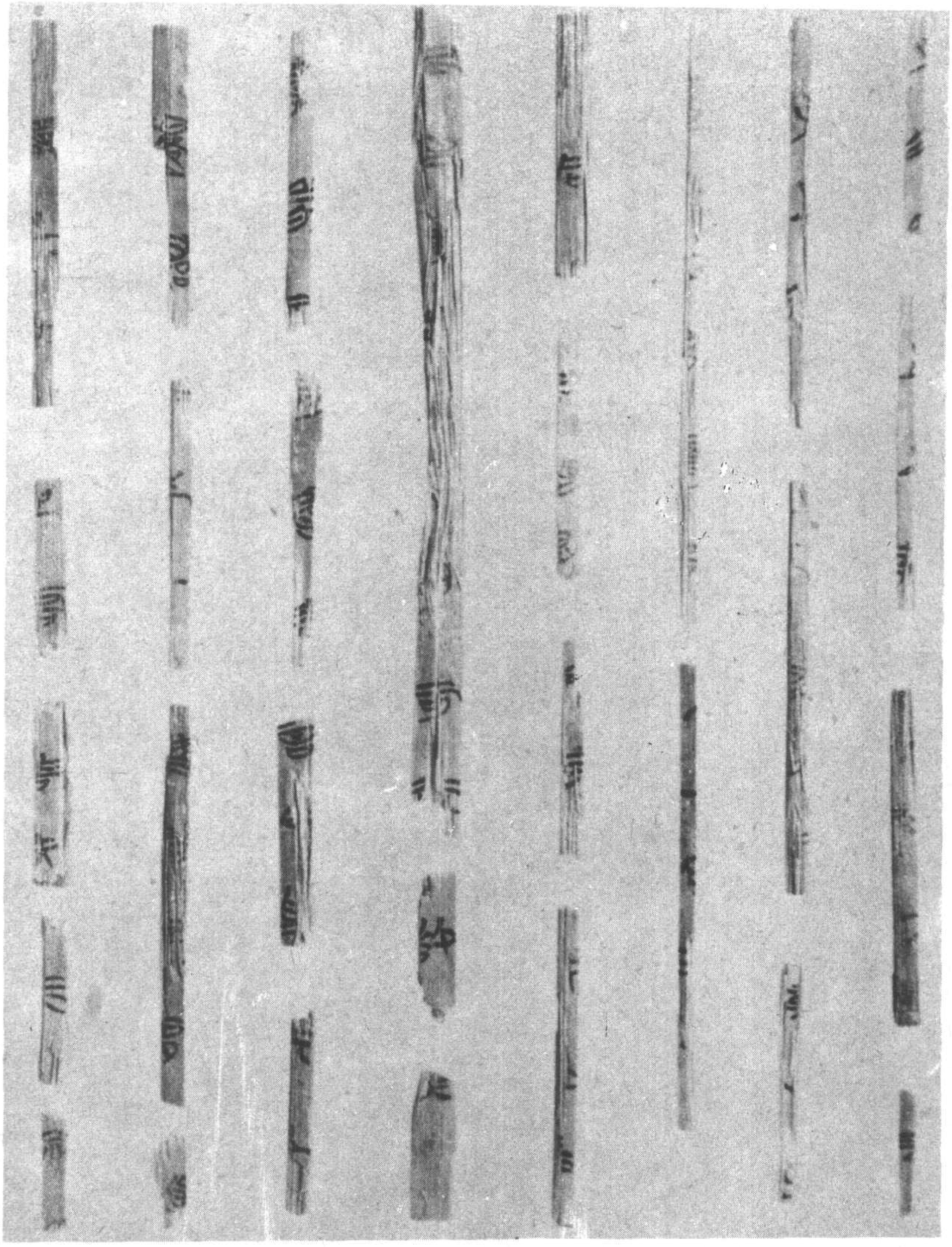
通长0.206米。



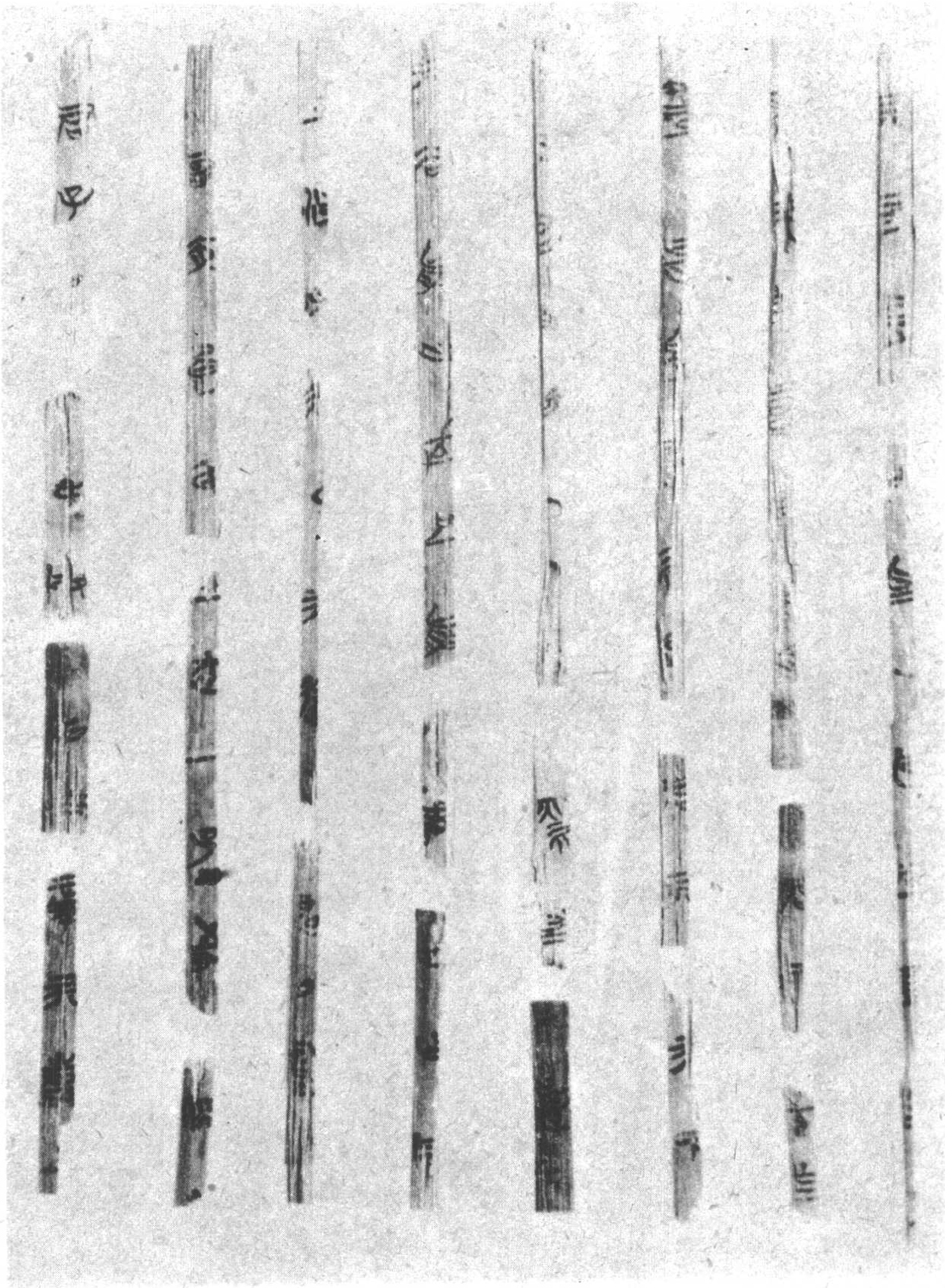
一三九、竹簡



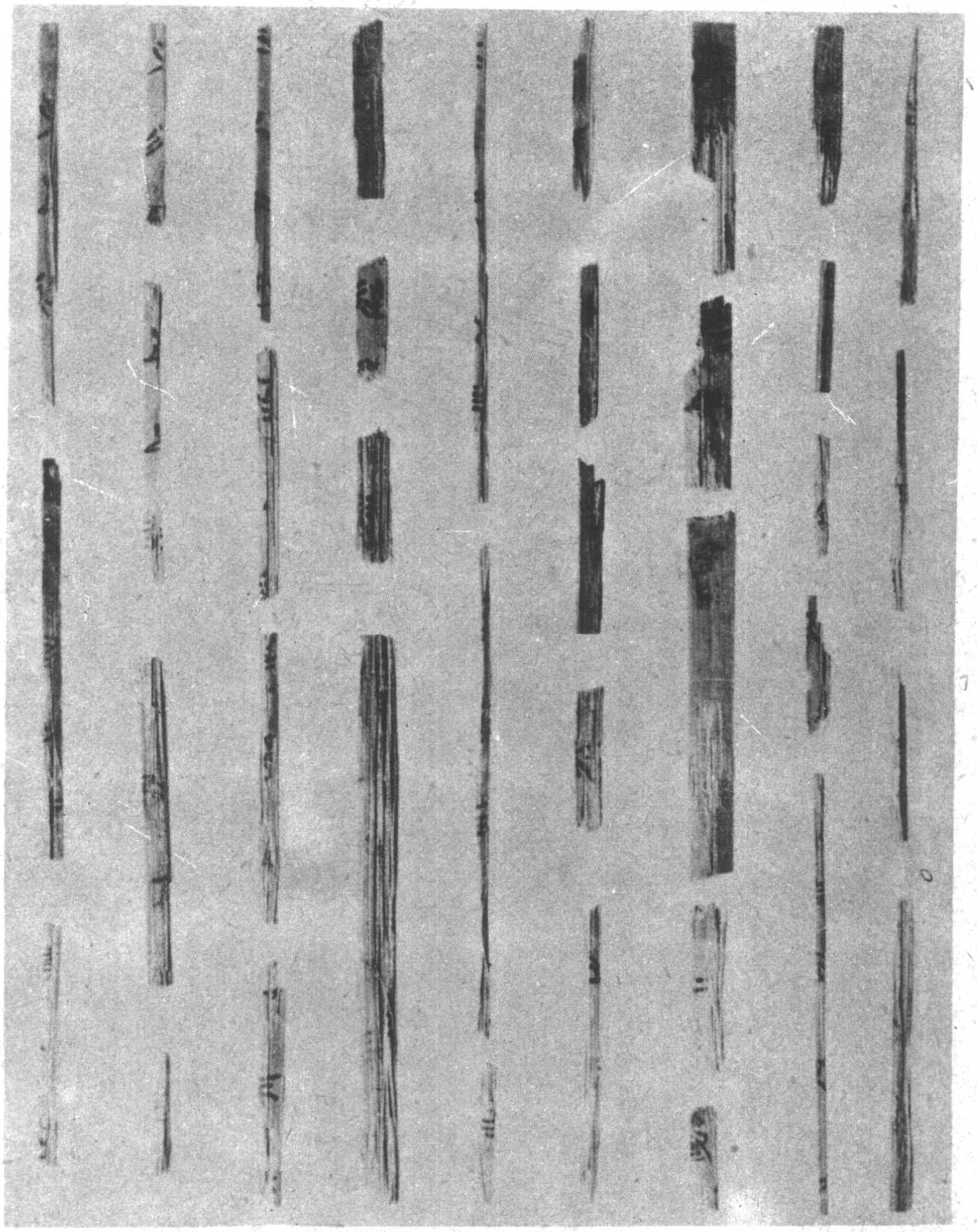
一四〇、竹簡



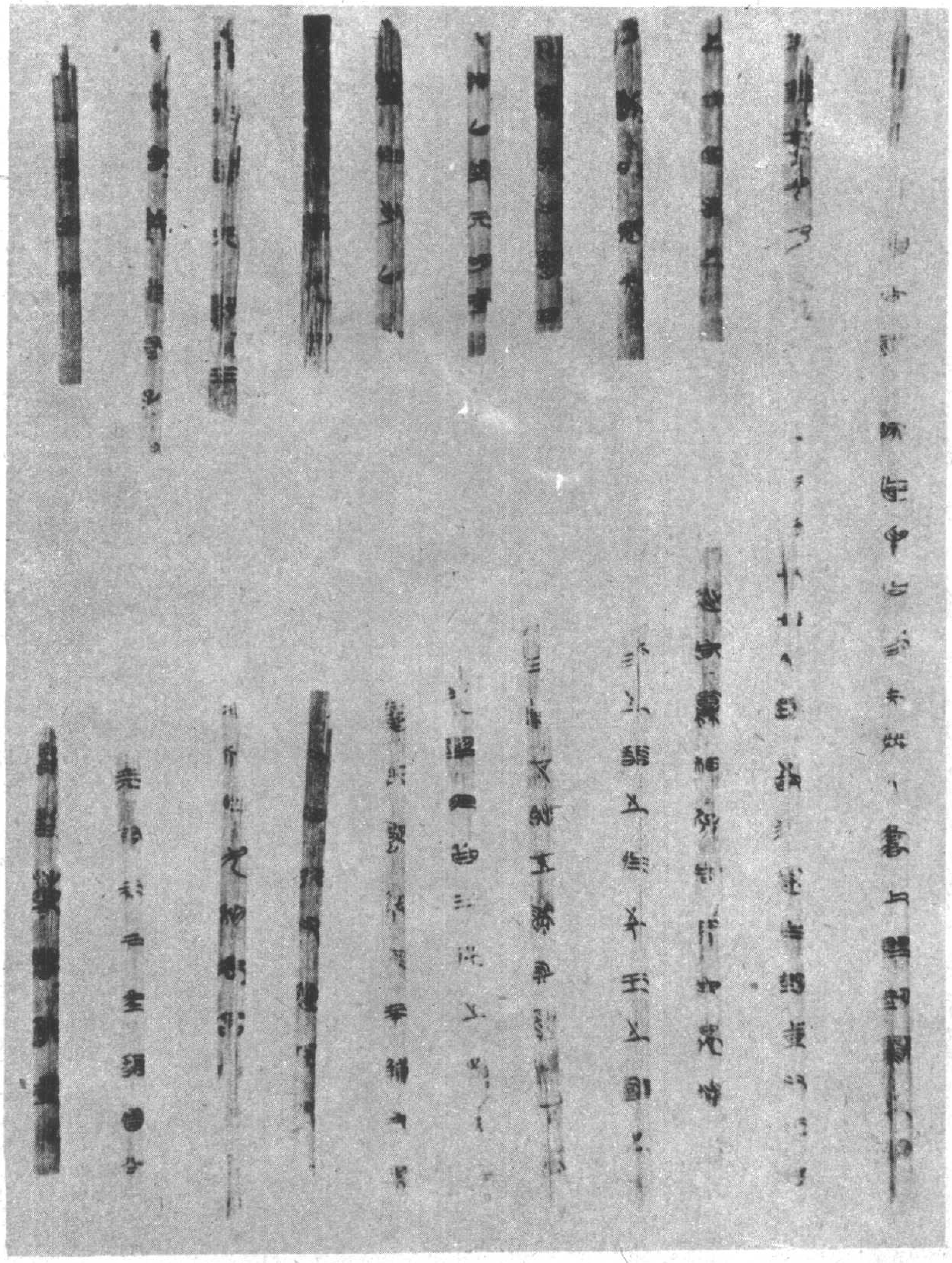
一四一、竹簡



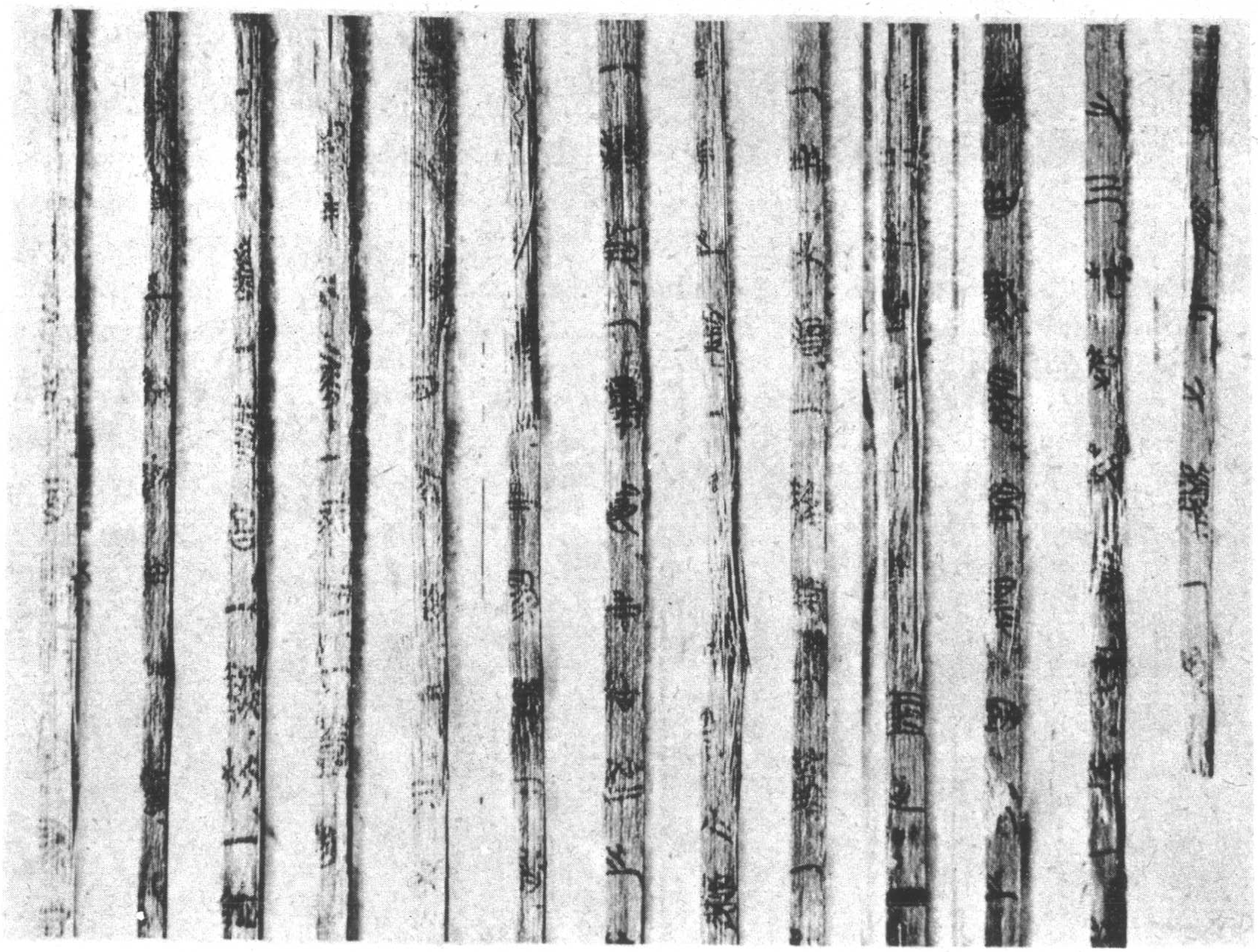
一四二、竹簡



一四三、竹簡



一四四、竹簡



一四五、竹簡

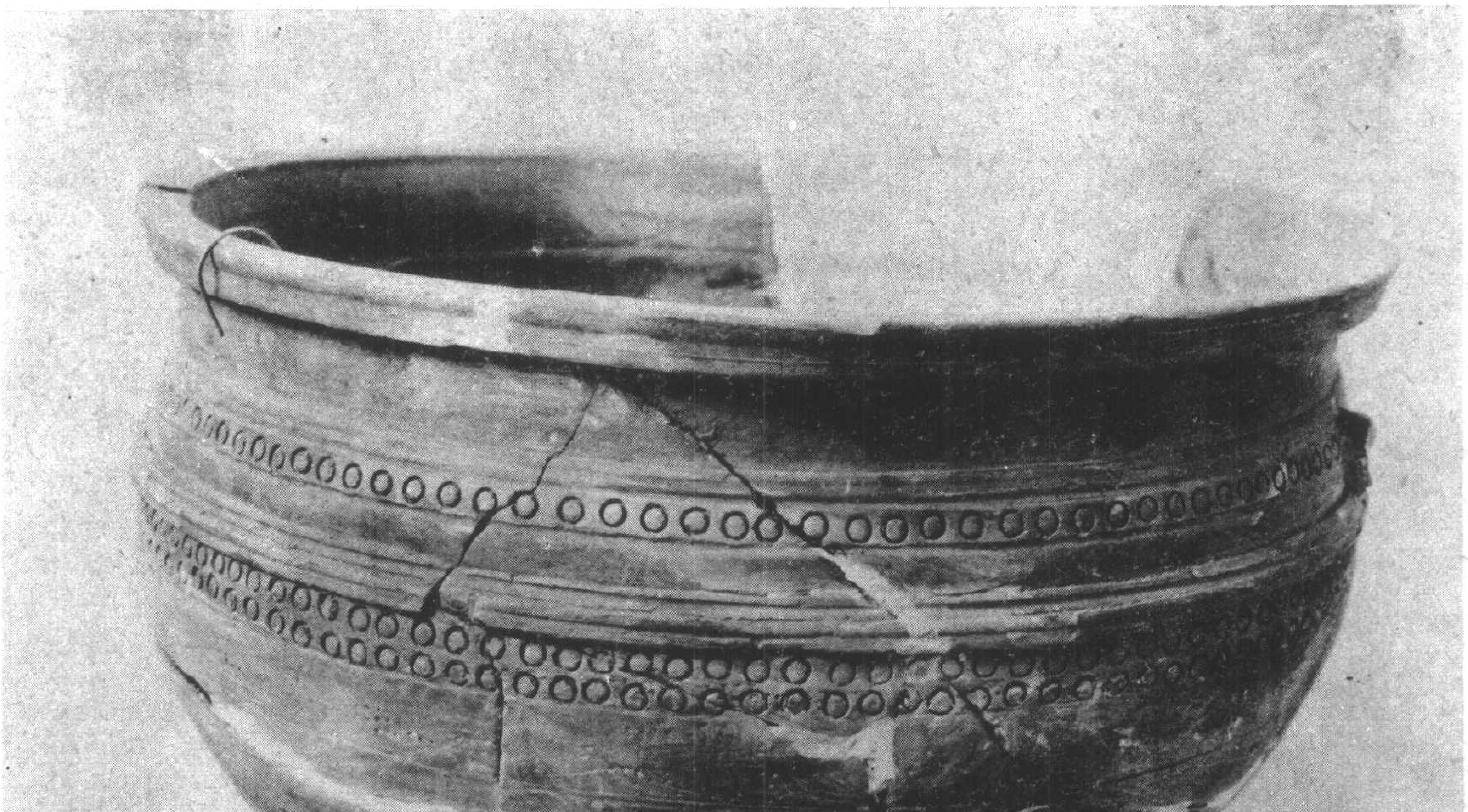
一四六、彩繪陶壺

高0.393米，口徑0.114米。

一四七、帶盖彩繪陶壶

通高0.42米，口徑0.114米。

一四八、彩繪陶壺(彩色摹繪圖)



一四九、陶圓鑑

高0.324米，口徑0.468米。

一五〇、陶圓鑑

高0.313米，口徑0.316米。

一五一、陶圓鑑

高0.324米，口徑0.468米。

一五二、陶方鑑

高0.313米，口徑0.355米。

一五三、高足陶壺

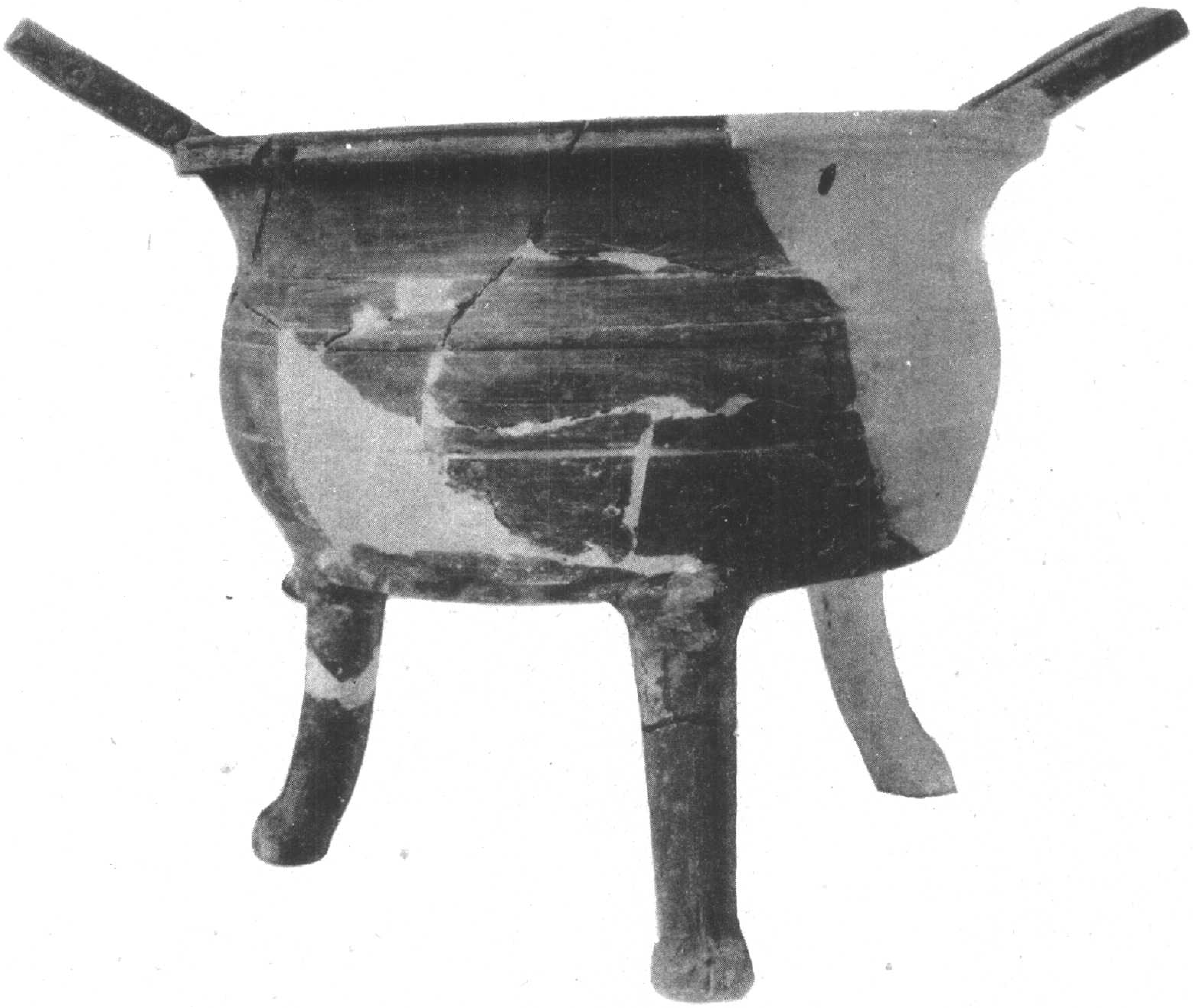
通高0.268米，口徑0.05米。

一五四、繩紋陶甕

高0.386米，口徑0.228米。

一五五、大圓鼎

高0.351米，口徑0.474米。



一五六、平底鼎

通高0.291米，口徑0.275米。

一五七、圜底鼎

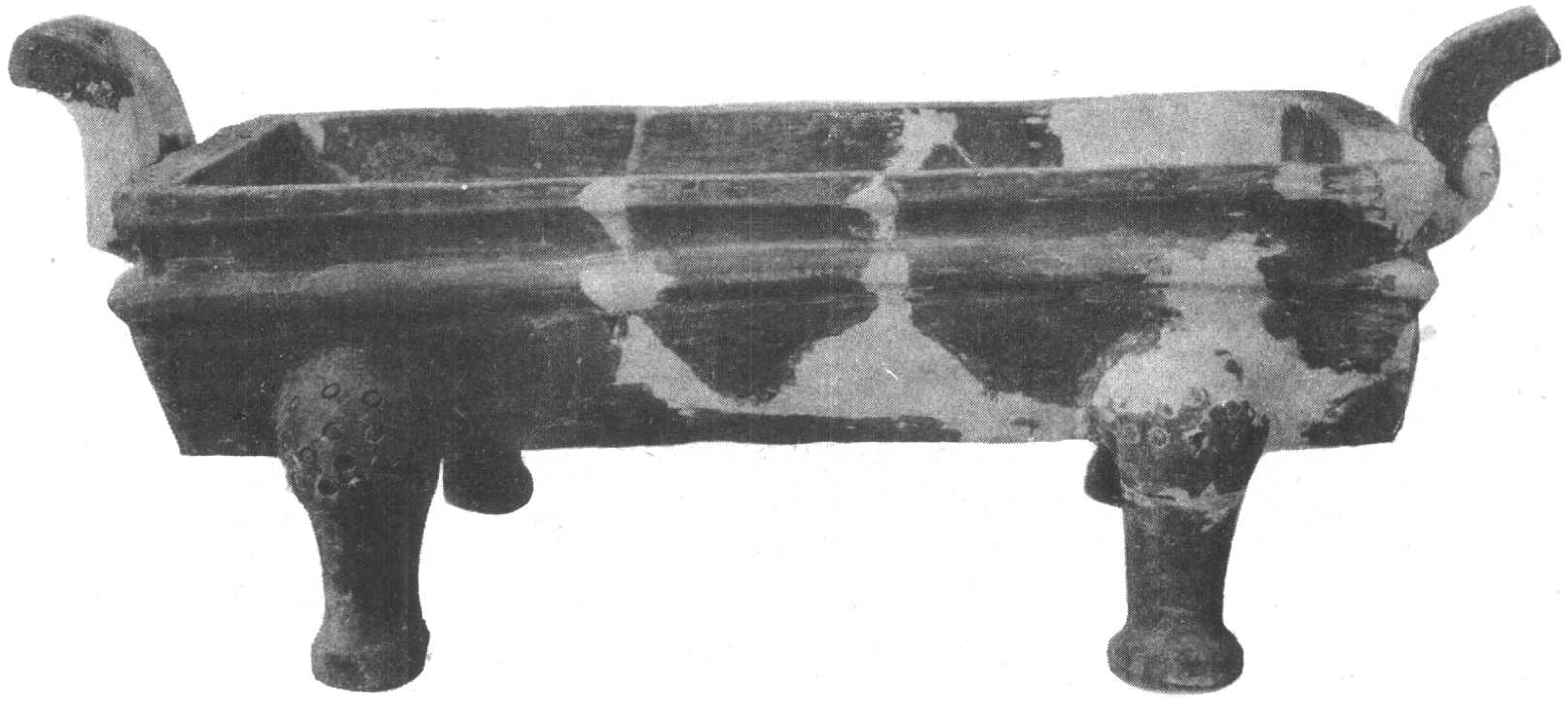
通高0.236米，口徑0.153米。

一五八、小口鼎

通高0.294米，口徑0.105米。

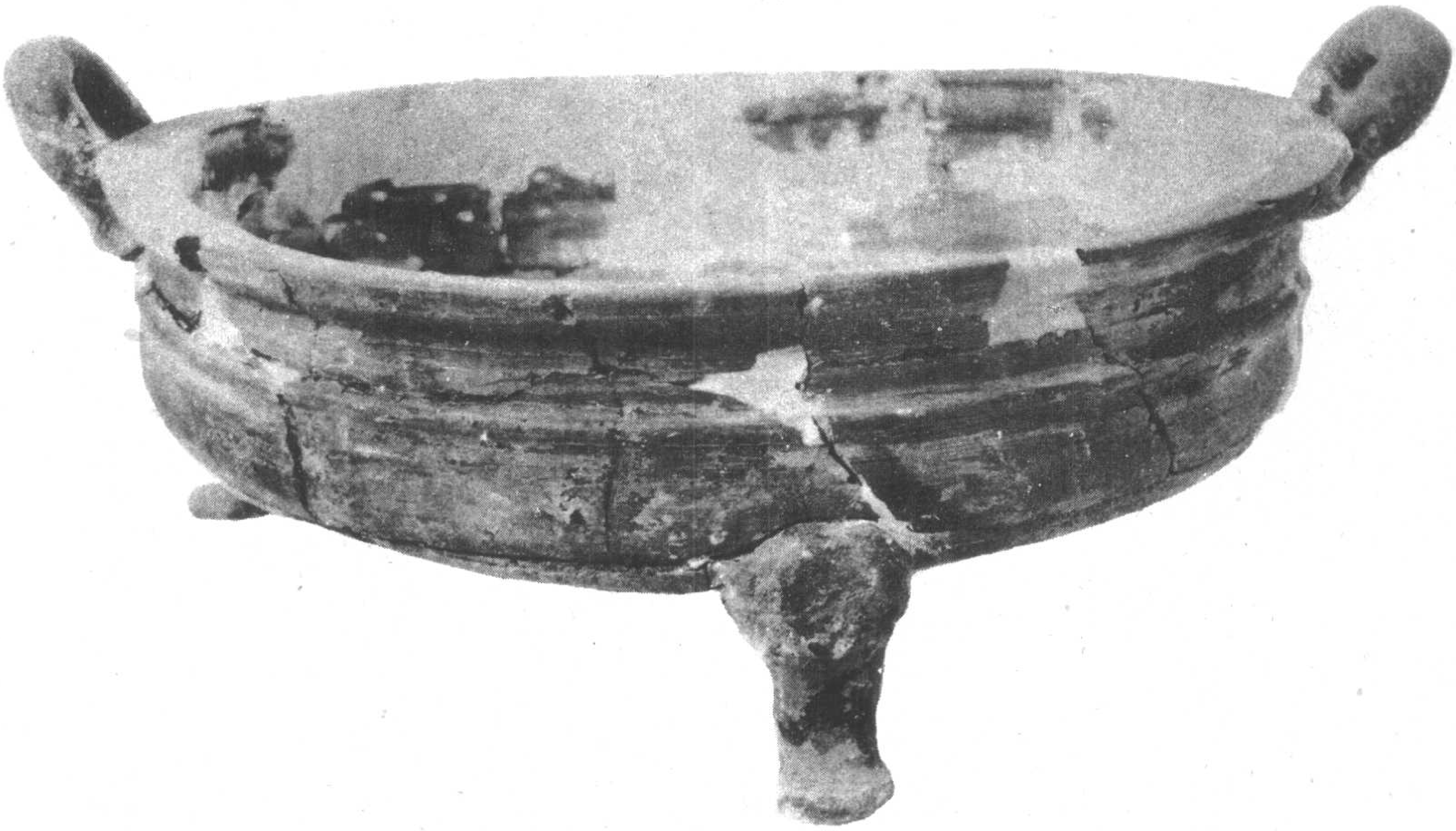
一五九、陶盉

通高0.316米，口徑0.1米。



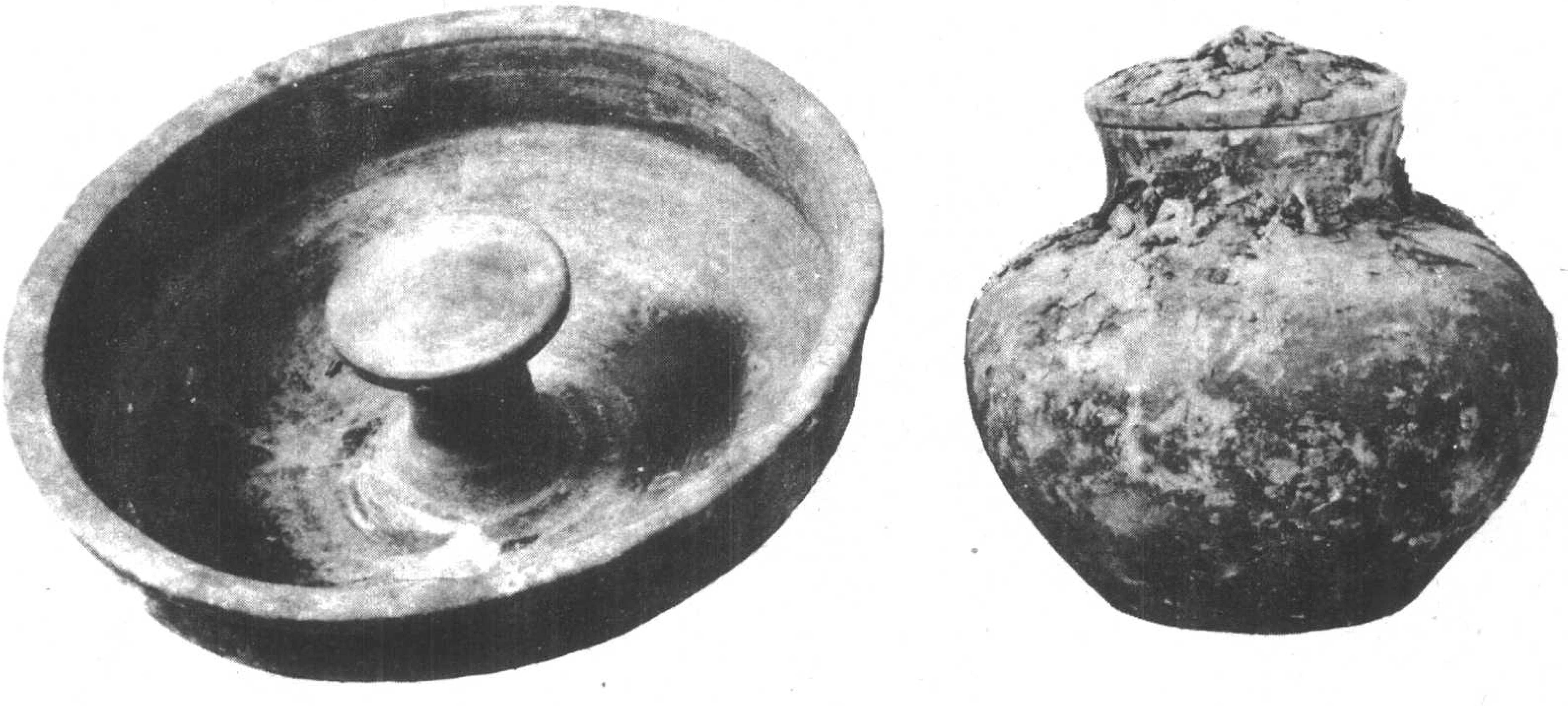
一六〇、方鼎

通高0.182米，长0.466米，宽0.186米。



一六一、陶爐

通高0.145米。

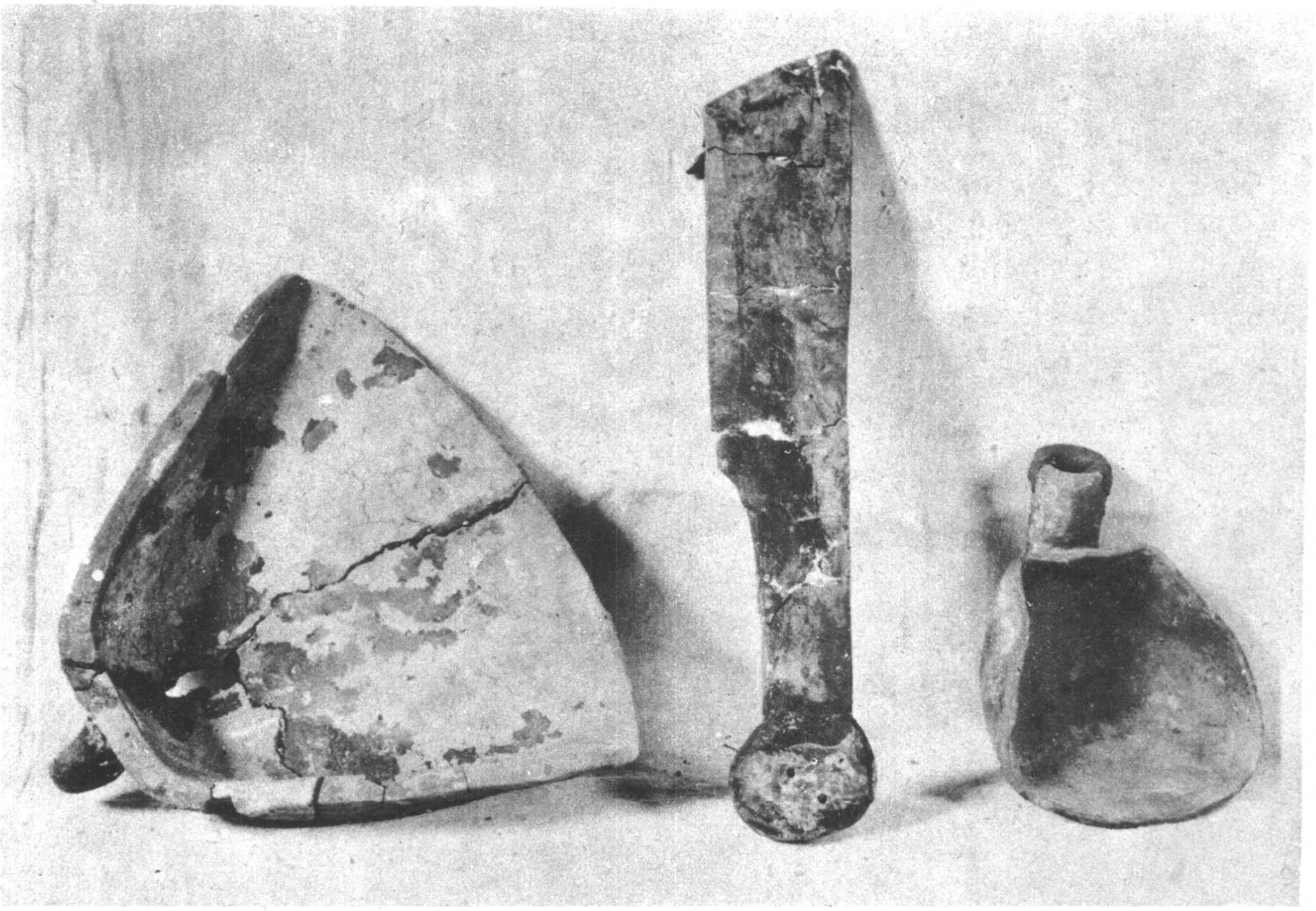


一六二、空柱盤及陶瓿

左：高0.101米，口徑0.289米；右：高0.185米，口徑0.099米。

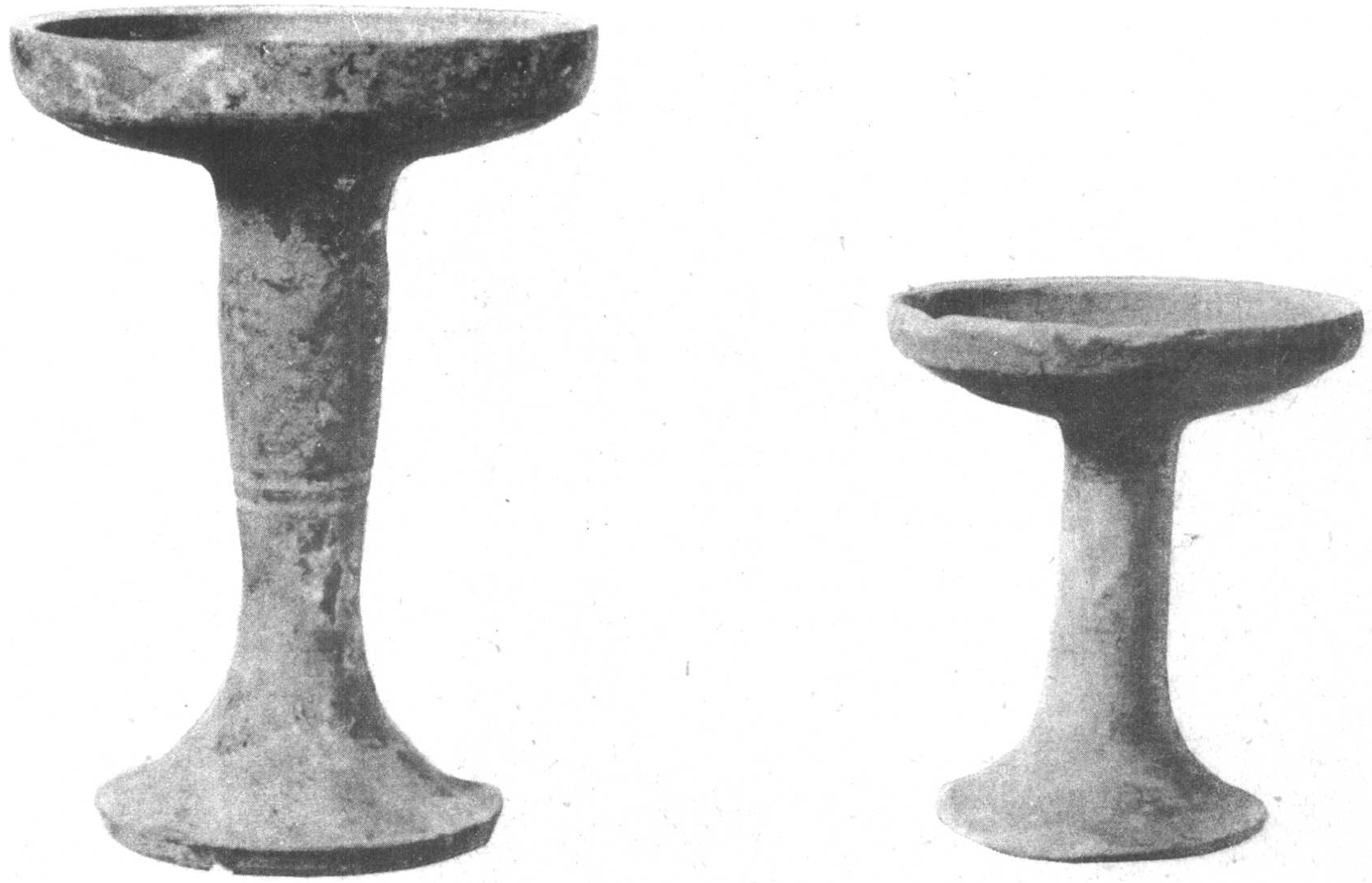
一六三、陶盤及陶俎

上：高0.0765米，口徑0.096米；下：高0.085米，長0.195米。



一六四、陶箕、陶刀及陶勺

左：长0.204米，口寬0.206米；中：长0.294米，前寬0.052米；
右：长0.133米。

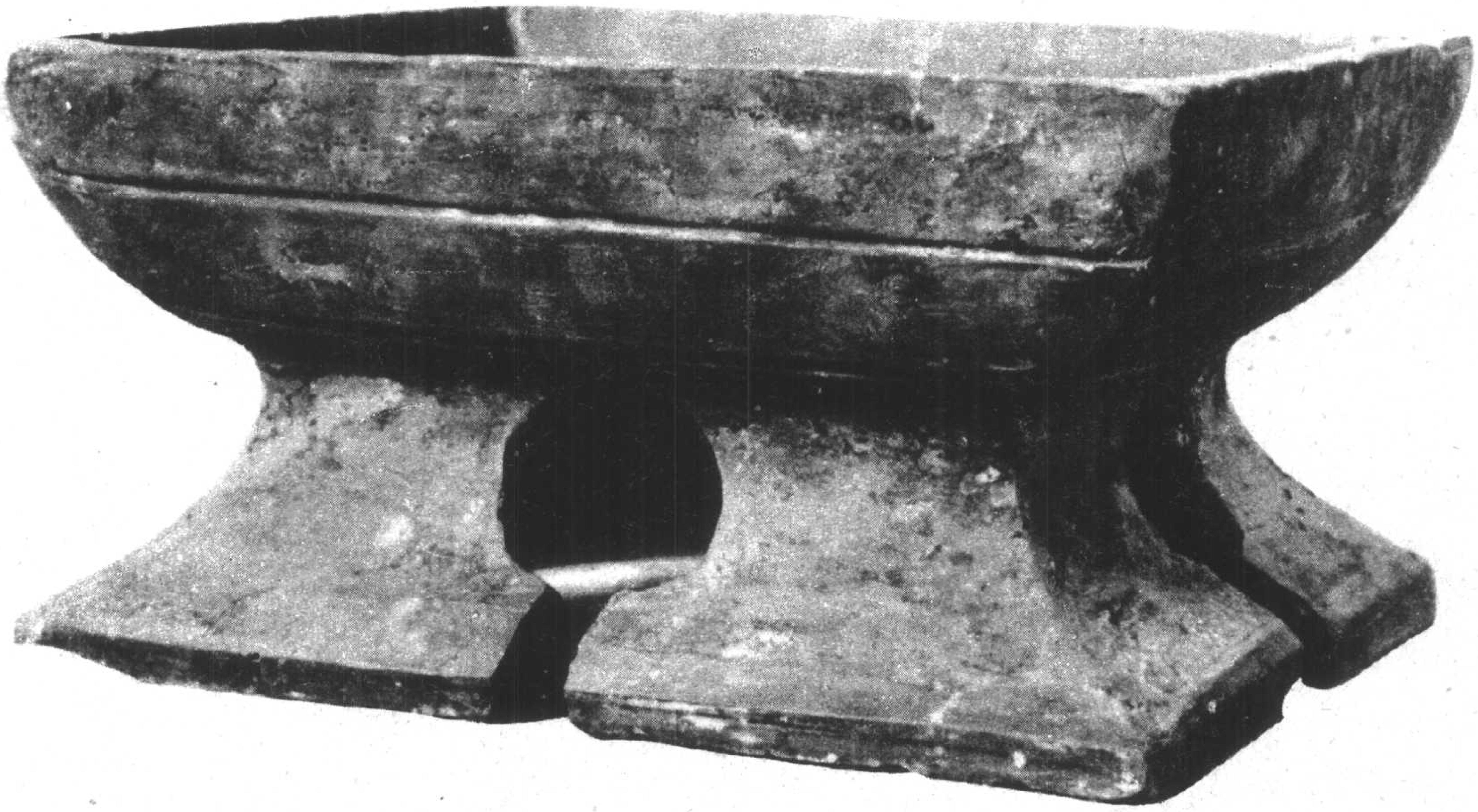


一六五、陶豆

左：高0.256米，口徑0.174米；右：高0.18米，口徑0.142米。

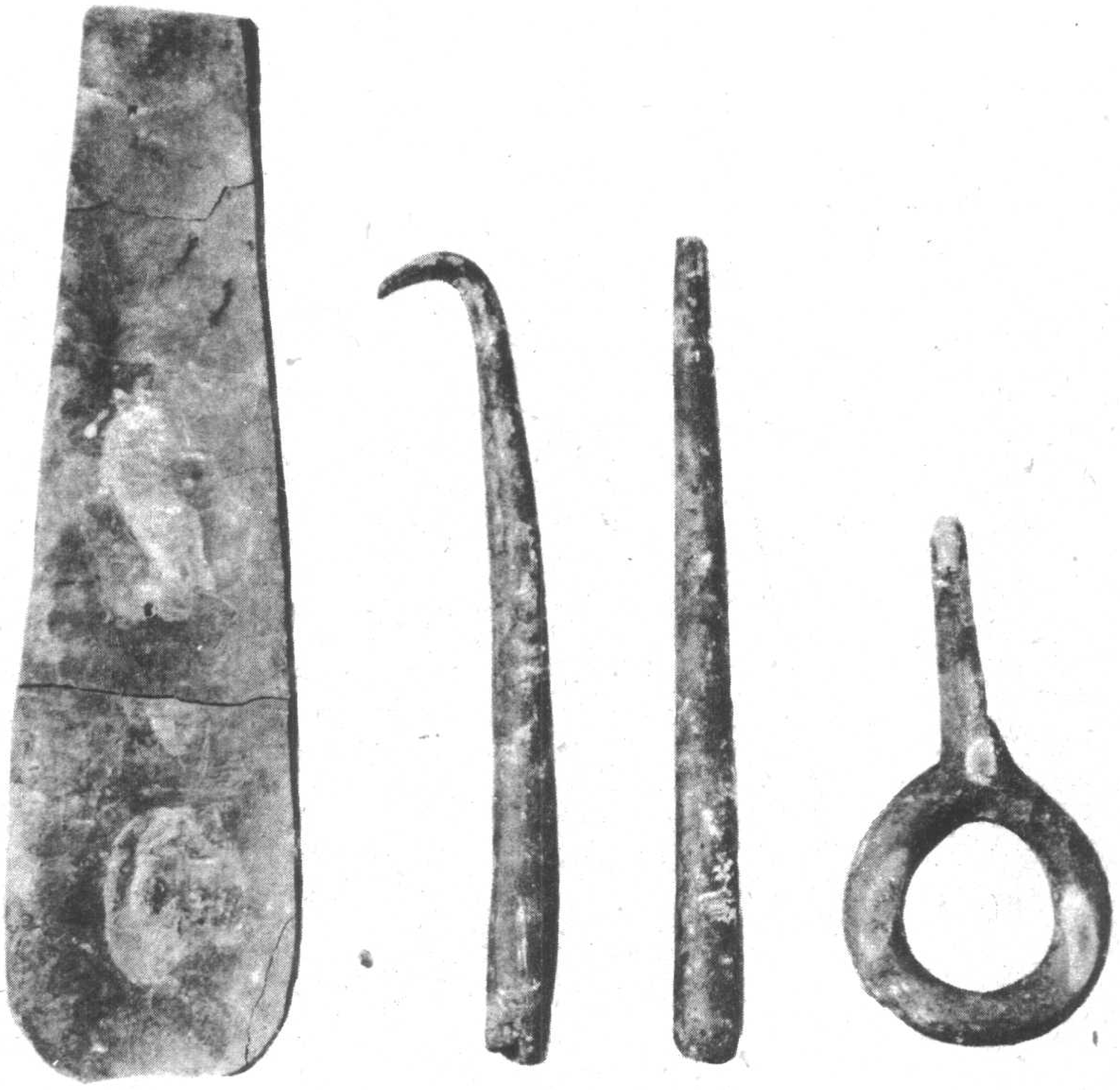
一六六、陶鬲

高0.127米。



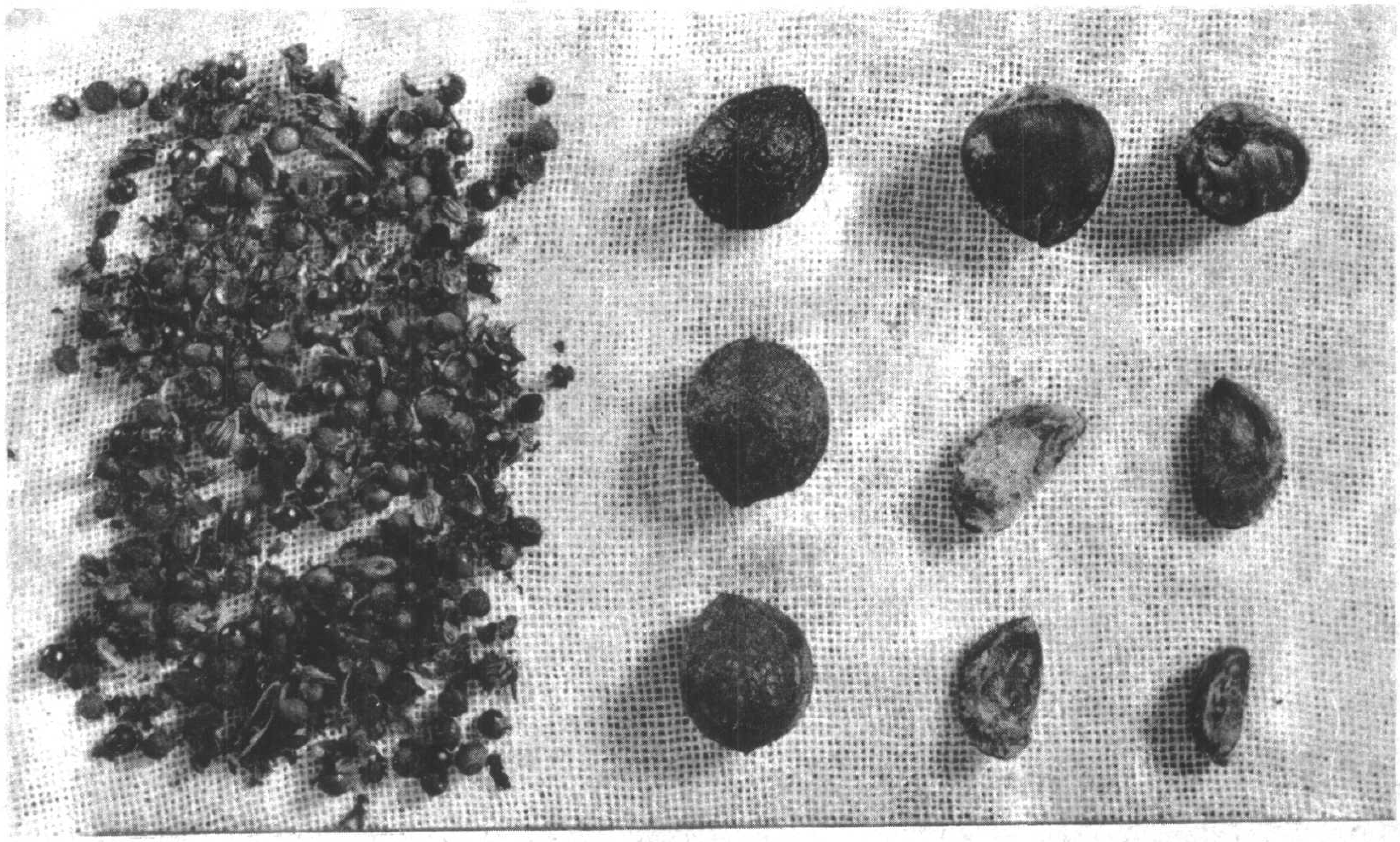
一六七、陶簠

高0.118米，长0.241米，寛0.19米。

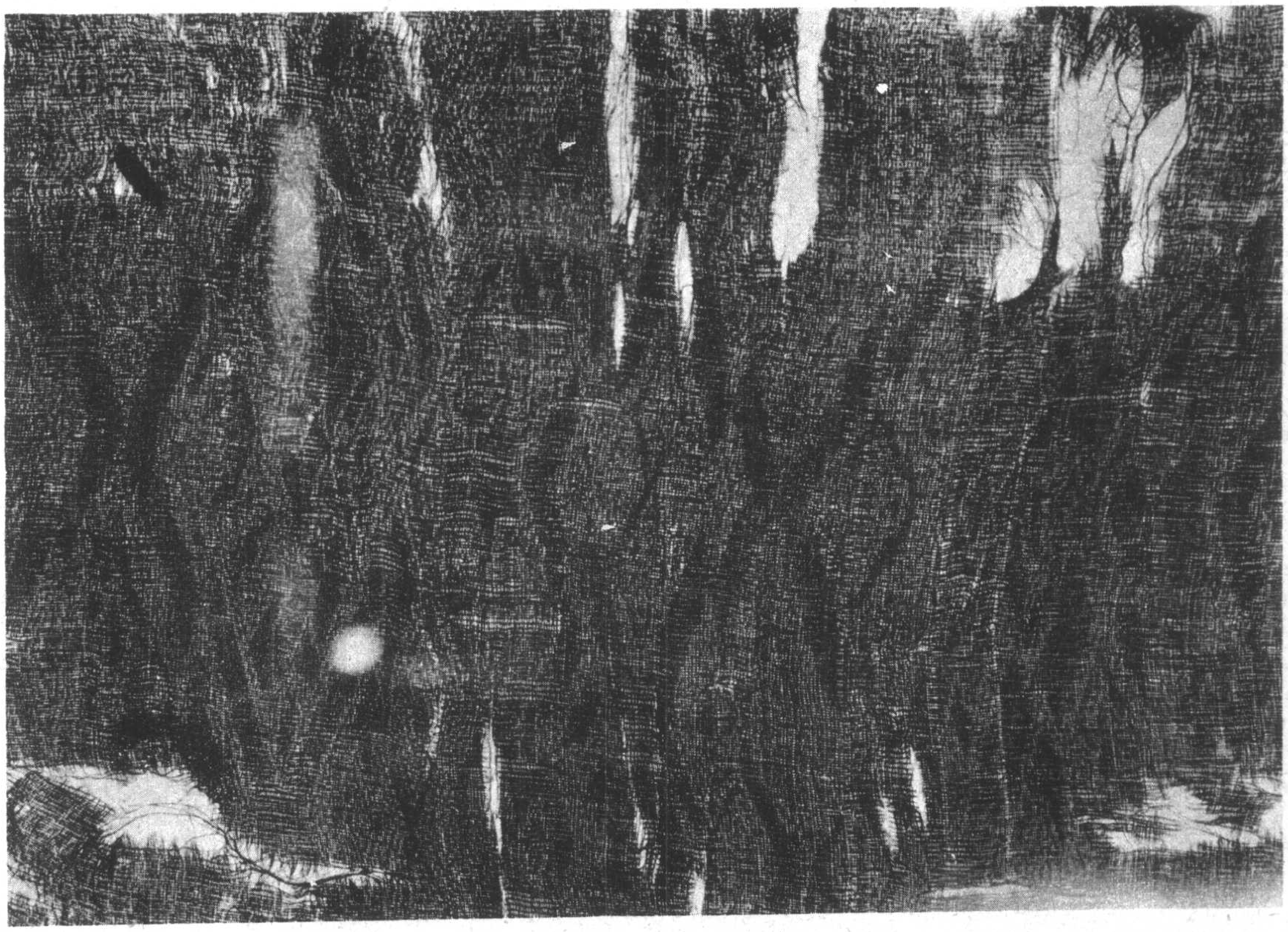


一六八、陶鏟、陶鈎及尖狀器

鏟长0.246米；鈎长0.191米。

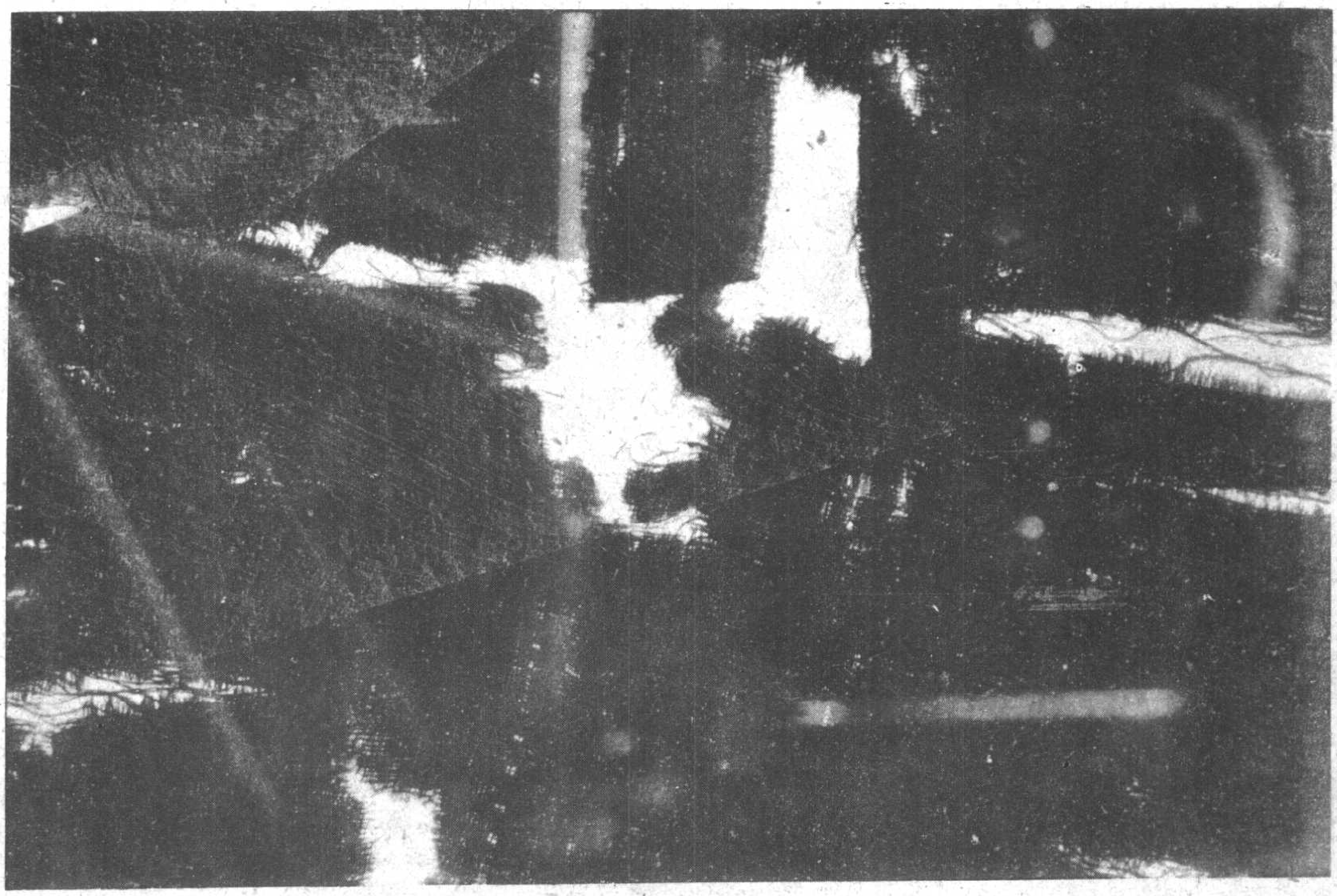


一六九、菓核

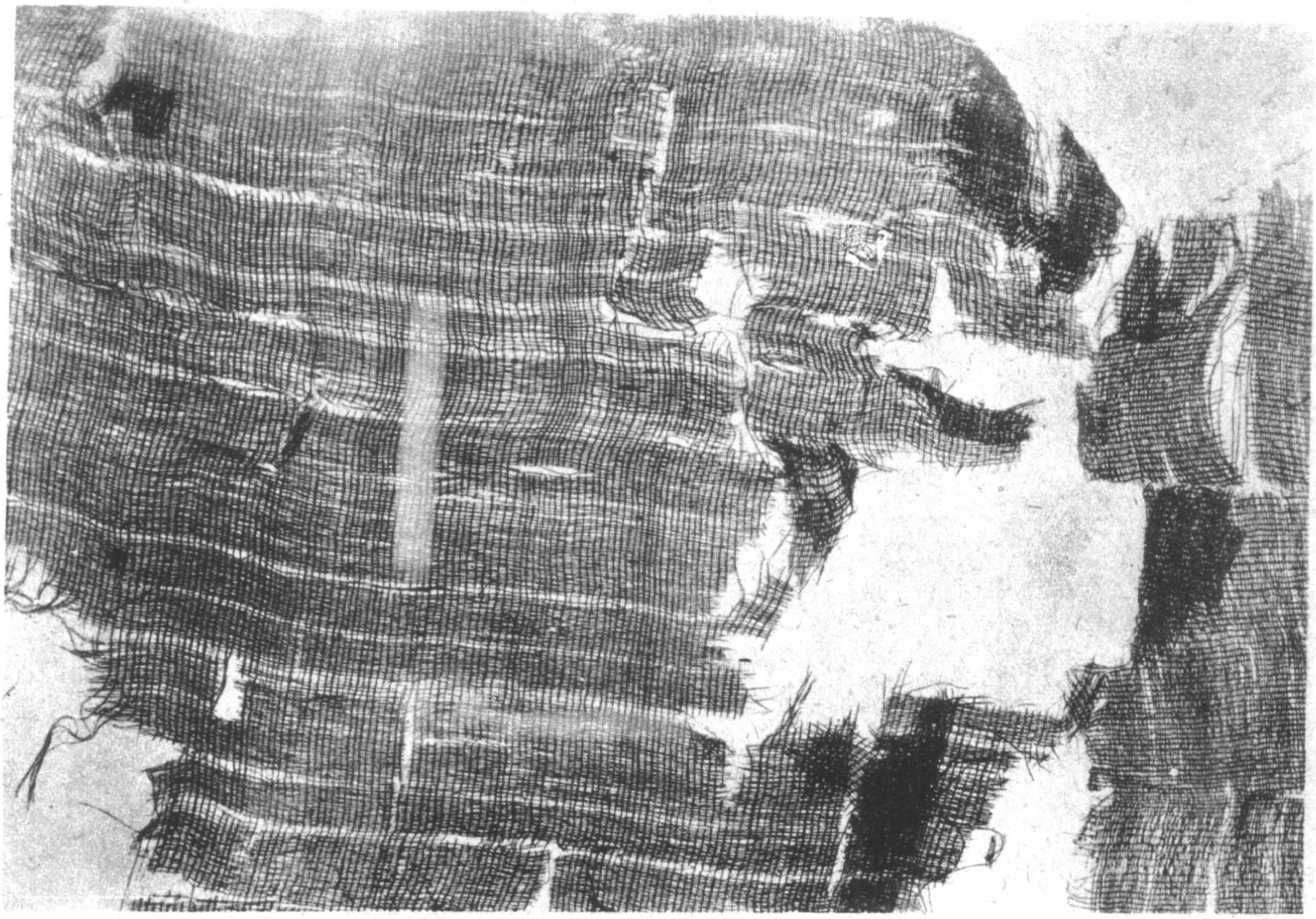


一七〇、絹

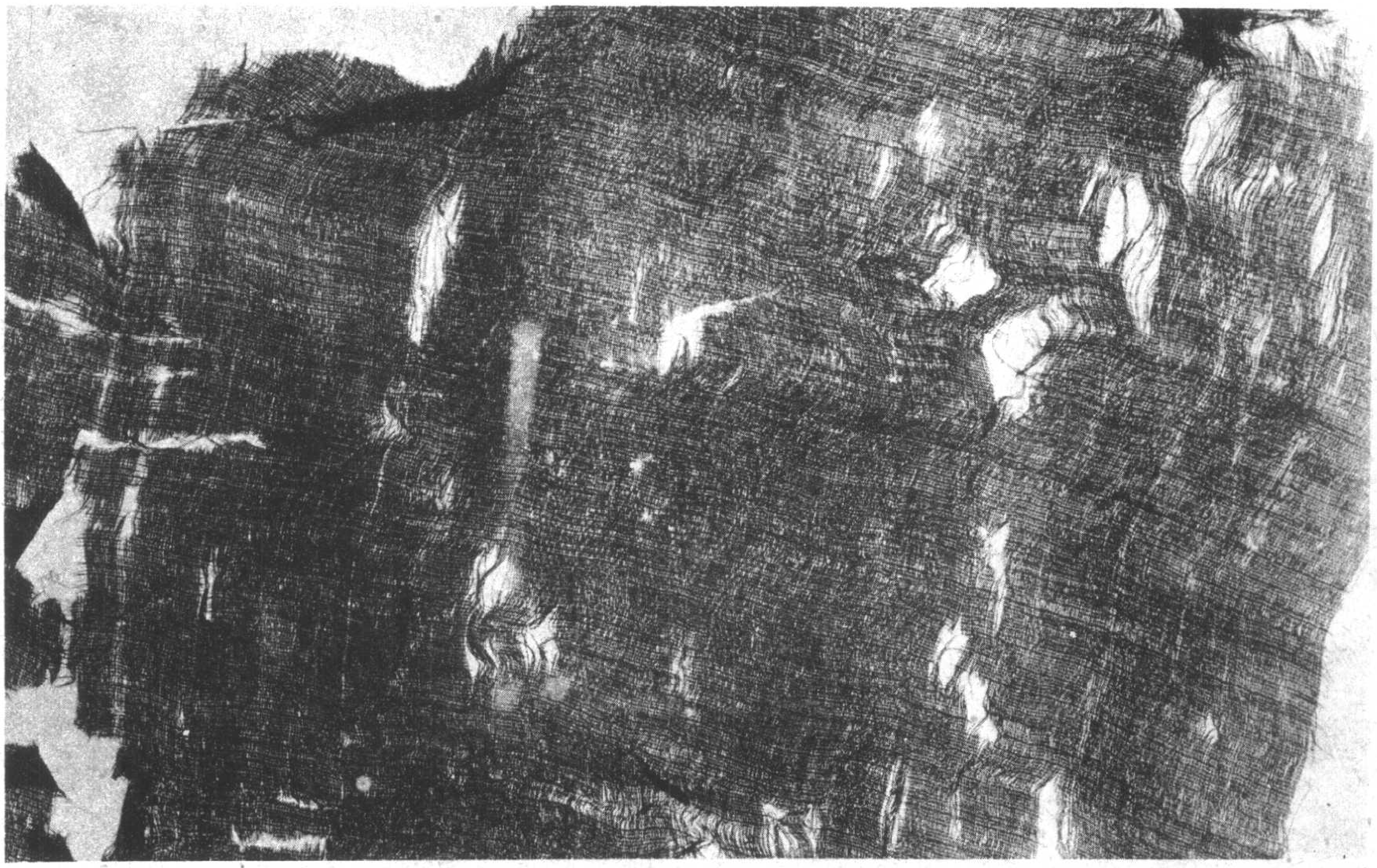
一七一、絹



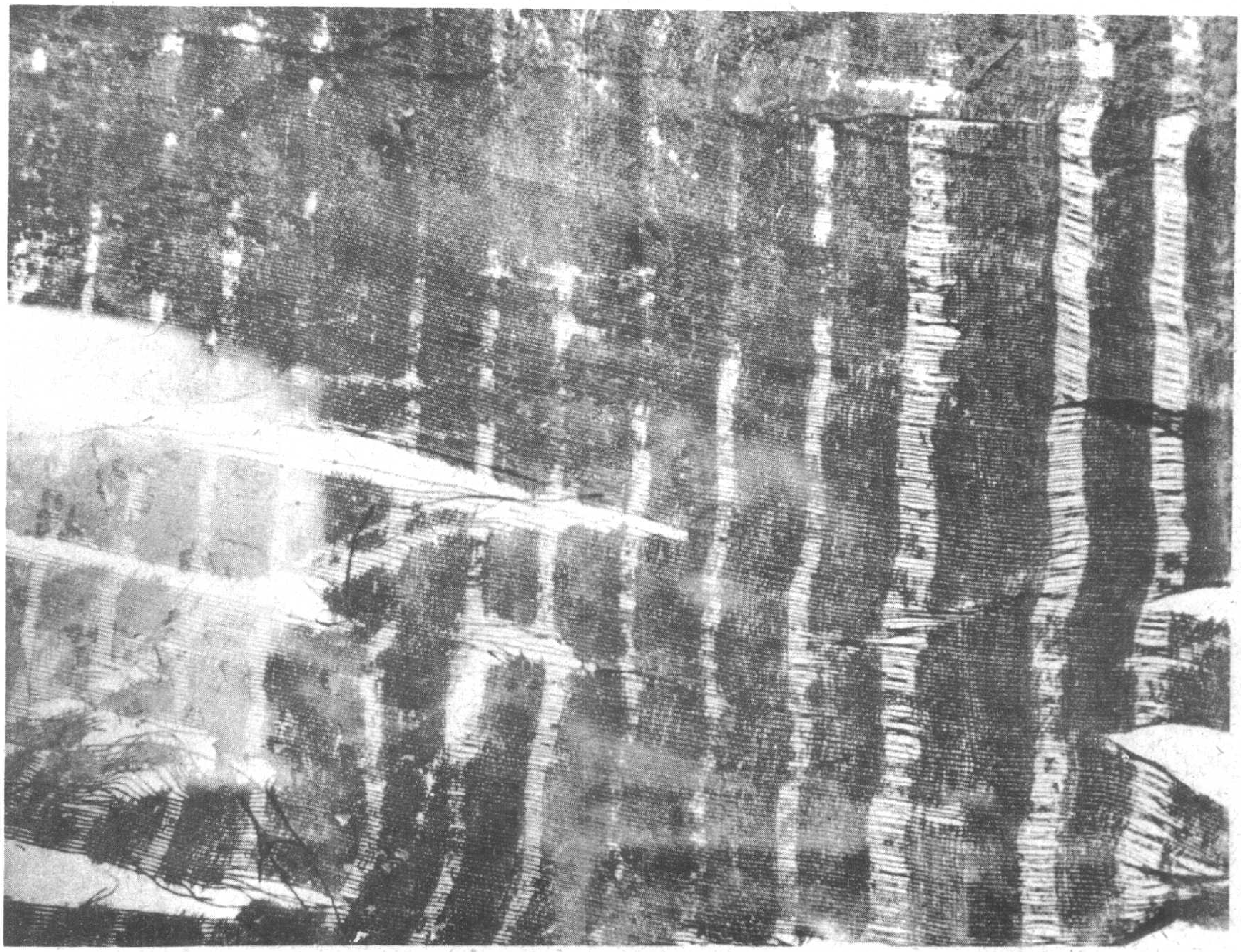
一七二、絹



一七三、絹

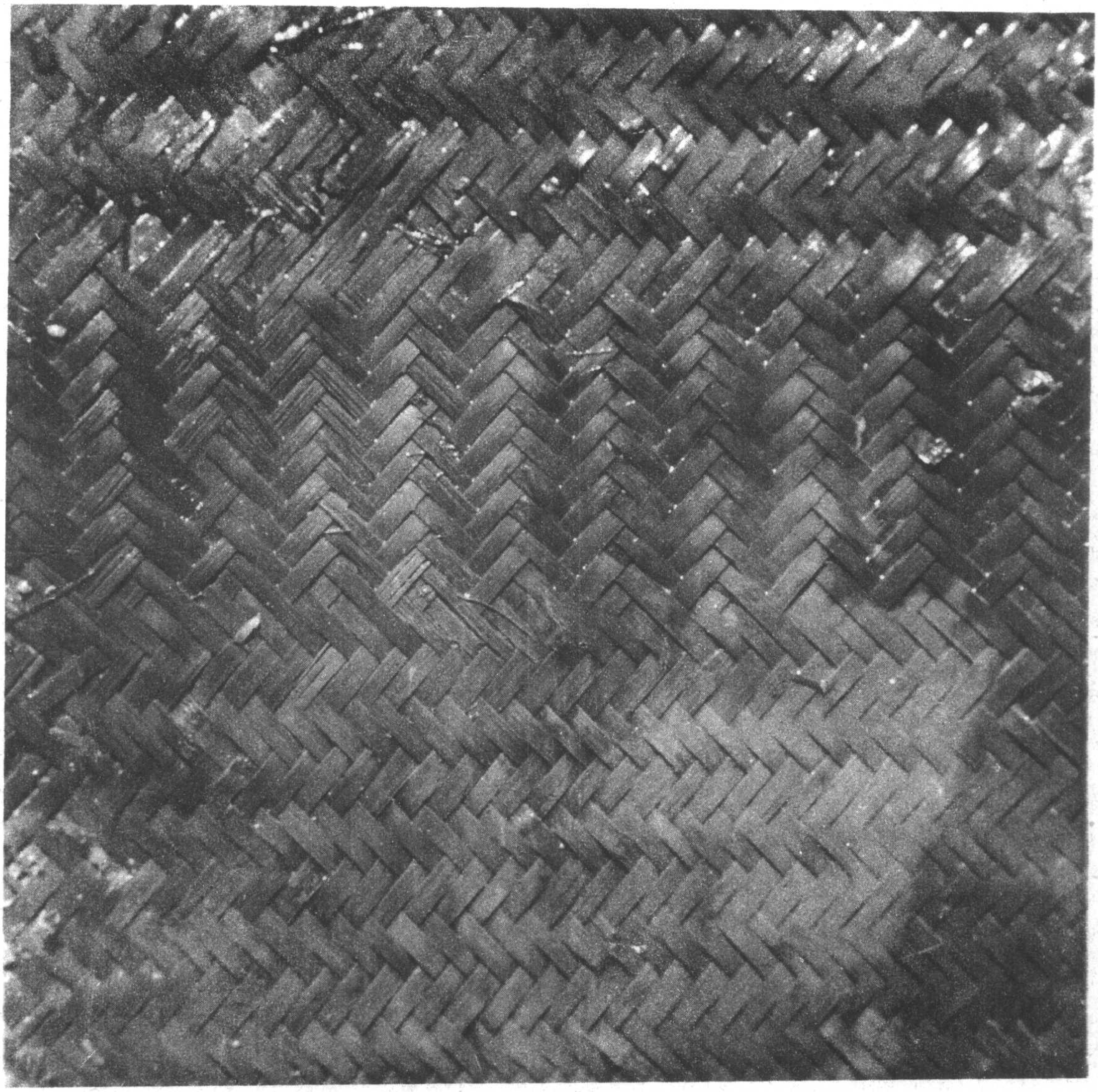


一七四、絹

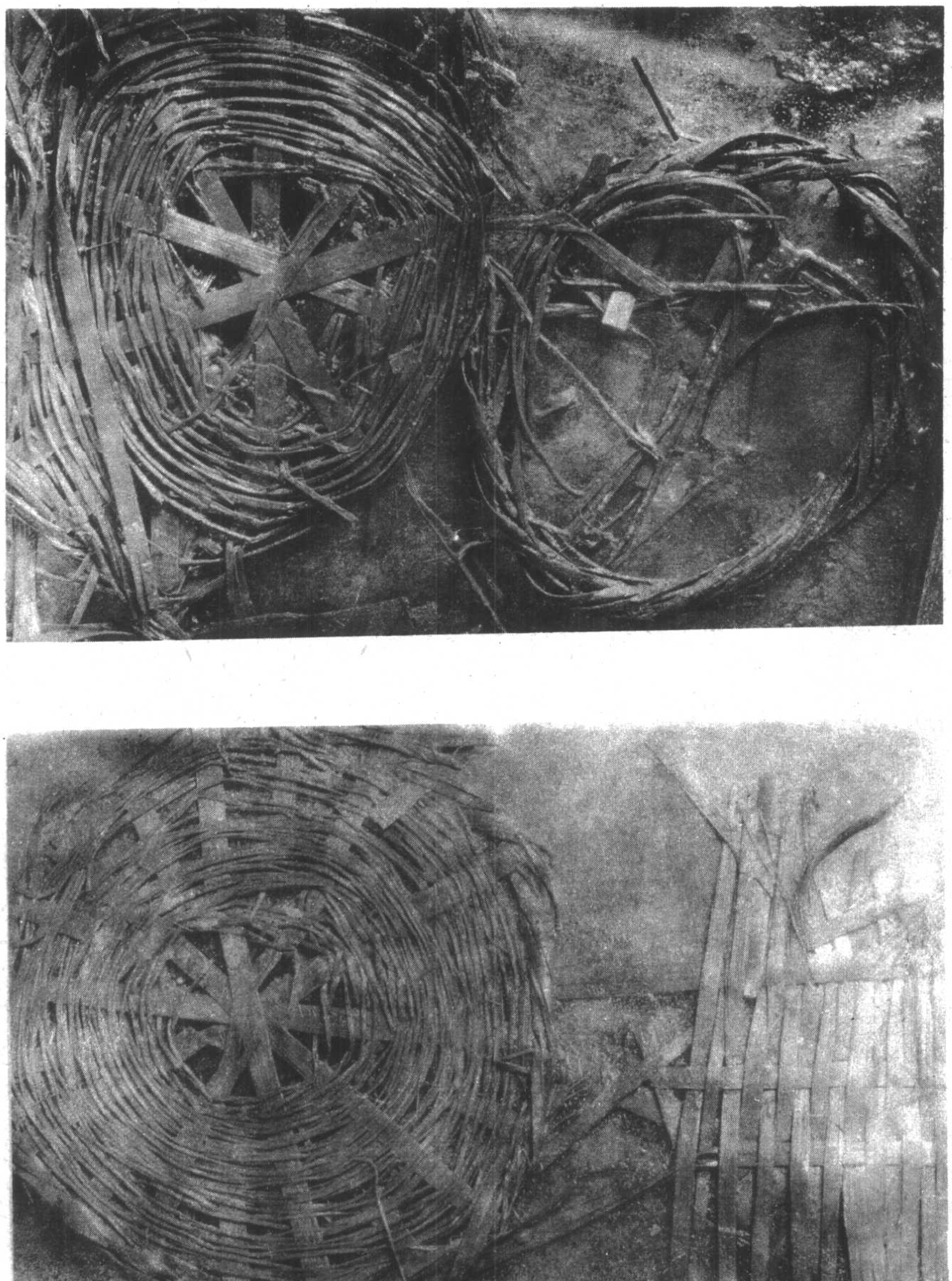


一七五、絹

一七六、槨頂板上鋪席



一七七、后北室之竹蓆細部



一七八、竹箵(底部)

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝河南信阳楚墓出土文物图录
作者＝河南省文化局文物工作队编
页数＝１７８
ＳＳ号＝１０３２０１７１
出版日期＝１９５９年０９月第１版